

# دوستی کے مسافر



فریدہ عالم



# دو کشتی کے مسافر

فریدہ عالم



© جملہ حقوق بحق فریدہ عالم

نام کتاب : دوکشتی کے مسافر

مصنف : فریدہ عالم

سال اشاعت : ۲۰۱۰ء

تعداد : ۳۰۰

قیمت : ۱۵۰ (ایک سو پچاس روپے)

کمپوزنگ : روائل کمپوزنگ ورکس

سجاش مارکٹ، لنگر ٹولی چوراہا، پٹنہ-۴

ناشر : پرویز بک ہاؤس، سبزی باغ، پٹنہ-۴

ملنے کا پتہ : ۱۶، گنگا ٹاور، معین پورہ، پٹنہ

موبائل : 9334711976



6	۱. پیش لفظ
8	۲. میری نظر میں
10	۳. کچھ اپنے بارے میں
17	۴. اگلے جنم مجھے عورت نہ کیجیو
21	۵. گھر جمائی
25	۶. بڑی حویلی
30	۷. بڑے گھر کا بیٹا
35	۸. ماں کا آنچل
39	۹. مینا
43	۱۰. ہرے ہرے نوٹ
47	۱۱. نزدیک کا رشتہ
52	۱۲. ماں
56	۱۳. حکلے والی کوٹھے والی
60	۱۴. قاتل
63	۱۵. حسب نسب
66	۱۶. بھولی بسری یادیں
71	۱۷. انتقام
75	۱۸. کلجگی ماں
78	۱۹. دور بہت دور
83	۲۰. قلم روتا ہے
88	۲۱. خواب



94	۲۲. ابھاگن
99	۲۳. سکھ کی نیند
103	۲۴. خودکشی
108	۲۵. عرفاتی رشتہ
112	۲۶. چھوٹا سا آنگن
116	۲۷. کس کا گناہ
123	۲۸. ساٹھا تو پاٹھا
126	۲۹. دوستی کے مسافر
131	۳۰. ابا، اماں بلارہیں ہیں
134	۳۱. دیکھ کبیرا رویا
139	۳۲. پنچھی چک چک جائے
144	۳۳. آخری فصلہ
151	۳۴. خاموش سسکیاں
157	۳۵. ماضی کے جھروکے سے
162	۳۶. عجت دارباراتی
167	۳۷. ڈراونا خواب
171	۳۸. ننھا فقیر
175	۳۹. ہیرے کی بیس
177	۴۰. اماں ڈولز بھیج رہا ہوں
181	۴۱. بھٹکتی آتما
186	۴۲. میں بھلا نہیں پاؤں گی
192	۴۳. چند کانچ کی چوڑیاں



ان بزرگوں کے نام جن کے پیار اور ہمت افزائی نے مجھے میرا شوق پورا کرنے کا موقع دیا۔ ان بزرگوں میں سے کوئی بھی اب دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان لوگوں کے خلوص اور پیار ہمارے لئے مشعل راہ ثابت ہوئے ہیں۔

دادا، ابا محمد یحییٰ صاحب مرحوم، دادی اماں سلما خاتون مرحومہ

ہمارے نانا جان سید محمد یوسف صاحب مرحوم

ہمارے والد صاحب سید محمد مناظر عالم صاحب مرحوم

ہماری والدہ سلطان آرا عالم مرحومہ

ہمارے سر صاحب، سید محمد محسن صاحب مرحوم

ہمارے ماموں جان سید محمد عثمان یوسف صاحب مرحوم



## پیش لفظ

فریدہ عالم صاحبہ کے افسانوں کے مجموعہ ”دو کشتی کے مسافر“ کا میں نے مطالعہ کیا۔ مختصر افسانے لکھنا ایک مشکل کام ہے کیونکہ آپ کو کم الفاظ میں بات کہنی ہے۔ لفاظی کی گنجائش نہیں۔ اچھی کہانی قاری کی سانس روک دیتی ہے۔ اسے حیرت و استجاب کے عالم میں ڈالتی ہے۔ اسے کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ انجیل کی خراج بیٹے کی پیربل، کو لیجئے پانچ سو الفاظ میں کی یہ کہانی ایک واقعہ کو تین کردار کے زاویہ نگاہ سے دیکھتی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ دنیا کا سب سے اچھا مختصر افسانہ ہے۔ ایک بیٹا جو بہت ہی خراج ہے اپنی جائیداد کا حصہ بانٹ کر دوسری جگہ چلا جاتا ہے۔ قحط پڑنے پر اسکی بری حالت ہو جاتی ہے اور وہ باپ کے پاس واپس آ جاتا ہے اور اپنے گناہوں سے توبہ کرتا ہے۔ اسے باپ خوش آمدید کہتا ہے لیکن دوسرے بیٹے کو یہ بات پسند نہیں آتی ہے۔ کہانی ختم ہوتی ہے جب باپ کہتا ہے کہ تمہارا بھائی مر گیا تھا، اب وہ زندہ ہو گیا ہے۔ وہ گم ہو گیا تھا اب مل گیا ہے۔ اس لئے خوشی مناؤ۔ آپ موباساں کی کہانی ’ہاریا اوہسزی کی ’بھائی کا تحفہ‘ کو پڑھیں۔ آپ کہانی ایک بار پڑھنے کے بعد بھول نہیں سکتے۔ دونوں میں غریب انسان کی خواہشات، جذبات اور مجبوریوں کا تذکرہ ہے۔

”مختصر افسانے کی اپنی ایک دنیا ہوتی ہے اور اس کے لئے یہ ضروری بھی ہے کہ وہ اپنی ایک دنیا پیدا کرے۔ مختصر افسانے میں سب سے زیادہ جس چیز کو اہمیت حاصل ہے وہ تاثر کی وحدت ہے۔ مختصر افسانہ کسی ایک واحد مقصد کو سامنے رکھ کر تخلیق کیا جاتا ہے۔

عبادت بریلوی نے لکھا کہ یہ دور مختصر افسانے کا دور ہے کیونکہ آج کل کی



زندگی کے حالات اس فن سے مضابفت رکھتے ہیں۔ بدلتے ہوئے ماحول کی اور جن فنکاروں نے اس فن کو صحیح معنوں میں فن بنایا نئی تہذیب کی فلسفہ اور جمالیات سے دلچسپی رکھنے والا کسی حال میں بھی ان سے چشم پوشی نہیں کر سکتا۔

اردو کے سب سے پہلے افسانہ نگار پریم چند ہیں۔ سعادت حسن منٹو کا بھی ایک بڑا مقام ہے۔ اس کے علاوہ کرشن چندر، اشک، سہیل عظیم آبادی، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور، شکیلہ اختر وغیرہ بڑے نام ہیں۔ فریدہ عالم پروفیسر محسن صاحب کی بہو ہیں جنہوں نے ایک عظیم کہانی ”انوکھی مسکراہٹ“ کو جنم دیا۔ ہمارے روز کے واقعات ہمیں کہانی کے لئے مواد فراہم کرتے ہیں۔ فریدہ عالم بھی بتاتی ہیں کہ انکی کہانی کی بنیاد حقیقی کہانیوں پر ہے اور ان کے کرداروں کو انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

موصوفہ کی کہانی ”اگلے جنم مجھے عورت نہ کیجیو“، عورتوں کی بے بسی کی تصویر پیش کرتی ہے جو زندہ درگور ہو کر بھی زندگی گزار دیتی ہیں اور کوئی قدم نہیں اٹھا پاتی ہیں۔ گھر جمائی کی کہانی بھی ہمارے سماج کی ایک حقیقت کی عکاسی کرتی ہے۔ ”میا“ کہانی مجھے اپنی میا کی یاد دلاتی ہے جو شاید مجھے اپنی ماں سے زیادہ پیار کرتی تھی۔ ”ہرے ہرے نوٹ“ پیسوں کے لئے ہماری محبت کو بتاتی ہے جس کے سامنے انسانی رشتوں کی قدر نہیں ہوتی۔ ”چکلے والی کوٹھی“ ہمیں امید دلاتی ہے کہ ایک انسان جو مظلوم ہے اپنی محنت سے بڑا بن سکتا ہے۔ ”قاتل“ بھی ایک مظلوم عورت کی کہانی ہے۔ حسب نسب میں صوفیہ کی کہانی ہمیں یاد دلاتی ہے۔ ”خواب“ ہمیں بتاتی ہے کہ ایک باپ جس کی کئی بیٹیاں ہیں برسوں سے پریشانی کی زندگی گزارتا ہے۔ ”خودکشی“ انسان کی نفسیات کو بتاتی ہے جو انسانوں سے نفرت کرتا ہے اور جانوروں سے پیار۔ ”دو کشتی کے مسافر“ ہمارے سماج کے اس مسئلہ پر ہماری توجہ مبذول کراتی ہے جہاں



دو مذہب کے نوجوان شادی کر لیتے ہیں تو ان کو کس قدر پریشانیاں جھیلنی پڑتی ہیں۔  
فریدہ عالم صاحبہ کی ایک اچھی کوشش ہے۔ انہوں نے سماجی مسائل کو اپنی  
کہانیوں کا موضوع بنایا ہے۔ موپاساں کی طرح انکی کہانیوں میں وہ بیان کیا جاتا ہے  
جو وہ دیکھتی ہیں۔ ان کہانیوں میں جو پیغام ہے اس پر ہمیں نظر رکھنی ہے۔

محمد احتشام کٹونوی

43، جگت اپارٹمنٹ

بینک روڈ، پٹنہ-۱

## میری نظر میں

فریدہ عالم کے افسانوں کا مجموعہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بہار کی خواتین  
افسانہ نگاری میں ایک نام کا اضافہ ہے۔ فریدہ کی شخصیت کے کئی پہلو سے میں واقف  
تھی جس میں وہ محنتی دھن کی پختہ اور محنت کرنے والی ہستی نظر آتی ہیں مگر مجھے یہ نہیں  
معلوم تھا کہ اُن کے اندر ایک افسانہ نگار بھی بیٹھا ہے۔ چلو یہ پردہ بھی اٹھا!!

افسانوں کی خوبیوں اور خامیوں سے درگزر ان کی یہ کوشش اپنے آپ میں  
ایک بہت اہم بات ہے۔ خصوصی طور پر جب وہ خود اس بات کا اعتراف کرتی ہیں کہ  
”افسانوں کا مجموعہ دو کشتی کے مسافر کو میں نے بہت شوق اور محنت سے تیار کیا ہے۔  
اس کے سبھی افسانے صرف افسانے نہیں بلکہ ہماری زندگی کے تجربے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان کے اس مجموعہ میں زیادہ تر کہانیاں حقیقت کے گرد گھومتی  
ہیں۔ کہا، گیلی مٹی اور اکا چاک سب حقیقت ہیں لیکن ایک ماہر فن اسکی شکل جو وجود  
میں لاتا ہے وہی اس کا ہنر ہے۔

انکی کہانیوں میں ”کجگی ماں“ اس میں ماں کے کردار کو جس انداز میں پیش



کیا گیا ہے اس سے ماں کی شخصیت، محبت اور ممتا پر بڑی کاری ضرب ہے اور اسی طرح ان کا افسانہ ”آخری فیصلہ“ ایک اچھا تاثر پیش کرتا ہے۔ اس میں باپ کی شفقت بہت ہی مثالی جذبہ کی حامل ہے۔ ساتھ ہی بہار کے پٹنہ اور اسکے نوائی علاقہ میں شادی بیاہ کی رسمیں اور اس موقع پر گائے جانے والے گیت، کپڑے جوڑے کی لفظی تصویر اچھی ہے۔ کچھ افسانوں میں تو ہمت کا تجربہ ملتا ہے۔ ممکن ہے یہ بھی تجربے کی ایک کڑی ہو۔

مختصر یہ کہ بیانیہ انداز میں یہ مجموعہ اچھا ہے۔ میں ان افسانوں کی قاری ہوں نقاد نہیں۔ یہ انکی پہلی کوشش ہے۔ دعا ہے اللہ کرے ہوزور قلم اور بھی زیادہ ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی۔

پروفیسر محمد امجد علی  
سابق صدر شعبہ اردو  
راپنچی ویمنس کالج



## کچھ اپنے بارے میں

میں ایک پرانے خاندان کی فرد ہوں۔ جہاں ہمارے بچپن میں زبردست پردہ تھا۔ عورتوں میں گھریلو تعلیم کا رواج تھا۔ خود ہماری امی نے گھریلو تعلیم حاصل کی تھی لیکن ان کی اردو ہندی اور انگلش کی بہت اچھی صلاحیت تھی۔ ہم لوگوں کا خاندان پٹنہ سیٹی کا پرانا خاندان تھا۔ جہاں عورتوں میں پردے کا سخت رواج تھا لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی تھی کہ ہماری دادی اماں جن کی پیائش تقریباً ۱۹۰۰ء کی تھی اور وہ بہراواں گاؤں کی رہنے والی تھیں جہاں سخت پردے کے ساتھ عورتوں کی تعلیم کا کوئی رواج نہیں تھا۔ گھر میں استانی جی اردو پڑھاتی تھیں مذہبی تعلیم انہیں استانی جی کے ذریعہ حاصل کرتی تھیں۔ میری دادی اماں تو پڑھنے کی اس قدر شوقین تھیں ہم نے بچپن سے ان کو اردو کا اخبار پابندی سے پڑھتے دیکھا۔ رسالے ملتے تو اسے بھی پڑھ جاتیں۔ موٹے موٹے ناول لے کر پڑھتی تھیں۔ اسے اس قدر شوق سے پڑھتیں کہ ان کے چہرے کی رنگت بدل جاتی۔ دادی اماں کو دیکھ دیکھ کر مجھے بھی اخبار پڑھنے کا شوق ہو گیا اور اب اس کی عادت بن گئی ہے۔ اگر ایک دن اخبار نہیں ملتا تو مجھے زبردست کمی محسوس ہوتی اور بے چین ہو جاتی ہوں۔ ابھی ابھی میں دو تین اردو کے اور ایک دو انگلش کے اخبار پڑھتی ہوں۔

میں بچپن سے چھوٹی چھوٹی نظم، چھوٹی چھوٹی کہانیاں، لطیفے لکھنے لگی تھی۔ میرے ماموں جان (عثمان یوسف صاحب مرحوم) اور ان کے کچھ دوست جو اکثر ہمارے نانا (جناب یوسف صاحب مرحوم) کے یہاں صدر گلی پٹنہ سیٹی آتے تھے۔ جن میں ابراہیم بلخی صاحب مرحوم جن کو ہم لوگ نادم ماموں کہتے۔ (جناب خواجہ بدیع الزماں صاحب مرحوم) جن کو ہم لوگ بدیع ماموں کہتے سب ہماری ہمت افزائی کرتے تھے۔ (جناب وصی حیدر



جاوید مرحوم) جو ہمارے ماسٹر صاحب تھے انہوں نے ہمارے اس شوق کو پورا کرنے کے لئے کہا۔ ان سب بزرگوں کو اللہ جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین) جن سے مجھے میرے ذوق کو پورا کرنے میں بہت مدد ملی تھی۔

اسکول کی پڑھائی کے بعد مجھے زیادہ تر رانچی میں رہنا پڑا۔ پڑھائی کی مصروفیت کی وجہ سے مجھے کچھ لکھنے کا موقع نہیں ملا۔ ۱۹۶۶ء سے سروس میں آنے کے بعد سروس کی ذمہ داری۔ گھر اور بچوں کی دیکھ بھال میں تو میں اس قدر مصروف ہو گئی اپنے اس ادبی ذوق کو دبا دینا پڑا۔

میرا یہ مجموعہ مختصر افسانوں کا ”دو کشتی کے مسافر“ کو میں نے بہت شوق اور محنت سے تیار کیا ہے۔ اس کے سبھی افسانے صرف افسانے نہیں ہیں بلکہ ہماری زندگی کے تجربے ہیں۔ یہ سب افسانے کچھ رشتہ داروں کی کچھ ملنے والوں کی کچھ دوستوں کی، کچھ آس پاس کی اور کچھ ان لوگوں کی جن کی زندگی کو ہم نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ایک کہانی بھی میرے دل کی گڑھی ہوئی نہیں ہیں۔ یہ مجموعہ آپ لوگوں کے سامنے ہے۔ قاری تو اصل جج ہوتے ہیں۔ امید ہے پسند کرنگے اور ہماری ہمت افزائی ہوگی۔ کچھ کہانیاں تو اخباروں میں بھی نکل چکی ہیں اور لوگوں نے پسند بھی کیا ہے اور اپنی پسند کا اظہار ان لوگوں نے فون سے کیا جن کا شکریہ ادا کر رہی ہوں۔

جن لوگوں نے ہمارے ادبی ذوق کو پورا کرنے میں میری مدد کی ان لوگوں کا ذکر کر رہی ہوں۔ ان سب لوگوں کا ذکر کرنا بہت ضروری ہے۔

سب سے پہلے تو میں اپنے دادا ابا (جناب یحییٰ صاحب مرحوم) دادی اماں مرحومہ (سلمیٰ خاتون) کی شکر گزار ہوں جن کی کوششوں سے میرا داخلہ اسکول میں ہوا اور میں بی۔ این۔ آر. اسکول پٹنہ میں داخل ہو گئی۔ عام طور پر اس وقت ایک (۱۹۴۸ء سے) لڑکیوں کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ہمارے دادا جان اور دادی جان تعلیم کے معاملے میں بہت روشن خیال تھیں اور ہمیشہ مجھے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے



کہتے تھے۔ میں بارہ سال کی عمر تک اپنے دادی حال منگل تالاب پٹنہ سیٹی میں رہی۔ ہمارے والد صاحب (جناب مناظر عالم صاحب مرحوم) کو وہ خود سائنس کے اسٹوڈینٹ تھے اور ایگریکلچرل کالج میں سروس میں تھے لیکن ان کا ادبی ذوق بہت اعلیٰ تھا۔ انہوں نے کافی مزاحیہ ڈرامے لکھے جو ایگریکلچرل کالج کے اسٹیج پر کھیلے گئے اور کافی پسند بھی کئے گئے افسوس کی بات کے اسے شائع کرانے سے قبل کسی نے لے کر ادھر ادھر کر دیا۔ بڑے عہدے پر رہتے ہوئے ذمہ داریوں کو نبھاتے ہوئے بھی ان کو ادبی ذوق تھا۔

اسکول کی پرھائی کے سلسلے میں زیادہ تر پٹنہ سیٹی (صدر گلی) میں اپنے نانا ابا کے پاس رہی۔ ہمارے والد صاحب اپنی پڑھائی کے سلسلے میں باہر رہے اور تین سال امریکہ میں رہے۔ اس درمیان نانا ابا ہم لوگوں کے گارجین رہے اور انہیں کی گارجین شپ میں ہم سب بہن بھائیوں نے تعلیم حاصل کی۔ جب ہمارے والد صاحب کا تبادلہ مظفر پور ہو گیا تو ہمارے نانا ابا مظفر پور جا کر مجھے پٹنہ لے آئے اور میٹرک کا امتحان دلوایا۔

ہمارے چھوٹے ماموں جان (جناب عثمان یوسف صاحب مرحوم) جو بہت اچھے ادیب تھے۔ ان کی زندگی سے بھی میں بہت متاثر ہوئی ہوں۔ شادی کے بعد میں اپنے سر (جناب پروفیسر محسن صاحب مرحوم) کی خواہش کے مطابق اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور ہم نے ایم۔ اے۔ اور پی۔ ایچ۔ ڈی کیا لیکن اپنی تھیسس کی کتابی شکل نہیں دے سکی۔ اپنی مصروفیت کے بنا پر خدا معلوم میری زندگی میں یہ کام اب ہو سکے گا کہ نہیں۔ میں ۱۹۹۸ء اگست میں رٹائر ہو گئی ہوں لیکن خواہش کے باوجود بھی میں اپنی تھیسس کو کتابی شکل نہیں دے پائی ہوں خدا شاید پورا کر دے۔

میں اپنے تینوں بچوں کی بھی شکر گزار ہوں۔ ہماری بڑی بیٹی شکیبا جمیل نے ہمیشہ ہماری ہمت افزائی کی اور خاص طور پر ہمارے بڑے داماد ناصر جمیل رضوی نے



ہماری کہانیوں کو انٹرنیٹ پر دے کر دنیا کے دوسرے ملکوں میں رہنے والے رشتہ داروں تک پہنچا دیا۔ ہمارے بیٹے تابش محسن نے بھی کہانیوں کو انٹرنیٹ پر دیا اور دوسرے ملک تک اپنے رشتہ داروں کو پڑھنے کا موقع دیا۔ میری خواہش کے مطابق تابش نے اس مجموعے ”دو کشتی کے مسافر“ کا سرورق بنایا۔ ہماری بہوشگفتہ محسن نے بھی کہانیاں پڑھیں اور اپنی رائے مشورے دئے۔ ہماری چھوٹی بیٹی نشید عالم اس کے شوہر کوثر عالم نے بھی لیپ ٹوپ پر کہانیاں پڑھیں اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

میرے تینوں نواسوں، دانیال عالم، دارین عالم اور علی احمد رضوی نے بھی اپنی عمر کے مطابق تعریف کی اور کہانیاں سننے کی خواہش ظاہر کی۔ خاص طور پر دارین کو تو ہماری ایک ایک کہانی کا نام یاد ہے اور وہ اپنے خیال کا اظہار بھی کرتا ہے۔ بچوں میں میری اکلوتی نواسی علویہ جمیل اور اکلوتی پوتی کائنات محسن سب کو ہماری کہانیوں کو سننے میں خوب دلچسپی رہی اور اپنی عمر کے مطابق سب نے رائے مشورے بھی دئے۔ خدا سب کو خوش و تندرست رکھے (آمین)

جناب احتشام صاحب کٹونوی نے میری بہت مدد کی اور اپنی بہترین رائے دیتے رہے اور اس مجموعے کے لئے انہوں نے پیش لفظ بھی لکھ کر مجھ پر احسان کیا ہے۔ خدا ان کو تدرسی کے ساتھ سلامت رکھے (آمین) وہ خود بھی پڑھنے لکھنے میں کافی مصروف رہتے ہیں اس کے باوجود بھی انہوں نے میرے لئے وقت نکالا اس کے لئے ان کا بہت بہت شکریہ ادا کرتی ہوں۔ جناب احتشام صاحب کے بڑے بھائی جناب عمیر صاحب جو مستقل طور پر امریکہ میں رہتے ہیں لیکن جب وہ ہندوستان آئے تو ہماری رہائش گاہ گنگا ٹاور، پٹنہ آئے اور انہوں نے بھی ہمیں اپنا مجموعہ نکلوانے کا مشورہ دیا میں ان کی بھی شکر گزار ہوں۔

سب لوگوں نے میری کوششوں کو سراہا خاص طور پر بڑے بھائی قیصر عالم نے مجھے مجموعہ تیار کرنے کے لئے بار بار کہا۔ وہ خود بھی کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ ہماری



ممائی جان شمیم یوسف (اہلیہ جناب عثمان یوسف صاحب مرحوم) ہماری ساس کی چھوٹی بہن خالہ جان (صفیہ بی بی صاحبہ) نے بھی سب ہی افسانوں کو پڑھا اور اپنے خیال کا اظہار کیا۔ ہر افسانے میں انہوں نے خوبیاں بتائیں۔ ان بزرگوں کی دعائیں ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں۔

یہ سب کہانیاں آس پاس کے لوگوں کی کہانیاں ہیں جس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ میں زندگی کے انتہائے وقت ابتدا کر رہی ہوں۔ ابھی ہماری عمر ستر سال ہو رہی ہے اور اب میں اس شوق کو پورا کر رہی ہوں۔ زندگی کی مصروفیت نے مجھے میرا شوق پورا کرنے کا موقع نہیں دیا۔ زندگی نے وفا کی تو انشاء اللہ اپنے تحقیقی مقالے کو بھی کتابی شکل دونگی۔ میری زندگی کی یہ حسرت تھی اس وقت میں اپنی زندگی کے تجربوں کو پیش کر رہی ہوں۔ خدا کرے میری کوشش قاری کو پسند ہو۔

ہماری کچھ کہانیاں پٹنہ اور رانچی کے اخباروں میں بھی شائع ہو چکی ہیں جیسے :-

(قومی تنظیم، پٹنہ)

ہرے ہرے نوٹ

(پندار، پٹنہ)

قلم روتا ہے

(قومی تنظیم، پٹنہ)

ابا اماں بلا رہی ہیں

(قومی تنظیم، پٹنہ)

ہیرے کی بیس

(پندار، پٹنہ)

ماں کا آنچل

(قومی تنظیم، پٹنہ)

دیکھ کبیرا رویا

(پندار، پٹنہ)

بڑے گھر کا بیٹا

(قومی تنظیم، پٹنہ)

کوٹھے والی چکے والی

(قومی تنظیم، پٹنہ)

دور بہت دور

(قومی تنظیم، پٹنہ)

دو کشتی کے مسافر

(پندار، پٹنہ)

پنچھی جگ جگ جائے



میرا تحقیقی مقالہ برائے پی. ایچ. ڈی. ”شکیلہ اختر شخصیت اور ادبی خدمات ہے۔“ نگراں تھے سید ظہیر احسن صاحب صدر شعبہ اردو سچیتا نند سنہا کالج اورنگ آباد گیا جس پر مگدھ یونیورسٹی نے مجھے نومبر ۱۹۷۹ء پی. ایچ. ڈی. کی ڈگری دیا۔

میں نے اپنا تحقیقی مقالہ مکمل کرنے کے لئے شکیلہ اختر صاحبہ کی سب کہانیوں اور ناولٹ کا بہت باریکی سے مطالعہ کیا۔ اس سلسلے میں ہم نے دوسری خواتین افسانہ نگاروں کا بھی مطالعہ کیا۔ سب کی کہانیوں میں ہم نے بناوٹ اور تصنع نہیں پایا اور اس چیز کو ہم نے اپنی زندگی میں ہی نہیں بلکہ اپنی کہانیوں میں بھی اپنایا۔

شکیلہ اختر کے علاوہ دوسری خواتین افسانہ نگاروں سے بھی میں بہت متاثر ہوئی ہوں جسے عصمت چغتائی، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، واجدہ تبسم، صالحہ عابد حسین، جیلانی بانو، اعجاز شاہین، نصرت آرا۔ شمیم صادقہ وغیرہ میں اعلیٰ افسانہ نگاروں سے اپنا مقابلہ تو نہیں کرتی لیکن ان لوگوں کے افسانوں سے متاثر تو ضرور ہوئی ہوں۔

شکیلہ اختر بہار کی سب سے پہلی اور سب سے کامیاب افسانہ نگار رہی ہیں۔ افسانوی دنیا میں وہ پہلی صف میں کھڑی نظر آتی ہیں۔ میں اپنے تحقیقی مقالہ تیار کرنے کے سلسلے میں اکثر ان سے ملتی رہی ان کی باتوں کو ان کی صلاحیت سے متاثر ہوئی۔ گو یہ میرا تعلق ان سے ادبی ہی نہیں بلکہ رشتے کا بھی ہے۔ گو وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کی ادبی خدمات کو اردو ادب میں ہمیشہ یاد کیا جائیگا۔

ہمارے ماموں جان جناب عثمان یوسف صاحب مرحوم جو ادبی دنیا میں احمد یوسف کے نام سے جانے جاتے ہیں وہ بھی کئی کتابوں کے مصنف رہے ہیں۔ افسوس تو مجھے آج اس بات کا ہے کہ وہ آج دنیا میں نہیں رہیں ورنہ ہمارا مجموعہ نکلتے دیکھ وہ بہت خوش ہوتے۔ خیر ان کی روح کو ضرور خوشی ہوگی۔ خدا ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین۔ میں اور میرے شوہر شفیق محسن سرکاری نوکری میں تھے اور ہم لوگوں کے تبادلے ساتھ ساتھ بہار کے اکثر شہروں میں ہوئے۔ میں نے وہاں کے لوگوں کے طور طریقے کو



دیکھا۔ ان کی زندگی کا معائنہ کیا (اس وقت بہار اور جھارکھنڈ ساتھ تھا) میں نے ان لوگوں کی زندگی کو نزدیک سے دیکھا اور اسے اپنے افسانوں میں جگہ دیا۔

میرے کچھ افسانے قریب پتالیس سال پرانے ہیں۔ میں نے نئی زندگی دی ہے۔ سرکاری نوکری اور گھر گریہستی کی وجہ کر میں اپنے قلم کا اتنے دنوں سے افسانوی دنیا سے دور کر دیا تھا پھر سے زندگی دے رہی ہوں۔

کئی سالوں تک میں لکھنے کی خواہش کو دبائے رہی اب ریٹائر ہونے کے بعد اس شوق کو پائے تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ خدا مجھے میرے مقصد میں کامیاب کرے (آمین)

میں ان سب لوگوں کی شکر گزار ہوں جن لوگوں نے میرے ان مختصر افسانوں کو پڑھا اور میری کوششوں کو سراہا اور مجھے ہمت دلائی کہ میں اس کو شائع کر سکوں۔ میں اپنے سسرال سے لے کر مائیکے تک کے ہر وہ فرد کی شکر گزار ہوں جن لوگوں نے میری ہمت افزائی کی ہے۔

زندگی کے آخری دور میں مجھے اپنے اس ذوق کو پورا کرنے کا موقع ملا ہے۔ اللہ میری محنت سوارت کرے۔ بزرگوں کے نام پر ہمارے خاندان میں اب صرف چار ہستیاں ہیں اللہ ان لوگوں کا سایہ قائم رکھے اور سب کی دعائیں ہم لوگوں کو ملتی رہیں (آمین)۔

میں نے اپنے بچوں سے کہہ دیا ہے کہ اگر میری زندگی میں میرا یہ افسانہ کا مجموعہ اتفاق سے نہیں تیار ہو سکا (چھپ سکا) تو تم لوگ اسے پائے تکمیل تک ضرور پہنچا دو گے۔ یہ میری دلی خواہش ہی نہیں بلکہ میری تمنا ہے میری وصیت ہے۔



## اگلے جنم مجھے عورت نہ کیجیو

منور ما ایک ہر فن مولا لڑکی تھی۔ خدا نے اس کو جیسی اچھی شکل صورت دیا تھا۔<sup>۵۵</sup> اسی طرح دوسری خوبیاں بھی اس لڑکی میں بھر دی تھیں۔ منور ما کے والدین سے خوش ہو کر اللہ نے ایسی اولاد عطا کی تھی جس کو دیکھ کر لوگ خوش ہو جاتے۔ منور ما کو اللہ نے ہر خوبیوں سے مالا مال کر دیا تھا۔ اس ہنس مکھ خوبصورت لڑکی کو ہر شخص پیار کرتا تھا۔ والدین کی دلاری تو تھی ہی۔ منور ما کی دوستوں نے اس کا نام آنند مئی رکھ دیا تھا۔ وہ اس قدر ہنس مکھ تھی کہ کالج میں وہ آنند مئی کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ منور ما سب لوگوں کو خوش رکھتی تھی۔ وہ گھر کے بزرگ سے لے کر بچوں تک کی ہر دل عزیز تھی۔

اسکول اور پھر کالج کی پڑھائی مکمل کرتے کرتے منور ما کی عمر بائیس سال ہو گئی اور پھر اس کی شادی کی باتیں ہونے لگیں اور پھر ایک دن اس کی شادی ایک آئی۔ اے۔ ایس۔ لڑکے سے ہو گئی۔ جو کافی اعلیٰ خاندان کا تھا لیکن شکل صورت بہت معمولی تھی۔ منور ما بہت خوش تھی لڑکا آئی۔ اے۔ ایس۔ تھا یہ کیا کم خوشی کی بات تھی۔ سب لوگ بھی خوش تھے کہ گھر میں ایک بڑا فریاد ماد بن کر آ گیا تھا۔ لیکن کچھ ہی دنوں میں منور ما کو اپنے شوہر منوج کی کمزوریاں سامنے نظر آنے لگیں۔ دلہن بن کر منور ما نہایت حسین لگ رہی تھی جو دیکھ رہا تھا تعریف اور دُعاؤں کی بوچھاڑ کر رہا تھا۔ کوئی حور اور کوئی پری۔ کوئی اپسرا کہہ رہا تھا۔ ان سب کے برعکس منوج کے پیشانی پر شکن تھے۔ سب لوگ منوج کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ آخر انسان اتنی پیاری شکل دیکھ کر خوش کیوں نہیں ہو رہا ہے۔ منور ما کا گورا رنگ اس پر کالے کالے لمبے بال جو چہرے پر آ جاتے تو ایسا لگتا جیسے چاند پر بادل آگئے ہوں۔ کوئی بھی دیکھ کر تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ منوج کے دوست آتے اور منور ما کی تعریف کرتے دیکھتے اور پھر بار بار تعریف



کرتے۔ منوج کو اپنے دوستوں کی یہ بات بالکل پسند نہیں آتی۔ منوج اپنے دوستوں کو اس قدر گھور کر دیکھتا جیسے وہ ان لوگوں کو پورا کا پورا نگل جائے گا۔ دھیرے دھیرے منوج نے اپنے دوستوں کا آنا گھر میں بند کر دیا۔ باہر سے باہر دوستوں سے بات کر کے روانہ کر دیتا اور لوگ تعجب کر کے چلے جاتے۔ منوج منورما کو بہت لوگوں سے ملانا پسند نہیں کرتا۔ پوری کوشش کرتا کہ منورما ان لوگوں کے پاس نہیں جائے۔ جو لوگ اس کی خوبصورتی کی تعریف کرتے ہیں۔ دوسروں کے منہ سے منورما کی تعریف سن کر منوج کو ایسا لگتا کہ وہ اس کی شکل کا مذاق اڑا رہے ہیں کیونکہ منوج دیکھنے میں بہت ہی معمولی شکل صورت والا انسان تھا۔ اس کا چہرہ بن جاتا۔ منوج کے آفس میں یا اس کے دوستوں، ملنے والوں یہاں منوج منورما کو لے کر کہیں نہیں جاتا۔ اسے شک ہوتا کہ اس کے دوست منورما کی خوبصورتی کی تعریف اور اس کی بدصورتی کا مذاق اڑائیں گے۔ منورما کی خوبصورتی کے ساتھ اس کے لمبے اور خوبصورت کالے بال کی بھی لوگ خوب تعریف کرتے۔ منوج کی خواہش ہوتی کہ وہ منورما کے بال کتر دے اور آخر ایک دن موقع پا کر منوج نے منورما کے بال سوتے میں کتر دئے۔ جب منورما کو پتہ لگا تو وہ خوب خوب روئی۔ منوج نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اُسے بڑے بال بالکل پسند نہیں۔ منورما نے رو کر صبر کر لیا۔

منورما کو گانے، ستار بجانے، مصوری کرنے، کوتیا لکھنے میں خوب دلچسپی تھی لیکن شادی کے بعد ان سب باتوں کے لئے اس کے پاس وقت نہیں تھا کیونکہ منوج کو یہ سب بالکل پسند نہیں تھا۔ ایک دن موقع ملے ہی منورما ستار لے کر بیٹھی اور بجانا ہی شروع کیا تھا کہ منوج نے آکر پریشان کر دیا۔ کبھی پانی کی فرمائش اور کبھی چائے کی خواہش ظاہر کر کے اس کا سلسلہ ختم کر دیتا اور ایک دن تو موقع پا کر منوج نے اس کے ستار کے تار کو توڑ ڈالے۔ یہ دیکھ کر منورما کو بہت تکلیف ہوئی۔ اسے اچھے سے معلوم



ہو گیا تھا کہ یہ کام منوج کا ہے وہ اس کے شوق کو پورا ہونے نہیں دینا چاہتا۔ جب منورما ہارمونیم لے کر گانے بیٹھی اور اسے خبر ہو گئی تو اس نے طبلے اور ہارمونیم کو توڑ ڈالا۔ گانے بجانے سے اس کو سخت نفرت تھی۔ دوسرے لوگ منورما کے گانے کو بہت پسند کرتے لیکن منوج اس کے اس شوق کو پورا ہوتے دیکھ کر ناراض ہو جاتا۔ منورما کو گانے، کویتا لکھنے، ستار بجانے اور مصوری میں کئی بار انعام مل چکے تھے۔ منورما کی خوشیوں پر پہرہ بیٹھا کر منوج بہت خوش ہوتا۔ منورما اس کی بیوی تھی اس کو شک کرنے کا اس کو پورا پورا حق تھا۔ ہر آنے جانے والے پر منوج پورا دھیان رکھتا بلکہ اس کے بھائی بھی اگر منورما کو غور سے دیکھتے تو منوج کو اچھا نہیں لگتا اور وہ ان لوگوں سے بھی منورما کو دور رکھنے کی پوری کوشش کرتا۔ منوج ایک نفسیاتی مریض کی طرح شک کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور سوچتا لوگ اس کی خوبصورت بیوی کو غور سے کیوں دیکھتے ہیں اسے جلن حسد محسوس ہوتی۔ ایک آئی۔ اے۔ ایس افسر کی اس طرح کی فطرت دیکھ کر منورما کو بہت تعجب ہوتا۔

منورما کی شادی کو چار سال ہو گئے تھے گھر میں کافی دائی نوکرتھے۔ منورما کو گھر میں کچھ کام نہیں کرنا پڑتا لیکن منوج زبردستی اس سے کام کرواتا۔ اپنی غیر موجودگی میں بھی فون کر کے وہ منورما کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتا۔

منورما اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ والدین نے اس کے ہر شوق کو پورا کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی لیکن اس کے الٹا منوج کو یہ سب کچھ بالکل پسند نہیں تھا۔ اگر وہ منورما کو گانا گاتے سن لیتا تو سخت ناراض ہو جاتا اور کہتا ”گانا بجانا مجھے پسند نہیں“ گھریلو عورت کی طرح گھر کے کام کرو۔ ساس سر کی خدمت کرو۔ کوئی رنڈی کا کوٹھا نہیں ہے جہاں سے گانے بجانے کی آواز باہر آئے۔ منورما کی ایک دو کویتا اخبار میں نکل گئی۔ جس میں ایک دبی کچلی عورت کے دکھ کو دیکھا یا تھا۔ منورما کی صلاحیت



کے لوگ تعریف کر رہے تھے لیکن منوج نے منورما کے قلم تک کو توڑ ڈالا۔ منورما کی کوتیا کی تعریف منوج کے ملنے والوں نے کیا۔ جس سے اس کی ناراضگی اور بڑھ گئی۔

منوج نے منورما سے وعدہ کر دیا کہ آگے سے وہ ہارمونیم، طلبہ، ستار کو ہاتھ نہیں لگائیگی۔ منورما کو لگتا کہ سو سال کے انسان کی روح حوج کے جسم میں سما گئی ہے۔ اس کی لکھی ہوئی کوتیاؤں کو منوج پھاڑ ڈالتا۔

اس طرح کی بندشوں میں منورما کی شادی شدہ زندگی کو پندرہ سال گذر گئے۔ وہ ایک قیدی کی سی زندگی گزار کر نیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ زندگی کے یہ پندرہ سالوں میں ایسے تلخ تجربے ہوئے تھے جسے وہ زندگی کے منحوس دن مانتی تھی۔ وہ آزادی سے جینا چاہتی تھی جو یہاں ممکن نہیں تھا۔ وہ بغیر گناہ کے سزا کاٹ رہی تھی۔ اگر کبھی کچھ بولتی تو منوج اس حد تک چلا جاتا کہ تھپر بھی لگا دیتا اور ایک دن تو حد ہو گئی۔ منوج نے منورما کو یہاں تک کہہ دیا اپنے حسن پر گمان نہ کرو ورنہ چہرے پر تیزاب ڈلو کر اس خوبصورتی کا خاتمہ کر سکتا ہوں۔ منوج کی اس بات سے منورما کو سخت افسوس ہوا۔ لوگوں کے سمجھانے بجھانے کا بھی منوج پر کوئی اثر نہیں ہوا اور دونوں کے درمیان دیوار حامل ہو گئی اور یہ دیوار وقت کے ساتھ اونچی ہوتی گئی اور پھر ایک دن ایسا آیا کہ منورما ہمت ہار گئی اور اس نے منوج سے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا اور اپنے سرساس کے ساتھ اپنے والدین کو بھی خبر کر دیا اور اس نے طلاق کا فیصلہ کر کے اپنے والدین کے پاس آ گئی۔ ایک نفسیاتی مریض کے ساتھ رہ کر منورما پاگل ہو چکی تھی۔ اسے ایسا لگتا تھا کہ کچھ دن اور یہی حالت رہیگی تو وہ بالکل پاگل ہو جائیگی۔

منوج نے ایک اچھی خاصی عورت کی زندگی برباد کر دیا تھا۔ اپنے گھمنڈ اور عننا میں ایک اچھی خاصی لڑکی کی زندگی برباد کر کے رکھ دی تھی۔

اب منورما کی عمر قریب ستر سال کی ہو رہی ہے۔ منوج سے الگ ہو کر منورما



نے زندگی بھر سکون محسوس کیا۔ والدین کے کہنے کے باوجود بھی منور مانے دوسری شادی نہیں کیا۔ اس نے ایک اسکول میں ٹیچر کی نوکری حاصل کر لی اور اپنے سب شوق۔ گانے۔ ستار بجانے کو تیا لکھنے اور مصوری کا شوق پورا کیا۔ اپنی کوتاہوں اور کہانیوں میں وہ دبی دبائی عورتوں کی تکلیف کو بیان کرتی اور اس طرح کی عورتوں کی پوری پوری مدد کرتی اور دل سے کہتی بھگوان اگلے جنم میں مجھے عورت نہ کیجیو۔ کتنی عورتیں تو زندہ درگور ہو کر بھی زندگی گزار دیتی ہیں اور کوئی قدم اٹھا نہیں پاتیں ہیں۔

## گھر جمائی

سراں کے گھر میں جم کر رہ جانے والے کو گھر جمائی کہتے ہیں۔ اگر کوئی داماد اپنے سراں میں جم کر رہتا ہے تو وہ گھر جمائی کہلانے لگتا ہے۔ گھر جمائی کیا عزت سراں میں ہوتی ہے اس کے بارے میں کسی شاعر نے کہا ہے

ساس کہتی ہے ایک کیلو جھنڈر لا دو

سالی کہتی ہے ریکھا کا کلنڈر لا دو

گھر جمائی کا نام آتے ہی ہنستی آ جاتی ہے۔ شرفو بھائی پچھلے چھ ماہ سے گھر جمائی بنے ہوئے تھے۔ کرتے بھی کیا بیچارے ان کی اہلیہ گلناز بیگم والدین کی اکلوتی اولاد تھیں اور وہ اپنے والدین کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں اور شرفو بھائی اپنی اہلیہ کو چھوڑ نہیں سکتے تھے لہذا حالت مجبوری میں انہیں گھر جمائی بننے کی حامی بھرنی پڑتی تھی اور شرفو بھائی نے ہتھیار ڈال دیا۔

رشتہ داروں سے ملاقات ہوتی تو سب ان کا دل کھول کر مذاق اڑاتے۔ بیچارے شرفو بھائی نیک اور شریف انسان سب کے مذاق برداشت کرتے۔

ایک دن رجو بھیا نے کہا ”کیوں شرفو بھائی آپ کو تو ان دنوں موج ہی موج



ہے۔ پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر کڑا ہی میں ہے۔ سرال میں تو صرف مرغے کی ٹانگ مل رہی ہوگی۔ شرفو بھائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔

ایک دن شرفو بھائی سوٹ بوٹ پہن کر اپنی اہلیہ کے ساتھ کہیں جانے کو تیار تھے کہ اسی وقت ان کے رشتہ دار دارین بھائی آگئے اور کہنے لگے ”شرفو بھائی سرال کا سوٹ ہے۔ خوب خوبصورت ہے۔ آپ کی پسند کا ہے یا سر صاحب کی پسند کا ہے۔“ شرفو بھائی خاموش رہے۔ ان بن ملائے مہمانوں کو گھر سے ہٹانا مشکل تھا اور دوسری طرف ان کی اہلیہ غصے بھری آنکھوں سے شرفو بھائی کو گھور رہی تھیں وہ کیا کریں ان کو سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ آخر شرفو بھائی نے سب سے معافی مانگی اور سرال کا رے اپنی اہلیہ کے ساتھ جانے لگے۔ جاتے جاتے دارین بھائی نے کہہ ہی دیا ”بیوی کے سامنے آپ کو ہتھیار تو رکھنا ہی پڑیگا۔ گھر جمائی جو ہیں۔ ان کی ہر بات ماننی پڑے گی۔ شرفو بھائی چپ ہو گئے جیسے ان کو کوئی گالی دے رہا ہو گھر جمائی کا لقب ان کو اس قدر تکلیف دہ لگنے لگا تھا اس لفظ کو سن کر ہی وہ منہ بنا لیتے تھے۔

شرفو بھائی کی اہلیہ گلناز بیگم اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں۔ والدین نے ان کو بہت ناز و نعمت سے پالا تھا۔ ہر خواہش کو پوری کیا جس میں ایک خواہش یہ بھی تھی کہ وہ والدین کو کسی قیمت پر چھوڑ کر کہیں نہیں جائیگی۔ سلیم صاحب نے اپنی بیٹی کی اس خواہش کو بھی شوق سے پورا کر دیا تھا۔ سلیم صاحب کے یہاں یہ گھر جمائی کا سلسلہ کئی پشت سے چلا آ رہا تھا۔ سلیم صاحب کے والد بھی ساری عمر گھر جمائی بن کر رہے چونکہ ان کے دونوں سالے پاکستان میں قیام پزیر ہو گئے تھے اس لئے وہ سرال میں مشغول طور پر رہنے کو مجبور ہو گئے۔ سلیم صاحب گھر جمائی بن گئے چونکہ ان کی ساس ہمیشہ بیمار رہتی اور خدمت کرنے کے لئے سلیم صاحب کی اہلیہ عطیہ بیگم والدین کے پاس رہ گئیں۔ ان کی دونوں چھوٹی بہن سرال چلی گئیں اور بھائی کوئی تھا نہیں۔ اب



تیسری پشت میں شرفو بھائی کو بھی گھر جمائی ہی بننا پڑا۔

شرفو بھائی آفس جاتے تو لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے۔ ایک دن تو بوس نے پوچھ لیا شرفو صاحب ”سسرال کا کھانا تو آپ کو خوب لگ رہا ہے تندرست ہو گئے ہیں۔ سسرال کا کھانا خوب اثر کر رہا ہے۔ ہم لوگوں کو بھی کبھی کبھی سسرال کا کھانا کھلایا کریں۔ ماشاء اللہ آپ کے گال بھر گئے ہیں اور چہرے پر رونق آ گئی ہے۔“

”جی سرجی سر“ کہہ کر شرفو صاحب خاموش ہو گئے۔ قبل تو شرفو صاحب ٹفن لاتے تو سب مل جل کر کھاتے تھے۔ اب شرفو صاحب کو کھانا کھانے کے لئے گھر جانا پڑتا تھا۔ سسرال سے ملی موٹر سائیکل سے وہ کھانا کھانے گھر چلے جاتے اور واپس آتے تو لوگوں کا وہی ریمارک سننے کو ملتا ”کاش ہم لوگوں کی قسمت بھی ایسی ہوتی ہم لوگ تو بدنصیب رہ گئے“ موہن جی نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

کسی کسی دن شام میں شرفو بھائی کے کچھ دوست آتے اور ان کو ہوٹل ساتھ چلنے کو کہتے لیکن بیچارے شرفو بھائی مجبور ہو جاتے اور اگر جانے سے انکار کر دیا تو دوسرے دن آفس میں ان کا دھجیاں اڑ جاتیں۔

”ہاں ہاں بھائی شرفو آ نچل سے بندھے ہوئے ہیں۔ پیسے والی کے شوہر جو ہیں ہم لوگوں کا تو اب پتہ کٹ گیا ہے“ دارین بابو نے کہا۔ جب ان کے ساتھ جانے کے لئے اٹھتے تو شرفو بھائی شرماتے ہوئے کہتے ”ایسی کوئی بات نہیں اصل میں بیگم کی طبیعت ان دنوں ناساز ہے اس لئے میرا جانا ناممکن نہ ہوگا۔“

احمد صاحب نے کہا ”بھائی جان کی طبیعت علیل ہے یا ساس سر کے یہاں سے باہر جانے کی اجازت نہیں ملی۔ گھر جمائی کو ساس سر پالتو جانور کی طرح چین میں باندھ کر رکھنا چاہتے ہیں“ احمد صاحب تو بہت منہ پھٹے تھے، فرآٹے سے بول گئے۔ شرفو بھائی کو ان کی یہ بدتمیزی کی بولی بالکل اچھی نہیں لگی اور انہوں نے منہ نہ بنالیا



تو احمد صاحب نے معافی مانگ لی۔ سوری کر کے گھر چلے گئے۔

شرفو بھائی یہ سوچ رہے تھے کہ دھیرے دھیرے لوگ سب بھول جائیں گے لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا ایک تماشہ بن گیا تھا۔ آفس کے بڑے بابو نے ایک دن کہا ”شرفو بابو ہمارا بڑا بیٹا جوان ہو گیا ہے۔ اس کے لئے بھی ایک موٹا آسامی کھوج دیں۔ میں بھی اسے گھر جمائی بنوا کر ذرا سکون کی سانس لوں۔

ایک چہرہ اسی مدن نے بھی ٹوکا لگا دیا اگر میں کنوارا رہتا تو گھر جمائی بن جاتا کیا مزے ہوتے۔ آرام کا کھانا پینا اور بے فکری کی زندگی ہوتی۔

شرفو بابو کو لگتا انہوں نے کون سی منحوس گھڑی میں گھر جمائی بننے کو تیار ہو گئے۔ کاش میں انکار کر دیتا۔ ساس سر کے سامنے شرفو بابو کی ایک نہ چلی۔ بیوی کی ناز برداریاں اٹھانی پڑتی ادھر تو ساس سر کی ایک اور فرمائش شروع ہو گئی تھی کہ نوکری چھوڑ دو گھر میں کوئی کمی ہے جو تم کو نوکری کی ضرورت ہے۔ گو شرفو صاحب نے ایسا کرنے سے صاف انکار کر دیا اور اہلیہ کو یہ کہہ دیا کہ وہ کسی بھی قیمت میں نوکری نہیں چھوڑ سکتے ہیں بلکہ اس گھر کو چھوڑ دوں گا۔ حالات کو دیکھتے ہوئے اس معاملے میں شرفو بابو کو پھر کسی نے کچھ نہیں کہا۔ پھٹے جوتے کی طرح سسرال والوں کی فرمائش بڑھتی جا رہی تھی۔ شرفو صاحب سخت پریشان رہتے اور کہتے۔

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھ ہوتا ہے کیا

گھر میں رہنے والے گھر جمائی شرفو بابو سب کے مذاق کا مرکز تو ضرور تھے لیکن پھر بھی وہ ہر بات کو کھیل کھیل میں اڑا دیتے۔ کرتے بھی کیا سب کا سامنا کرنا اور سب کو جواب دینا ان کے لئے ممکن نہ تھا۔ رہے بیچارے سیدھے سادے آدمی تھے۔



## بڑی حویلی

ہم سب بچے بہت خوش تھے۔ پٹنہ شہر میں دادا جان نے ایک بڑی سی حویلی خرید لیا تھا جس میں نو عدد بڑے بڑے کمرے تھے۔ اونچا بڑا صحن باغیچہ میں مختلف پیڑ میں جھولے لگا کر ہم سب جھولتے بچوں کو تو چاندی ہو گئی۔ گرمی کی فرصت ہو گئی اور سب بچے ایک جگہ جمع ہو گئے۔ یوں تو خود اپنے گھر میں ماشاء اللہ کافی بچے تھے۔ گرمی کی فرصت کی وجہ کر رشتے داروں کے بھی کچھ بچے آ گئے تھے۔ پوری حویلی بھری ہوئی تھی۔ اتفاق سے بہت دنوں کی کوشش کے بعد دادا جان کو یہ حویلی ملی تھی اور دادا جان نے اسے فوراً خرید لیا۔ لوگوں نے بتایا کہ حویلی کئی سالوں سے بند تھی۔ طرح طرح کی باتیں سننے کو ملتی تھیں کہ اس کا مالک کون تھا اور کیوں اتنے دنوں سے بند تھی۔ دادا جان کو فضول باتوں سے کوئی مطلب تو تھا نہیں۔ اس لئے سودا ہو گیا اور دادا جان نے اس طرح حویلی کو خرید لیا۔

سب سامان گاؤں سے آ گیا اور سب جگہ سیٹ کر دیا گیا۔ دائی نوکر بھی بہت خوش تھے ان لوگوں کو الگ الگ کوٹھری مل گئی تھی۔ باورچن بوا بھی بہت خوش تھیں۔ بڑا سا باورچی خانہ جو مل گیا تھا۔ دادا جان تو خیر بہت ہی خوش تھے ان کو روزانہ بگھی پر بیٹھ کر کورٹ آنا نہیں پڑیگا۔ نہ تھکاوٹ رہے گی اور نہ وقت کی بربادی ہوگی۔

نل کا پانی آسانی سے مل جائیگا اور ہاتھ کے نچکھے سے نجات مل گئی۔ اس لئے نوکر دائی سب خوش تھے اور اس کا اظہار ان لوگ بار بار کر رہے تھے۔

ایک عجیب بات تھی اس بڑی حویلی میں ایک کونے میں ایک قبر نما چیز تھی۔



محلے والوں نے دادا جان کو بتایا کہ آج تک یہ پتہ نہیں چلا کہ یہ قبر ہے سادھی ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کسی سادھو نے سادھی لی تھی۔ یہاں اور یہ سادھی ہے اور کچھ لوگ اس نے برخلاف کہے تھے کہ کسی بزرگ کی قبر تھی لیکن دادا جان نے جن سے حویلی خریدا تھا ان لوگوں نے دادا جان سے کہا تھا کہ قبر ہو یا سادھی لیکن اس کی صفائی کرانا اور خوشبو چھیٹنا اگر بتی جلوانا آپ لوگ کبھی مت بھولینگے لیکن ہمارے دادا جان تھے پورے وہابی ان سب باتوں پر بالکل دھیان نہیں دیا اور اسی حالت میں سب لوگ رہنے لگے۔

اتنے کم دام میں اتنی بڑی حویلی مل گئی تھی اس بات میں سب خوش تھے اور ہم بچے کھیل کود میں مگن تھے۔ اتنے پیڑ اور طرح طرح کے پھل تھے۔ گرمی کے دن تھے پلچی اور آم فالسہ، امرود، توڑ توڑ کر کھانے میں خوب مزا آ رہا تھا۔ ایک رات عجیب بات ہوئی۔ ہمارا چھوٹا بھائی ڈبو آدھی رات میں چلانے لگا کہ ہماری پلنگ کسی نے آسمان میں اُچھال دیا ہے۔ اسے سب لوگوں نے سمجھا بجھا کر سلا دیا کہ شاید تم نے خواب دیکھا ہوگا۔ وہ خاموشی سے سو گیا۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ ہماری بڑی باجی محرم کے ڈھول کی آواز سن کر چھت پر تماشہ دیکھنے چڑھ گئیں اور اوپر سے اس طرح گر گئیں۔ دو ماہ کے لئے پیر میں پلاسٹر لگوانا پڑا۔ کبھی کبھی ہنسنے اور رونے کی آواز آتی لیکن دادا جان وہم کر کے ٹال مٹول کر دیتے۔

ایک دن ایک بوا چلاتی ہوئی آئیں کہ ایک عورت ہاتھ میں لائین لے کر آئی اور صحن میں اس نے لائین کو ٹیک دیا اور پھر غائب ہو گئی۔ مگر ان لوگ ٹوٹی لائین لا کر نہیں دیکھاتے تو کسی کو یقین نہیں آتا پھر یہ بوا کام چھوڑ کر چلی گئیں۔

دو تین دن گذر گئے۔ رات میں ہم لوگوں کا بستر آنگن میں لگایا گیا۔ گرمی



بہت تھی پوری چاندنی رات تھی۔ سب لوگ گہری نیند میں سوئے ہوئے تھے کہ چھوٹی چچی رات کے دو بجے اُٹھ کر چلانے لگیں کہ کوئی عورت ان کے سر ہانے آ کر بیٹھ گئی اور ان کے بچے راجو کی طرف اشارہ کر کے اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ چھوٹی چچی کے چلانے پر سب لوگ اُٹھ گئے اور پھر سب نے ان کو سمجھا دیا کہ ہو سکتا ہے وہ ہم ہو۔ ہو سکتا ہے کہہ کر چھوٹی چچی سو گئیں۔

دوسرے دن ہم لوگ آنکھ مچولی کھیل رہے تھے کہ دیوار میں لگی ایک سوئی مجھے چُھ گئی اور میں چلانے لگی۔ دیکھا گیا تو بہت ساری سوئیاں ادھر ادھر دیوار میں لگی تھیں ہم لوگوں نے ساری سوئیاں نکال کر پھینک دی۔ ہم لوگوں کو تو اس سے کوئی مطلب ہی نہیں تھا کہ کیوں لگائی گئی ہے۔

ایک رات کوٹھے پر چھت کوٹنے کی آواز آنے لگی۔ رات میں کسی کی ہمت اوپر جانے کی تو تھی نہیں۔ صبح کو جا کر دیکھا گیا تو اینٹ کا پاؤڈر رکھا تھا۔ اینٹ اوپر کہاں سے آئی۔ کسی نے اسے پیسا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کبھی کبھی تو پکا ہوا کھانا برتن کے ساتھ باورچی خانے سے غائب ہو جاتا۔

دادا جان نے اس بات کو بھی اہمیت نہیں دیا اور خاموش ہو گئے اور پریشانی کا یہ سلسلہ قائم رہا۔ ایک رات ہم لوگوں کا پرانا نوکر سلیم دوڑا ہوا آیا اور دادا جان کے پیر پکڑ لیا۔ حضور میرا حساب کر دیں ہم اب نہیں رہ سکتے ہیں۔ اس نے بتانا شروع کیا کہ ”ایک فقیر جسنا آدمی پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے آدھی رات کو ہماری کوٹھری کے آگے کھڑا تھا۔ سب کھڑکی دروازے بند تے۔ صدر دروازہ بھی۔ پتہ نہیں وہ کہاں سے آ گیا۔ ہزار سمجھانے پر بھی وہ رکنے کو تیار نہیں ہوا اور اپنے گھر چلا گیا۔ ان حالات



کو دیکھتے ہوئے بواؤں اور نوکروں میں بے چینی دیکھی گئی اور اس طرح کھلائی ایک بوا اور ایک عدد نوکر بڑے میاں بھی کام چھوڑ کر چلے گئے۔ گھر کی عورتیں پریشان حال ہو گئیں۔ سمجھانے بجھانے پر صرف ایک عدد نوکر اور ایک بوا کسی طرح رُک گئیں۔ حالانکہ سب کو گھبراہٹ تھی کہ کب وہ لوگ اپنا بستر باندھ لینگے۔ دادی جان سے لے کر باجی جان تک سب پریشان تھیں۔ ہم سب بچوں کو بھی گھر کی عورتوں کی محنت دیکھ افسوس ہوتا۔ سب لوگ گاؤں کا وہ امن چین یاد کرتے۔ پر اس طرح کی آزادی اور باغ باغیچہ کی کشش اپنی جگہ تھی جو ہم لوگوں کے لئے تھی۔

دو ماہ اسی طرح گزر گئے کہ اچانک غم کی ایسی زبردست آندھی آئی کہ ہم لوگوں پر عافیتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بڑے چچا کا چودہ سال کا بیٹا دو روز کی بیماری میں انتقال کر گیا۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔ ماحول اس قدر خراب ہو گیا۔ ابھی اس غم سے تازہ تھے کہ چھوٹی پھوپھی جو ولادت کے لئے آرہے آئی ہوئی تھیں۔ ان کے یہاں گھر میں بھی ایک بیٹا ہوا لیکن اس کی شکل بہت ہی خطرناک تھی اور پورے جسم کی کھال اتری ہوئی تھی۔ جس نے دیکھا تعجب میں پڑ گیا کہ آج تک ایسا بچہ کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

بقیہ ایک اور حادثہ ہو گیا۔ منجھلے چچا کا بارہ سال کا بیٹا ایک دو دست ہوتے ہی بے ہوش ہو گیا اور ڈاکٹر کے یہاں جانے سے قبل اس نے دم توڑ دیا۔ دادا جان حکم خدا وندی مان کر خاموش ہو گئے لیکن ہر فرد پریشان تھا اور ناراض بھی تھا مگر حکم خدا وندی کے ساتھ حکم دادا جان کے سب لوگ خاموشی سے غم کو برداشت کر رہے تھے۔

چھوٹے بچے ڈرے سہمے رہنے لگے۔ سب کی ماؤں نے زبردست پہرے داری کر دی۔ سب لوگ چوکنا رہتے۔ دعائیں پڑھیں جائیں مگر کسی مولوی ملا سے جھاڑ



پھوک کے حق میں دادا جان نہیں تھے۔ جھاڑ پھوک کی تصور پر تو دادا جان کو تو بالکل یقین تھا ہی نہیں۔ چھوٹی پھوپھی جان کی شادی کچھ دن قبل ہوئی تھی ان کے شوہر آئے ہوئے تھے۔ اچانک اُن کو پاگل پن کا دورہ ہو گیا۔

دادا جان کے ساتھ بھی ایک ایسا حادثہ پیش آیا کہ ان کو مجبور کر دیا۔ ایک دن وہ باغیچے میں اپنے فرش پر حقے کے کش لگا رہے تھے کہ اچانک حقے کا پانی ان کی سانس کی نلی میں چلا گیا اور پھر ان کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ حکیم اور ڈاکٹر کسی نے انہیں ٹھیک نہیں کیا اور کئی دنوں علاج کے بعد بھی ان کی بولنے کی طاقت ختم ہو گئی۔ کوشش کے بعد بھی وہ بول نہیں سکتے تھے۔ کان اور آنکھ سے ٹھیک تھے لیکن وہ اپنے اشارے سے سب سمجھانے کی کوشش کرتے اور آنکھوں سے آنسو بہہ جاتے۔

اب گھر کے ہر فرد نے طے کر لیا کہ وہ اب اس حویلی میں کسی قیمت میں نہیں رہیں گے۔ سب نے اپنا اپنا ٹھکانہ ڈھونڈ لیا۔ سب کا کہنا تھا کہ ایک جگہ نہیں تو الگ الگ رہیں گے۔ کم از کم سکون سے تو رہیں گے۔ سامان کو باہر جاتے ہوئے دادا جان دیکھ رہے تھے اور خاموش تھے۔ زبان نے تو ساتھ دینا چھوڑ ہی دیا تھا ان کی مجبوری دیکھ دیکھ کر سب لوگ افسوس بھی کر رہے تھے۔ بڑے چچا کے ساتھ دادا جان دادی جان چلے گئے۔ حویلی بالکل خالی ہو گئی۔ دادا جان دو تین سال زندہ رہے لیکن آواز واپس نہیں آئی۔ خدا معلوم کیا بات تھی اور کیا معاملہ تھا یہ تو بڑے لوگ بھی سمجھ نہیں پائے، لیکن وہ دن اور وہ راتیں یاد کر کے آج بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

قریب قریب پچاس سالوں کے بعد میں اس محلے میں گئی تو مجھے بہت تعجب ہوا کہ وہ عمارت وہاں سے غائب تھی اس کی جگہ کھلا میدان تھا۔ میں نے محلے والوں سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔ آپ لوگوں کے بعد دو چار خاندان اور آئے لیکن سب



کے ساتھ پریشانیوں کا سلسلہ اسی طرح رہا اور سب چھوڑتے گئے۔ تیس سالوں سے حویلی بند تھی اور اس کے سب حصے دھیرے دھیرے گرنے لگے تھے۔ آخر میں حویلی کے مالک نے اسے پورے طور پر توڑوا دیا اور کھیت کے طور پر استعمال کرنے کے لئے کسانوں کے حوالے کر دیا لیکن جس نے بھی وہاں کھیتی کرنی چاہی سب پریشان رہے۔ کبھی جانوروں نے فصل برباد کر دیا کبھی بجلی گرنے سے آگ لگ گئی اور کبھی کیڑے لگ گئے اور فصل برباد ہو گئی۔ محلے کے دوسرے شخص نے بتایا برسوں سے یہ کھیت کے طور پر بھی استعمال نہیں ہوا ہے۔ محلے کے لوگ یہاں بیٹھ کر گپیں کرتے ہیں۔ حالانکہ اندھیرا ہونے کے بعد یہاں پر کوئی رُکنا نہیں چاہتا۔ ایک شخص نے تو اپنی بیٹی کی شادی میں یہاں شامیانہ لگوا دیا تو اس میں ہی آگ لگ گئی۔ جان کی تو نہیں مگر مال کی بہت بربادی ہوئی۔ بچے کھیلنے آتے ہیں تو ان لوگوں کے جھگڑے ہو جاتے ہیں یا ہاتھ پیر ٹوٹ جاتا ہے۔ اس لئے بچے بھی اس میدان میں نہیں کھیلتے۔ قبر تھی وہ کہیں نظر نہیں آئی شاید وہ دھنس گئی ہوگی۔ خدا جانتا ہے کہ کون سی طاقت تھی جو لوگوں کو صرف پریشان کرتی تھی۔ کون سے جین روح تھی جسے کسی کی خوشی دیکھی نہیں جاتی تھی۔

## بڑے گھر کا بیٹا

آج رومی کوز بردست فالج کا جھٹکا لگا ہے۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں کچھ لوگ ٹیمپو پر لے کر گھر چھوڑ گئے۔ نیلم اس کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی اور اس نے فوراً اسپتال میں امبولنس کے لئے فون کیا اور پھر امبولنس سے اسے لے کر اسپتال آ گئی۔ کون لوگ رومی کو لے کر آئے تھے نیلم ان لوگوں کو پہچان بھی نہیں سکی ان لوگوں نے ٹیمپو کا کرایہ نیلم سے دلوا لیا۔ نیلم کو رومی کی بڑی بڑی باتیں اور گھمنڈ کی باتیں یاد آرہی تھیں۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ اس انسان کو اس حالت میں اسپتال میں چھوڑ کر چلی



جائے لیکن تیس سالوں کا ساتھ اور انسانیت کے ناطے وہ ایسا نہ کر سکی۔

رومی بے سودھ رہا۔ آئی. بی. یو. میں پڑا تھا۔ نیلم گھر گئی اور پیسے لے کر آئی ڈاکٹروں سے بات کی اور بہتر علاج کے لئے کہا۔ نیلم کی شادی کو تیس سال ہو چکے تھے۔ شروع میں نیلم کے ساتھ رومی کا رویہ ٹھیک ہی رہا لیکن چند سال گزرنے کے بعد اس میں تبدیلی آنے لگی اور پھر بعد میں اس میں زبردستی تبدیلی آنے لگی اور آہستہ آہستہ اس کی عجیب حالت ہو گئی۔ رومی ایک بڑے گھر کا بیٹا ضرور تھا لیکن دھیرے دھیرے اس کی حرکتوں کا پتہ لگنے لگا کہ وہ کس قدر بیچ تھا۔ رومی کی حرکتوں اور اس کی غیر ذمہ دارانہ حرکت سے نیلم سخت پریشان رہتی تھیں۔ شادی کے فوراً بعد نیلم کو ایک آفس میں کلرک کی نوکری مل گئی اور وہ گھر کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ آفس کی ذمہ داری بھی نبھانے لگی۔ رومی کو نیلم نے سمجھا سمجھا کر سدھارنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن سب بیکار ثابت ہوا۔ رومی ایک آزادانہ زندگی گزارنے کا عادی تھا اور اپنی نفسیاتی خواہشوں کو پوری کر رہا تھا۔ اپنی اس حالت کا ذمہ دار وہ خود تھا۔ دس دنوں سے رومی زندگی اور موت کے بیچ جنگ لڑ رہا تھا۔ نیلم پیسے کا انتظام کرتی اور ساتھ ہی تیار داری بھی۔ اس درمیان کچھ رشتہ دار ضرور آئے لیکن تھوڑی دیر ٹھہر کر نیلم کو سمجھا کر دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے چلے جاتے۔ نیلم کے ساتھی اس کی تقویت کرتے اور آتے جاتے رہتے تھے۔ نیلم کا دل رومی کی طرف سے ٹوٹ گیا تھا لیکن اس وقت رومی کے علاج کی ضرورت تھی وہ سب کچھ بھول کر اسپتال میں رہ رہی تھی۔

نیلم میری بہت پیاری دوست ہے۔ میں نے اس کی زندگی کو بہت نزدیک سے دیکھا تھا۔ تیس سالوں سے اس کی زندگی کو نزدیک سے دیکھ رہی تھی جسے رومی نے جہنم بنا دیا تھا۔ ایک اچھے گھر کا ایسا گرا ہوا انسان بہت کم ہوتا ہے۔



رومی نے نیلم کو ذلیل کرنے کی کوئی کثر نہیں چھوڑی تھی۔ رومی کو دوسری عورتوں سے اس قدر الفت تھی اپنے گھر کو وہ کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ محلے کی کوئی خوبصورت عورت ہو تو رومی اس کا ہمدرد بن جاتا، کہیں کوئی پیاری شکل نظر آتی وہ اس کی خاطر مدارات میں لگ جاتا اور اپنی اس حرکت میں وہ نہ عمر کے بارے میں سوچتا اور نہ اپنے خاندان کا خیال کرتا اور نہ اپنی عمر کا لحاظ رہتا۔ کوئی لڑکی اس کے گھر آ جاتی تو بھی وہ آگے پیچھے کرنے لگتا۔ نیلم نے تو اس کی الماری میں کئی خوبصورت اور جوان عورتوں اور لڑکیوں کی تصویر دیکھی تھی اسے دیکھ کر بہت افسوس ہوتا لیکن دل مسوس کر رہ جاتی۔ اگر نیلم بیمار پڑ جاتی ساری رات تکلیف میں گذرتی تو بھی رومی پر کوئی اثر نہیں ہوتا لیکن اگر محلے کی کوئی خوبصورت اور جوان عورت بیمار پڑتی تو رومی اس کی عیادت میں بار بار جاتا۔ نیلم کو ان سب باتوں سے بہت تکلیف ہوتی اسی طرح شادی کے پچیس سال گذر گئے۔ نیلم کی دونوں جایاں لڑکیاں بیس سال کی ہو گئیں۔ نیلم نے ان لوگوں کی شادی بھی اپنی سہیلی کے دو بیٹوں سے کر دی۔ لڑکیوں کے جانے کے بعد نیلم اور اکیلی ہو گئی۔ رومی نے پیسے خرچ کئے اور نہ لڑکیوں کے جانے کا اس پر کوئی اثر ہوا۔ سب کچھ نیلم نے خوشی خوشی انجام دیا۔

جب نیلم کو رومی سے مدد کی ضرورت تھی تو رومی ادھر ادھر پھنک رہا تھا۔ دل بہلا رہا تھا۔ کچھ جملے تو ایسے سناتا کہ نیلم رو رو کر رہ جاتی۔ سمجھانے کی کوشش کرتی تو رومی کہتا۔

”جب کھانا باسی ہو جاتا ہے تو اسے کوڑے دان میں ڈال دیا جاتا ہے۔ جب کپڑے پرانے ہو جاتے ہیں تو اترن سمجھ کر اسے کسی کو دے دیا جاتا ہے لیکن جب بیوی پرانی ہو جاتی ہے تو نہ اسے کوڑے میں ڈالا جاسکتا ہے اور نہ اترن کی طرح سے



کسی کو دیا جاسکتا ہے۔ سوائے دل کو بہلانے کا انتظام کسی اور سے کیا جائے۔ جب پیسے خرچ کر کے میرا دل بہل جاتا ہے تو کسی کو کیا پریشانی ہے میں تو دوسری عورتوں کے حسن سے دل بہلاتا ہوں اور اسی کے لئے پیدا ہوا ہوں میں اپنی کمائی خرچ کرتا ہوں کسی کو کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔“

نیلیم کو یہ جملے تیر کی طرح لگتے لیکن وہ سننے پر مجبور تھی ایک شریف گھرانے کی عورت اور کر بھی کیا سکتی ہے۔ یوں تو نیلیم نے کئی بار طلاق کے بارے میں ارادہ بھی کر لیا لیکن اپنے خاندان اور سسرال والوں کی خیال کر کے خاموش ہو جاتی۔

نیلیم رومی کی حرکتوں کی وجہ کر اس سے دور دور رہنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتی۔ رومی کو بھی گھر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ صبح سے نکل کر رات میں گھر آتا اور سرائے کی طرح سو جاتا۔ ادھر ادھر سے رومی گی سر گرمیوں کی خبر نیلیم کو ہو جاتی اور وہ دل مسوس کر رہ جاتی کس طرح پیسے اڑا رہا ہے سب باتوں کی خبر نیلیم کو ہو جاتی۔ دوسری عورتوں کے لئے رومی طرح طرح کے تحفے خریدتا۔ پیسے خرچ کرتا لیکن اپنی بیوی کے لئے ایک رومال بھی نہیں لاتا۔ اب تک کوئی عورت نے کوئی رومی کی پسندیدہ ہستی نے رومی کو دیکھنے کے لئے قدم نہیں رکھا تھا۔ علاج سے رومی بہتر ہونے لگا تھا۔ دو ماہ میں رومی بیسا کھی لے کر چلنے کے لائق تو ضرور ہو گیا لیکن اس کا ایک پیر ہمیشہ کے لئے خراب ہو چکا تھا۔ ٹھیک ہونے کے بعد رومی کا ایک پیر اور ایک ہاتھ پوری طرح سے بیکار ہو چکا تھا۔ بیسا کھی کی مدد سے بھی وہ اچھی طرح کھڑا نہیں ہو پا رہا تھا۔ رومی کے آنکھوں میں آنسو آ جاتے اور وہ نیلیم سے آنکھیں نہیں ملا پا رہا تھا۔ آخر اسپتال سے فرصت ملنے کے بعد رومی نے نیلیم کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنی شرمندگی کا ذکر کیا اور بولا۔

”نیلیم مجھے تو بھگوان نے بہت بڑی سزا دیا ہے۔ میں تو تم سے معافی مانگنے



کے لائق بھی نہیں ہوں۔ میں نے اب تک تمہارے اور بچیوں کے لئے کچھ نہیں کر سکا۔ لڑکیوں کے لئے میں بر بھی نہیں ڈھونڈ سکا۔ میری وجہ سے نیلم تمہیں بہت پریشانی اٹھانی پڑی ہے بھگوان کے لئے مجھے معاف کر دو۔ ہماری وجہ کر تمہاری ذمہ داریاں بہت بڑھ گئیں۔“

گھر آ کر رومی نے اپنی الماری سے وہ ساری عورتوں کی تصویریں نکال کر اور وہ حسینوں کے خطوط آگ کے حوالے کر دیا۔

رومی پوچھا پاٹ تو کرتا تھا لیکن اب وہ ایک اچھا اور سچا پجاری بن گیا تھا بھگوان کے سامنے بیٹھ کر وہ بھگوان سے معافی مانگتا اب نہ اس کے پاس پیسے تھے اور نہ تندرستی اور نہ حسین عورتوں کا ساتھ۔

نیلم دل میں سوچتی جب انسان ہر طرح سے مجبور ہو جاتا ہے تو وہ جوٹھے کھانے اور اترن کپڑے سے بھی گئی گزری عورت کے سامنے بھی ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ رومی کا ایک پیر اور ایک ہاتھ بالکل برباد ہو چکا تھا اور بولی بھی صاف نہیں تھی۔ رومی گڑ گڑا کر نیلم سے کہا ”نیلم میں بالکل مجبور اور کنگال ہو گیا۔ بھگوان کے لئے مجھے سہارا دو اور میں بالکل اکیلا ہوں۔“

نیلم تیس سالوں سے اس کی حرکتوں سے عاجز تو ضرور تھی لیکن اپنا ایک فرض ایک مجبور انسان کے لئے پورا کر رہی تھی جو بڑے گھر کا بیٹھا تھا۔

نیلم کو رومی کی باتیں یاد آتیں تو اس کا دل اس کی طرف دیکھنے کا نہیں کرتا۔ جب مغرور انسان کے بدن میں طاقت اور جیب میں پیسے رہتے ہیں تو وہ اپنے کو شیر سے بھی زیادہ طاقتور سمجھتا ہے لیکن جب یہ دونوں چیزیں نہیں رہتیں تو وہ چوہے سے بھی زیادہ کمزور ہو جاتا ہے اور اپنی اصلیت سمجھ میں آ جاتی ہے۔



## ماں کا آنچل

اب سے قریب پچاس پچپن سالوں قبل میں بہت چھوٹی تھی۔ ہمارا پورا خاندان کلکتہ ایک شادی کی تقریب میں جا رہا تھا۔ رشتہ بہت نزدیک کا تھا اس لئے ہم سب لوگ جانے کو تیار ہو گئے تھے۔ ہم سب بچے بھی بہت خوش تھے۔ نئے نئے کپڑے چیل جوتے اور پھر نئی جگہ گھومنے کا شوق ہم سب کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ہم سب لوگ جانے کی تیاری میں لگے ہوئے تھے۔ پھر وہ خوشی کا دن آ گیا ہم سب لوگ اسٹیشن جانے کیلئے تیار ہو گئے۔ ہم لوگ کے قافلے کے ساتھ تین عدد بوائے بھی جا رہی تھیں۔ ہم سب کا قافلہ کافی سامانوں کے ساتھ اسٹیشن پہنچ گیا۔ ٹرین میں ابھی دیر تھی ہم سب پلیٹ فارم پر دوڑ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ٹرین آ گئی اور ہم سب لوگ ٹرین پر چڑھ گئے۔ ہم لوگوں کی خوشی اور بھی بڑھ گئی۔ گاڑی کھلی اور ہم لوگ ہر اسٹیشن کا نام پڑھتے آپس میں باتیں کرتے اور پھر ہم سب لوگوں کو رات کا کھانا ملا۔ کھا کر ہم لوگ سو گئے۔ نیند تو کیا خاک آئیگی کلکتہ کے بارے میں سوچتے رہے اور پھر کروٹ بدلتے بدلتے ہی صبح ہو گئی۔

ہم سب لوگ صبح کلکتہ پہنچ گئے۔ کئی گاڑیاں ہم لوگوں کو لینے کے لئے اسٹیشن آئی تھی اور ساتھ میں کئی رشتہ دار بھی۔ سلام و دعا کے بعد ہم لوگوں کا یہ قافلہ کئی گاڑیوں میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں ہم لوگوں نے بس پر بس اور ٹرام دیکھا عجیب سا لگا۔ پھر ہم لوگ نانا جان (صاحب خانہ) کے یہاں پہنچ گئے۔ بڑی سی کوٹھی خوبصورت سجاوٹ کے ساتھ اس طرح کی کوٹھی ہم بچوں نے قبل کبھی نہیں دیکھی تھی۔ تیار ہو کر ہم سب لوگ پوری کوٹھی میں گھومنے لگے اور رشتہ دار بھی آئے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کی خوب آؤ بھگت ہو رہی تھی۔ طرح طرح کے کھانے۔ کوئی روک ٹوک نہیں۔



دوڑ دھوپ کرنے کے لئے کوٹھی کا بڑا سالان۔ تین دن اسی طرح سے گزر گئے بیچ بیچ میں کوئی کوئی رسم ہوتی۔ ڈھول کے ساتھ گیت، گیت کے ساتھ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے ناچ۔ ہم سب لوگوں کو خوب مزا آ رہا تھا۔ پھر آخر بارات کا دن بھی آ گیا اور ہم سب اچھے اچھے کپڑے پہن کر تیار ہو گئے۔ خاص طور پر ہم سب بہنیں تو غرارہ پہن کر اس کا پانچہ پکڑ کر چل رہے تھے جیسے ہم لوگ رانیاں ہیں۔ بج سنور کر سب ایک دوسرے پر سبقت لے جا رہی تھیں۔

لڑکی والوں کے یہاں پہنچ کر اور اچھا لگا خوب خوب سجاوٹ اور بہترین انتظام دیکھ کر ہم لوگوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ شہنائی کی خوبصورت آواز اور اس پر طرح طرح کی آتش بازی رونق کچھ اور تھی ہم بچے تو خوب لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ایک صوفے سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے صوفے پر کود رہے تھے۔ پھر لوگوں کی ڈانٹ پڑتی تو تھوڑی دیر کے لئے شرارت کم ہو جاتی ورنہ پھر وہی حال۔ لڑکے تو اور بھی کود رہے تھے۔ کئی بار ہم لوگوں کے لئے بادام کا شربت اور پتے کی مٹھائی وغیرہ آئی۔ خوبصورت ہار بھی ہم لوگوں کو پہنایا گیا۔ عقد کے بعد بھی خوبصورت طشتیری میں ہم لوگوں کو مٹھائیاں ملیں۔ قوالی ہو رہی تھی اور ہم لوگ بڑی شان و شوکت سے کھانے کے لئے بیٹھے۔ کھانے کے اتنے قسم تھے کہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کھائیں اور کیا چھوڑیں۔ میں بار بار یہ سوچ رہی تھی کہ پٹنہ میں اتنا اچھا انتظام اور کھانا کیوں نہیں ہوتا ہے۔ کیا وہاں لوگوں کے پاس پیسہ نہیں ہیں۔ اسی وقت سے مجھے پیسوں کی اہمیت کا پتہ لگ گیا تھا۔ پیسے رہیں تو انسان ہر خوشی حاصل کر سکتا ہے۔

اسی ہنگامے میں دو دون اور گزر گئے۔ پھر لڑکے والوں کے یہاں چوٹھی کا انتظام ہونے لگا تھا۔ یعنی ہم لوگوں کی طرف۔ یہاں بھی خوب سجاوٹ ہو رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ یہاں بھی



سجاوٹ اور کھانے پینے کی تیاریوں میں کوئی کمی نہیں تھی۔

ایک پیاری سی بچی سجائی دلہن تو ہم لوگوں کے ساتھ آگئی تھی ہم سب نئی دلہن کو گھیر کر بیٹھے رہتے تھے۔ چوٹھی کے دن تو دلہن کو اور بھی سجایا گیا۔ رشتہ داروں اور دوستوں کے آنے کا سلسلہ بھی صبح سے ہی شروع ہو گیا۔ شام ہوتے ہی اور بھی بھیڑ بڑھ گئی اور دلہن کے مانگے والے بھی کافی سامان لے کر آ گئے۔ جہیز کا بھی کافی سامان آیا۔ پارٹی خوب زبردست رہی۔ ہم سب بچوں کو تو خوب مزا آیا۔ ہم لوگوں کو دونوں طرف سے خوبصورت اور قیمتی جوڑے ملے۔ اسی ہنگامے میں کئی دن گذر گئے۔ پٹنہ سے آنے والی بواؤں میں ہم لوگوں کے ساتھ ایک شہر اتن بوا بھی آئی تھیں اور ان کے ساتھ ان کا تیرہ چودہ سال کا بیٹا شمسو بھی تھا۔ شمسو نے کلکتہ میں اپنے کچھ دوست بھی بنائے تھے اور وہ روزانہ ہگلی ندی میں نہانے اور تیراکی سیکھنے کو جانے لگا تھا۔ منع کرنے کے باوجود بھی وہ نہیں مانا۔ ہم لوگوں کے ماموں جان نے ہم سب بچوں اور شمسو کو بھی کلکتہ کی خوب خوب سیر کرائی۔

ہم لوگوں کے پٹنہ واپس آنے کے لئے صرف چند دن رہ گئے تھے کہ کچھ لڑکے جو شمسو کے دوست بن گئے تھے۔ آکر منحوس خبر سنایا کہ شمسو ہگلی ندی میں ڈوب گیا اور کچھ پتہ نہیں چل رہا ہے۔ اتنی خوشی منانے کے بعد اس خبر نے ہم سب کو بہت افسردہ کر دیا۔ شہر اتن بوا تو روتی چلاتی ہگلی ندی کی طرف بھاگیں اور پھر گھر کے کئی مرد نوکر وغیرہ بھی وہاں پہنچ گئے۔ ہزار کوشش کے بعد بھی شمسو کو نکال نہیں جاسکا۔ ہم سب بھائی بہنیں شمسو کے لئے رورہے تھے بڑے بزرگ بھی بے چین تھے لیکن شہر اتن بوا کا تو عجیب حال تھا۔ بھوکی پیاسی وہ کئی دنوں تک ہگلی ندی کے کنارے بیٹھی رہیں۔ جیسے ندی کے ہر قطرے سے سوال کر رہی ہیں میرے بچے کو تو نے کیوں نگل لیا۔ میرے شمسو کو مگر مجھ نے نگل گیا۔ کیا میرے بچے کو مچھلیوں نے کھا لیا۔ زندہ یا مردہ میرے بچے کو میرے حوالے کر دو، انہیں سب جملوں کو وہ بار بار دہراتیں جاتی تھیں۔



ہم لوگ تو چند دنوں کے بعد پٹنہ لوٹ آئے مگر شبراتن بوا کسی طرح آنے کو تیار نہ ہوئیں۔ وہ روزانہ ہنگلی ندی کے پاس جا کر بیٹھتی تھی۔ ایک ماہ کے بعد ناامید ہو کر پٹنہ آ گئیں اور روزانہ کی زندگی شروع ہو گئی مگر شبراتن ہر روز بیٹے کو یاد کر کے رونے لگتیں تھیں۔

کئی سال گزر گئے۔ ایک دن لوگوں نے ہنگامہ کیا کہ شمسو آ گیا۔ بھکشو سادھو کے ساتھ۔ بارہ سال گزر گئے ہم سب لوگ بڑے ہو گئے تھے اور باہر نکلنا بند ہو گیا تھا۔ جھانک کر دیکھا واقعی شمسو جو گیا لباس پہن کر گلے میں رود، اس کی مالا گلے میں ایک جھولا لٹکا ہوا سر پر جو گیا پگڑی۔ ہاتھ میں کا منڈل جیسے خبر ملی شبراتن بوا اس کے پاس چلی گئیں اور مستقل اس کے پاس بیٹھی رہیں اور باتیں کرتی رہیں اور سمجھاتی رہیں۔ شمسو کے ساتھ آئے ہوئے سادھوں نے بتایا کہ شمسو بہتے بہتے ان کی کٹیا کے پاس آ گیا تھا ہم لوگوں نے اسے مردہ حالت میں نکالا اور جڑی بوٹی کے ذریعہ اسے بچایا ہے۔ پھر ہم لوگوں نے اسے زندہ کرنے کے بعد اسے بھکشو بنانے کی قسم کھلائی اور بارہ سالوں تک تپسیا کرنے کے بعد یہ بھکشو بن گیا ہے اور اب اسے اپنی ماں کے انچل کا ایک ٹکرا لینا ہے جسے جلا کر اشلوک پڑھے جائیگے اور پھر شمسو پورا بھکشو بن جائے گا۔ اس لئے اسے انچل کا ایک ٹکرا دیدیں ہم لوگ چلے جائیگے۔ سب لوگوں نے مل کر شمسو کو اور اس کے ساتھیوں کو ہزار سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ کسی طرح تیار نہ تھا۔ تین دن بھوکے پیاسے یہ سارے سادھو سڑک پر ہنگامہ کرتے رہے۔ شبراتن بوانے بیٹے سے جھولا اک تارہ لے لیا لیکن وہ رکنے کو تیار نہ تھا۔ بھوکے پیاسے سڑک پر بیٹھے یہ سادھو نے ایک تماشہ کر دیا تھا۔ یہ سادھو کبھی بنگلا اور کبھی ملی جلی اردو بول رہے تھے اور خوب چلا رہے تھے۔

ان سادھوؤں کے رونے دھومے اور ہنگامے سے محلے والے بھی پریشان تھے۔ نہ شمسو رکنے کو تیار تھا اور نہ شبراتن بوا انچل دینے کو اور اسی طرح پانچ دن گزر گئے بھوکے سادھو کی حالت غیر ہو گئی۔ اپنے سے یہ سادھو سڑک کے تل سے پانی پی



لیتے مگر ایک دانہ منہ میں نہیں گیا۔ سب لوگوں نے شبراتن بوا کو سمجھایا کہ اس طرح سے تو شمسو مر جائے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ آپل کا ٹکڑا دے دو وہ کسی قیمت پر رکنے کو تیار نہیں ہے تو کیا کیا جائے۔ روتے روتے شبراتن بوانے اپنا آپل پھاڑ کر اسے دیدیا۔ شبراتن بوا کی طبیعت بگڑ گئی۔ ہم سب لوگ بھی رونے لگے۔ شمسو ان بھکشوؤں کے ساتھ چلا گیا۔ دور تک ہم لوگ اسے جاتے دیکھتے رہے۔

کلکتہ کی شادی کی یادیں جتنی خوبصورت ہیں اسی طرح شمسو کا اس طرح جانا تکلیف دہ لگتا ہے۔ ذہن میں دونوں باتیں آتی ہیں۔ ایک دل کو خوش کرنے والی اور دوسری تکلیف دینے والی۔

## میا

میاں میا ہر طرف میا میا کی پکار۔ میا کا اصل نام کیا تھا یہ تو کسی کو نہیں معلوم لیکن گھر کے بزرگ بلاقن کی ماں کہتے لیکن ہم سب بچے میا میا کہہ کر بلا تے۔ یوں تو گھر میں کئی نوکرانیاں تھیں لیکن میا کی اہمیت کچھ زیادہ تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میا نے ہمارے چھوٹے چچا جان کو دودھ پلایا تھا۔ پہلے یہ طریقہ پتہ نہیں کیوں تھا کہ ہر بچے پر ایک کھلائی اور ایک دودھ پلائی رکھی جاتی تھیں۔ میا کی بیٹی بلاقن کی اہمیت بھی گھر میں بہت تھی کیونکہ وہ چھوٹے چچا کی دو بہنیں تھیں۔ بلاقن ماں کو میا کہتی تھی اس لئے ہم لوگ بھی میا کہنے لگے۔

میا کے ذمہ گھر کی بہت ساری ذمہ داریاں تھیں جیسے گھر کی عورتوں کو کہیں جانا ہو تو میا بگھی والے کو بلاتی ساتھ ساتھ جاتی اور ساتھ لے کر آتی۔ بازار سے سودے لاتی۔ رنگریز کے یہاں ساریاں رنگنے کو دینا۔ دھوبی کے یہاں کام اس کے علاوہ چھوٹے بڑے کتنے کام جو میا آسانی سے پورا کر دیتی تھی۔

ہم سب بچے میا سے اس قدر ڈرتے تھے کہ کب میا ہمارے بزرگوں سے



شکایت کر کے ہم لوگوں کو ڈانٹ کھلوا دے۔ میا کی اہمیت گھر میں اس قدر تھی کہ اکثر گھر کے معاملوں میں اس کی رائے بھی اہمیت رکھتی تھی اور میا کی باتوں کو ٹالا بھی تو نہیں جاتا۔ میا نکتہ چینی کرنے میں بھی بہت تیز تھی۔ ہر کام کو بہت سوچ سمجھ کر کرتی۔ یہاں تک کہ سونے چاندی کے زیور تک بنوانے کا ذمہ بھی اسی کا رہتا تھا۔ اسی عورت پر سب کا بھروسہ تھا۔

میا دیکھنے میں اس قدر خطرناک تھی کہ رات کے اندھیرے میں اگر کوئی نیا شخص دیکھ لے تو ڈر جائے۔ رنگ گہرا کالا۔ ناک چھٹی۔ کالے رنگ پر سفید بڑے بڑے دانت جو بارہر کی طرف نکلے ہوئے تھے۔ سفید چمکتی ہوئی آنکھیں۔ قد اس قدر چھوٹا کہ دور سے نظر نہ آئے۔ جسم میں پھرتی اس قدر زیادہ کہ گھنٹوں کا کام منٹوں میں کر لے۔ اندر سے باہر تک کام میا کو چھوڑ کر کوئی نہیں کر سکتا۔

جھوٹ اور شکوہ شکایت سے میا ہمیشہ دور رہی۔ روزے نماز کی سخت پابند۔ ہم بچے اکثر میا کے ساتھ نماز پڑھا کرتے بلکہ اس کے لئے ہم بچوں کے بیچ دھکے مشتی بھی ہو جاتی۔

شادی بیاہ کے موقع پر میا زوردار آواز سے گیت گاتی اور گھر کو گلزار کر دیتی اور اپنی پھر پور خوشی کا اظہار کرتی۔

میا ہم سب بچوں کو لے کر دیوالی، دسہرہ، اور محرم دیکھانے لے جاتی۔ بچے آپس میں ڈوڑ لگاتے۔ جھگڑے کرتے اور میا کی جھڑکیاں سن کر بھی ہم لوگوں پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور ہم لوگ خوب لطف اندوز ہوتے اور کھلونے وغیرہ خرید کر گھر لوٹتے۔

عید بقر عید کی تیہواروں میں ہم سب بچے میا کے پاندان کے ڈبوں میں رکھتے وہ آسانی سے ہم سب بچوں کے پیسوں کا حساب رکھتی اور ہم سب بچوں کو بڑا اطمینان رہتا کہ ہم لوگوں کے پیسے حفاظت سے ہیں۔ کبھی کبھی تو میا ہم لوگوں کے



پیسوں کا حساب کرتے کرتے ناراض ہو جاتی اور ہم لوگوں کو پیار بھری جھڑکی پڑتی لیکن سب لوگوں پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ ہم لوگ اس کے عادی بن چکے تھے۔ اگر محلے کے بچوں سے ہم لوگوں کا جھگڑا ہو جاتا تو میا مخالف پارٹی کو سمجھا بھجا کر معاملہ صاف کر دیتی اور جھگڑا ختم ہو جاتا اور ہم لوگ پھر خوشی خوشی کھیل کود میں مصروف ہو جاتے۔

میا کو چھوٹے بچوں سے اس قدر دلچسپی تھی کہ کسی بچے نے رونی شکل بنائی لیکن میا کی گود میں جاتے ہی وہ خوش ہو جاتا۔ میا اپنے موٹے اور کالے ہونٹ بچکا کر ایسی شکل اتارتی کہ بچہ ہنسنے لگتا۔

شکل صورت ایسی رہنے کے باوجود بھی میا ہر دل عزیز تھی۔ جن جن لڑکیوں کی شادی میں میا ساتھ گئی سب کے سسرال سے کپڑے روپے کے ساتھ بہت ساری تعریف بھی بٹور لائی اور برسوں تعریف ہوتی رہی۔

میا نے زندگی میں ایک غلطی ضرور کی تھی جس کا ذکر وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر کرتی تھی۔ اس نے اپنی اکلوتی بیٹی بلاقن کی شادی سب کے منع کرنے کے باوجود ایک چار بچوں کے باپ سے اس لئے کر دی کہ اس کے پاس بڑا سا مکان کھیت اور پیسے تھے۔ بلاقن ہمیشہ اس کا طعنہ اپنی ماں کو دیتی رہتی تھی پر میا خاموشی سے سب برداشت کر لیتی چونکہ خود اس نے غلطی کی تھی ہمیشہ پچھتاتی رہتی تھی۔ بلاقن کے اپنے کوئی بچے بھی نہیں ہوئے۔

اگر میا کبھی بیمار پڑ جاتی تو گھر میں افراتفری مچ جاتی۔ بچے بے چین پریشان اور بڑے بھی اس کی کمی کو شدت سے محسوس کرتے حالانکہ میا مدد کرنے کو اٹھ بھی جاتی تھی۔

دھیرے دھیرے میا کمزور ہوتی چلی گئی اور پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ وہ



اٹھنے بیٹھنے کے لائق نہیں رہی اور پھر وہ بالکل بستر پر آ گئی اسے اپنے کام کے لئے دوسروں کی مدد کی ضرورت ہونے لگی۔ گھر کا ہر فرد اس کی دیکھ بھال کر رہا تھا دوسری بوا بھی اس کی خدمت کرتی رہتی تھی لیکن میا کی حالت روز بروز بگڑتی چلی گئی۔ سب لوگ میا کی حالت دیکھ کر افسردہ ہو جاتے۔ میا کی کمزوری اور حالت کو دیکھ کر ہم سب بچے بھی حیران تھے اور پھر ایک دن میا ہم سب لوگوں کو چھوڑ کر چلی گئی۔ بڑوں کے ساتھ ہم سب بچے بھی خوب خوب روتے۔ جب میا کو آخری منزل کے لئے تیار کیا گیا تو اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔ وہ بہت پرکشش لگ رہی تھی مجھے آج بھی یاد ہے سفید لباس جو اس کے آخری لباس (کفن) تھا پر اس میں بھی وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ جب میا کو لوگ لے جانے کو آئے تو ہم سب لوگ خاص طور پر بچے چلا چلا کر رو پڑے۔ کیا میا ہم لوگوں سے ناراض ہو کر چلی گئی کیا وہ پھر واپس نہیں آئیگی یہ سب سوال ہم سب بچوں کے دماغ میں بار بار آرہے تھے اور جواب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کون سا ملک ہے جہاں جا کر لوگ لوٹ کر نہیں آتے اور وہاں جانے کیلئے بھی خاص طور کی سواری ڈولی آتی ہے۔ ہم سب بچے آپس میں ایک دوسرے سے سوال جواب کرتے جو ہم لوگوں کے دماغ سے بہت بالا تر تھا۔ بڑے بچوں کو تو موت کا مطلب سمجھ میں آ گیا تھا پر ہم سب کو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ میا کی موت کے بعد گھر میں اس قدر سناٹگی چھائی جیسے قبرستان میں یاد کرنے کے لئے بہت سی باتیں چھوڑ گئی جسے ہم لوگ ابھی تک یاد کرتے رہتے ہیں۔ چھوٹے بچے تو میا کو یاد کر کے نیند میں چلانے لگتے تھے۔ کبھی کبھی تو بچے دروازے تک جا کر میا کو پکار آتے اور پھر ناامید ہو کر واپس آ جاتے۔

یہ کالی کلونی سی عورت نے جو چھاپ اور جو پیار ہم لوگوں کے بیچ چھوڑ گئی وہ زندگی بھر ہم لوگوں کو یاد رہے گا۔ گویا قن میا کی خود کی بیٹی تھی پر جس طرح کا پیار اس نے ہم سب لوگوں کو بانٹا اس کا کچھ ہی حصہ وہ اپنی اولاد کو نہ دے پائی۔ میا کی سنائی



ہوئی کہانیاں آج بھی مجھے یاد ہیں۔ شیر۔ بندر۔ بھالو۔ بھوت اور جن کی کہانیاں کچھ اس طرح سناتی جیسے ہم لوگوں کے سامنے سب کچھ ہے۔

آج جب میں خود زندگی کے آخری ڈھلان پر ہوں میا کو یاد کر کے رو دیتی ہوں ایسی شخصیت جس کے لئے غیر بھی برسوں آنسو بہائیں۔ کیا جنت الفردوس میں اس کو جگہ نہیں ملے گی۔ اللہ اسے کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین)

## ہرے ہرے نوٹ

دو سال قبل میں گھر سے نکل گئی۔ فضلو کے ساتھ۔ میں اپنے ماحول سے گھبرا گئی تھی۔ ایک کمرے کا یہ چھوٹا سا مکان جو ایک سکری اور گندی گلی میں تھا۔ زندگی کے اٹھارہ سال گزار دیئے لیکن میری زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی سوائے اس کے کہ میں چھوٹے سے بڑی ہو گئی۔ مجھے کہیں جانے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہمارے گھر کوئی آنا جانا تھا سوائے فضلو کے جو عمر میں مجھ سے دس بارہ سال بڑا تھا۔ فضلو کے ماں باپ مر چکے تھے۔ بھائی بہنوں کو اس سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ سب بہت ہی غریب تھے اور کمانے کھانے میں مصروف رہتے تھے۔ جب میں بہت چھوٹی تھی۔ فضلو ہمارے گھر آتا تھا اور اپنے رشتہ داروں اور گھر والوں کے بارے میں باتیں کرتا تھا۔ جہاں تک میری یادداشت ساتھ دے رہی ہے۔ قریب پندرہ سالوں میں میں فضلو کو اپنے گھر آتے جاتے دیکھ رہی ہوں۔ گھر کا سامان وہ بازار سے لا دیتا اور کبھی کبھی ہمارے لئے ٹافی بھی۔ ہماری امی اس کو پیسے دیدیتی اور وہ بازار سے سب چیزیں لا کر امی کے حوالے کر دیتا تھا۔ فضلو کے علاوہ ہمارے اس چھوٹے سے مکان میں کسی کا آنا جانا تو تھا نہیں۔



جب میں اسکول جانے کے لائق ہوئی تو ہم نے امی سے اسکول جانے کی خواہش ظاہر کی پر امی نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہمارے لئے اسکول جانا ممکن نہیں۔ کیونکہ ہمارے باپ نے ہمارا داخلہ کرانے کیلئے صاف منع کر دیا۔ میں کھڑکی سے لڑکیوں کو اسکول جاتے دیکھتی تو بڑی خواہش ہوتی۔ اسکول جانے کی خواہش کو دل میں دبا کر خاموش رہی۔

میں بچپن سے دیکھ رہی ہوں کہ ایک شخص ہماری امی کے پاس ہرے ہرے نوٹوں کی ایک بندل لے کر آتا ہے اور ہماری امی کے ہاتھوں میں دے دیتا ہے۔ وہ شخص ہمیشہ شام ہونے پر آتا اور رات ہوتے ہی گھر سے نکل جاتا۔ امی ان ہرے ہرے نوٹوں کو لے کر بہت خوش ہوتیں اور دھیرے دھیرے میں بھی ان نوٹوں کو دیکھ کر خوش ہونے لگی کیونکہ نوٹوں کے ذریعہ ہماری ضرورت پوری ہوتی۔ ہمارے کھلونے اور فراک آتے تھے۔ نوٹوں کے ہاتھ میں آتے ہی امی کے چہرے پر رونق آ جاتی اور میں بھی ان نوٹوں کو دیکھ کر خوش ہونے کی عادی ہو گئی۔

فضلو مزدوری کر کے زندگی گزارتا تھا اس کا کوئی مستقل گھر بھی نہیں تھا۔ کبھی مندر، مسجد کے اوٹے پر اور کبھی کسی کی دوکان میں رات گزارتا مگر فضلو نماز ضرور پڑھتا تھا۔ اللہ کا ذکر مجھ سے اکثر کرتا تھا۔ جب ہماری عمر تیرہ چودہ سال کی ہو گئی تو ہم نے اس شخص کے بارے میں جاننا چاہا۔ وہ کیوں ہماری ماں کے پاس اکثر آتا ہے اور خاموشی سے چلا جاتا ہے۔ میری ماں نے بتایا یہ شخص تمہارا باپ ہے یوں تو وہ اعلیٰ خاندان اور پیسے والوں کے خاندان کا ہے لیکن وہ اچھا انسان نہیں ہے۔ یہ شخص ہمارے بھائیوں کے پاس آتا تھا اور پھر اس نے مجھ سے دوستی بڑھائی۔ میں بھی اس کے نزدیک آ گئی اور یہ سلسلہ اس طرح چلا کہ اکثر ہم لوگ ساتھ رہتے اور کبھی کبھی تو وہ رات بھی ہمارے گھر میں گزارتا۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ ایک اچھے خاندان کا انسان



ہے۔ مجھ سے شادی کرے گا اور ایک اچھی اور شریفانہ زندگی بھی دیگا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تمہاری پیدائش کے دو چار ماہ پہلے میرے بھائیوں نے میرا نکاح اس شخص سے کرا دیا اور پھر اس شخص نے مجھے ایک چھوٹے سے گھر میں رکھ دیا اور پچھلے کئی سالوں سے میں اس گھر میں خاموشی کی زندگی گزار رہی ہوں۔

میری ماں نے بتایا ”تمہارے باپ کا خاندان بہت اعلیٰ اور خوبصورت ہے۔ تمہارا رنگ اور نقشہ انہیں لوگوں کی طرح خوبصورت ہے۔ میں آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے کو بار بار نہارتی واقعی میں مجھے خود اپنی شکل بہت پیاری لگنے لگی تھی۔ میری خواہش ہوتی میں کھلے آسمان کے نیچے کھلی ہوا میں دوڑ لگا دوں لیکن میری ماں کے مطابق میرے ہرے ہرے نوٹوں والے باپ کو یہ سب پسند نہ تھا۔

میری ماں نے بتایا کہ تمہارے باپ کو ایک عدد بیوی اور ہے اور بچے بھی لیکن اسے پہلی بیوی پسند نہیں۔ میں نے امی سے پوچھا پھر ہمارے پاپا ہم لوگوں کے ساتھ کیوں نہیں رہتے۔ ہماری ماں نے جواب دیا۔ سوسائٹی کے ڈر سے۔ میں نے پوچھا پہلی بیوی کے ساتھ کیوں رہتا ہے۔ اس نے کہا سوسائٹی کے ڈر سے دو عورتوں کو دھوکا دے رکھا ہے کس قدر کمینہ انسان ہے یہ مجھے اس شخص پر بہت غصہ آتا۔

میری ماں نے بتا دیا کہ تم اپنے باپ کی ناجائز اولاد ہو۔ اس لئے میں تم کو کسی سے ملا نہیں سکتی۔ وہ شخص جو تمہارا باپ ہے۔ اس کا حکم ہے جسے ماننا ضروری ہے کیونکہ وہ ہمارا خرچ پورا کرتا ہے۔ میری امی نے مجھے بتایا کہ ہمارے ماموں یعنی میری ماں کے بھائیوں نے دلال کا کام کیا۔ ماں باپ ہمارے تھے نہیں۔ بھائیوں نے میرا نکاح کسی طرح اس شخص سے کرا کر ایک موٹی رقم وصول کر کے اس گناہ پر پردہ ڈالنے کی قسم کھالیا۔ تب سے اب تک یہ شخص مجھے خرچ دے رہا ہے۔

سب باتیں سن سن کر مجھے اپنے باپ سے نفرت بڑھتی گئی۔ چودہ پندرہ سال کی میری عمر ہو گئی۔ میں بہت کچھ سمجھنے کے لائق ہو گئی تھی۔ اپنے ناجائز باپ کو دیکھ کر



اس قدر نفرت ہو گئی کہ دیکھتے ہی مجھے ایسا لگتا کہ میں اس کے بال نوچ لوں اور منہ پر تھوک دوں اور پھر دھکے مار کر اسے گھر سے باہر کر دوں۔ میرا باپ ایک گرا ہوا انسان ہے۔ یہ سن کر تو میں اس شخص کے آتے ہی کمرے میں بند ہو جاتی۔ نیلے نیلے نوٹوں والے ناجائز باپ کو دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی۔ میں اس کمرے اور اس ماحول سے اس قدر گھبرا گئی تھی اور اس قدر پریشان ہو چکی تھی۔ میں نے امی سے کہہ دیا کہ میں اٹھارہ سال کی ہو گئی ہوں میں نے فضلو سے نکاح کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میری امی بھی شاید یہی چاہتی تھی اور محلے کے مسجد کے قاری صاحب نے میرا نکاح فضلو کے ساتھ پڑھا دیا۔ میری ماں نے میرے باپ سے اپنے حق کے چار لاکھ روپے وصول کرتے تھے۔ اس نے میرے حق یا حصے کے دو لاکھ مجھے دے جسے لے کر میں فضلو کے ساتھ پونا آ گئی۔ پونا میں فضلو کے ایک رشتہ دار تھے۔ فضلو نے یہاں ایک جھوٹی سی دکان کھول لیا اور ایک چھوٹا سا گھر بھی کرائے پر لے لیا اور ہم لوگ خوشی خوشی رہنے لگے۔ میں اُس کو ٹھری سے نکل کر بہت خوش تھی۔ فضلو جو کماتا ہمارے ہاتھ میں لا کر دیتا۔ دو سال میں میں ایک بچے کی ماں بھی بن گئی۔ فضلو ایک نیچے خاندان کا ہونے کے باوجود ایک اچھے شوہر ایک اچھے باپ کا فرض ادا کرتا تھا۔ ایک جاہل اور غریب خاندان کا ہونے کے باوجود بھی ایک شریف انسان تھا۔ جو اکتالیس سالوں تک کنوارا رہنے کے باوجود بھی اس نے کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا اور ایک ہمارا باپ کا اونچے خاندان کا ہو کر بھی ایسا ذلیل اور گرا ہوا انسان تھا جس نے مجھے اور ہماری ماں کو گناہ کی زندگی دی۔ یہاں آ کر میں نے اپنی ماں سے کوئی واسطہ نہیں رکھا۔ وہ اپنے ہرے ہرے نوٹوں کے ساتھ خوش ہو گئی۔ ان ہرے ہرے نوٹوں میں کتنی طاقت ہے جو کسی کے گناہ پر پردہ ڈال دیتا ہے اور کسی کو عزت بخش دیتا ہے۔ مجھے اپنی ماں سے ہمدردی تو ضرور تھی پر نفرت بھی۔ جس کی ایک بھول نے مجھے کس قدر تکلیف دی اور ہماری زندگی عمر بھر باپ کے پیار کے لئے ترستی رہی۔ اس عورت کی وجہ کر میں گھٹ گھٹ کر جیتی



رہی۔ کبھی آواز بھی اٹھائی تو ہرے ہرے نوٹوں کے لئے وہ ہمیشہ خاموش رہی۔  
 پونا میں فضلو نے میرے لئے ایک مولوی بھی پڑھانے کے لئے رکھ دیا اور  
 میں بچپن کی اس خواہش کو بھی پوری کر رہی ہوں۔ مجھے فضلو جیسا شوہر ملا ہے۔ اپنے  
 آپ کو ایک خوش نصیب عورت سمجھتی ہوں۔

آج بھی جب مجھے اپنے باپ کی شکل یاد آتی ہے تو گھن آنے لگتی ہے۔ جس  
 شخص نے میری ماں کی آواز اور ہماری سسکیوں کو ہرے ہرے نوٹوں کے نیچے ہمیشہ  
 کے لئے دبا دیا اور خود عزت کی زندگی گزار رہا ہے۔ سوسائٹی میں ایک اچھا مقام بنا کر  
 رکھا ہے۔

آج بھی جب فضلو مجھے ہرے ہرے چند نوٹ لا کر دیتا ہے تو میرے  
 چہرے پر رونق آ جاتی ہے۔

## نزدیک کا رشتہ

ہمارے محلے میں ایک چچا جان ہیں جن کو بڑے لوگوں سے رشتہ جتاتے اور فائدہ  
 اٹھانے کا بڑا شوق ہے۔ بڑے بڑے لوگوں سے وہ نزدیک کا رشتہ بتا کر دوسروں کا  
 کام کرانے کی پوری پوری کوشش کرتے ہیں کہاں تک ان کو اس کام میں کامیابی ہوتی  
 ہے۔ ویسے وہ کوشش تو پوری پوری کرتے ہیں۔ بڑوں سے رشتہ جوڑ کر وہ اپنے کو بڑا  
 ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایک دن آ کر کہنے لگے ”ابھی جو ہمارے شہر میں کلکٹر آیا ہے وہ ہمارا نزدیکی  
 ہے۔ سوچو رشتہ دار جیسا ہے“۔ تم نے کہا یہ کیسے ممکن ہے وہ کاستھ ہے اور کچھی پرشاد  
 ورما ہے۔“

چچا جان نے فوراً جواب دیا ”رشتہ کیا صرف خون کا ہی ہوتا ہے۔ لکھی بابو



ہمارے بھیا کے سالے کے سالے کے ساتھ بچھتے تھے۔ دوستی اس حد تک تھی کہ ہر دسہرہ میں بھیا کے سالے کے سالے کے یہاں کھمبی بابو کے گھر سے تحفے اور کپڑے تک آتے تھے اور عید میں بقر عید میں بھیا کے سالے کے سالے کے یہاں سے ان لوگوں کے کپڑے اور مٹھائیاں سویاں جاتی تھیں۔ اس سے بڑھ کر رشتہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے ہاں میں ہاں ملا کر کہا۔ ہاں چچا جان رشتہ واقعی میں بہت نزدیک کا ہے۔

ایک دن ایک صاحب ہمارے یہاں آئے اور کہنے لگے ”ہمارے بیٹے کی شادی شہر کے مشہور وکیل شاکر صاحب کے یہاں طے ہو رہی ہے کیسا رہے گا چچا نے کہا، بہت ہی نزدیک کا ہے۔ ہمارے چچی کا بڑا بیٹا دلی میں سے اس کا پچھیرا سالہ وکیل صاحب کے بیٹے کا سالہ ہے۔ میں نے جواب دیا ہاں چچا جان بہت نزدیک کا رشتہ ہے آپ کے مطابق۔

چچا جان بہت ناراض ہو گئے کہا ”ایک ماں کے پیٹ سے پیدا بچے کیا رشتہ دار ہوتے ہیں۔ رشتے تو بہت طرح کے ہوتے ہیں۔ مسلمان کا رشتہ تو کہیں نہ کہیں سے لگ جاتا ہے۔

ایک بار تو چچا جان نے کمال کر دیا۔ شہر میں ایک صاحب بڑے پوسٹ پر آئے اور چچا جان نے ان سے رشتہ بتایا اور ملنے چلے گئے لیکن دربان نے گیٹ پر ہی روک لیا۔ چچا جان نے اپنے رشتے کا واسطہ دیا پھر بھی صاحب نے ان کو اندر نہیں بلایا جس پر چچا جان سخت ناراض ہوئے اور کہنے لگے کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ بد دماغ افسر کے یہاں جاؤ گے تو کتا دامن پکڑ لیگا اور محافظ کولر۔ کیا زمانہ آ گیا ہے بدتمیزوں کا راج ہے۔ چچا اسی نے کہا ”رجسٹر پر اپنا نام پتہ لکھا دیں تب صاحب ملنے کا وقت دیں گے۔ یہ سن کر چچا جان اس قدر ناراض ہوئے کہ بغیر ملے ہی غصے میں پیر پٹکتے لوٹ



کر گھر آ گئے۔ افسر کو خوب خوب بد دعائیں اور چپراسی کو گالیاں سناتے رہے گھر بیٹھ کر۔

ایک بار چچا جان دلی گئے اور وہاں بھی ایک صاحب سے ملنے گئے اور کہلوا دیا کہ صاحب سے جا کر بولو کہ آپ کے ابا کے رشتے دار آئے ہیں۔ پٹنہ سے اور ملنا چاہتے ہیں۔ چپراسی نے آ کر کہا کون ہیں اور کیا رشتہ ہے۔ چچا جان ناراض ہوتے ہوئے بولے کہہ دو آپ کے پھوپھا کے چچا کے سالے آئے ہیں۔ انہوں نے حد کر دی ایک طشتری میں چند بسکٹ اور ایک پیالی چائے بھجوا دیا اور سو روپیہ کا نوٹ چپراسی کو پکڑا یا کہ اگر وہ ضرورت مند ہونگے اور مدد کے غرض سے آئے ہونگے تو یہ سو روپیہ دے دینا مگر چچا جان تو سخت ناراض تھے وہاں رُکے نہیں اور گالیاں دیتے ہوئے واپس آ گئے۔ پٹنہ آ کر ان صاحب کی خوب خوب دھجیاں اڑائیں۔ چچا جان زمانے کی شکایت کرتے آج محبت ختم ہو گئی۔ ایک زمانہ تھا جب ہمارے نانا، دادا روپیوں کی گدی پر سوتے تھے۔

ہم نے چچا جان سے پوچھا آخر وہ گدیاں کہاں گئیں۔

چچا نے جواب دیا۔ دھیرے دھیرے نو کردائیوں نے سب کو اڑا لیا۔  
 ”چچا جان کے یہاں کوئی نیا آدمی آتا تو وہ سارے نو کروں کو پکارتے جو کبھی ان کے یہاں کام کر چکے تھے“ ہم لوگوں کے اس سوال پر کہ نو کر تو صرف ایک ہی آیا۔ آپ نے اتنوں کو پکارا تھا۔ چچا جان جواب دیتے سب چھٹی پر چلے گئے ہیں۔ دھیرے دھیرے آئینگے عادت جو پڑ گئی ہے سب کو پکارنے کی۔

چچا جان کے یہاں صرف ایک باورچن بھی جو سب کام کرتی تھی۔ جھاڑو پوچھا سے لے کر کھانا بنانے سے لے کر بازار سے سودہ تک لانے کا کام۔

جب چچا جان کے پاس کوئی بیٹھا رہتا۔ چچا جان اپنی اہلیہ کو پکار کر کہا کہ بیگم



دیکھو بچوں کو مچھلی کا قورمہ اور چکن بریانی دلوادو باورچن کو کہہ کر، لیکن اُن کی بیگم نے باورچن کو جا کر کہا بچوں کو بھنجی روٹی دیدو گی۔

ایک بار کی بات ہے ہمارے محلے کے ایک صاحب محمود صاحب ہمارے یہاں اپنے بچوں کے داخلے کے سلسلے میں بات کرنے آئے۔ چچا جان موجود تھے۔ فوراً بول اُنھے کوئی بات نہیں ہے میں آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ انشاء اللہ فوراً داخلہ ہو جائے گا۔ محمود صاحب کو چچا جان کا تجربہ تو تھا نہیں چچا جان کے ساتھ اسکول پہنچ گئے۔ جب محمود صاحب بچوں کے داخلے کے بارے میں باتیں کرنے لگے تو چچا جان ان کی سفارش میں بولنے لگے جس پر پرنسپل اس قدر ناراض ہو گیا اور محمود صاحب سے کہا کہ ان صاحب کو میرے آفس سے جانے کے لئے کہیں ورنہ داخلہ نہیں ہو سکے گا۔ چچا جان وہاں سے چلے تو ضرور آئے لیکن محمود صاحب کو بار بار کہتے رہے۔ اس اسکول میں بچوں کو داخلہ کسی قیمت نہیں نہ کرائیں جہاں کا پرنسپل اس قدر بدتمیز ہو۔ بچے ایسے اسکول میں کیا سکھ سکتے ہیں لیکن محمود صاحب نے بچوں کا داخلہ کرا دیا۔ چچا جان بہت دنوں تک محمود صاحب سے بھی ناراض رہے۔

شہر میں چچا سفارشتی کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ ہم نے اور خود ان کی بیوی بچوں نے بھی ان کو اس کام سے الگ رہنے کو کہا لیکن چچا جان کہاں سننے والے تھے۔ ہمارے محلے کے ایک صاحب جو کلکتہ سے تبادلہ کرا کر آئے تھے راشن کارڈ بنوانا تھا۔ چچا جان نے اس میں بھی اپنا ہاتھ لگا دیا کہنے لگے۔ یہ صاحب شہاب صاحب راشننگ افسر میرے میرے بھائی کے دوست کے سمجھی ہیں۔ میں ذریعہ لگا لوں گا اور کام انشاء اللہ ضرور ہو جائے گا اور اسی طرح وہ ضرورت مند صاحب کو بے کر راشننگ افسر کے گھر پر ملنے گئے اور اپنے رشتے کا ذریعہ لگایا لیکن راشننگ افسر نے ان کو آفس میں ملنے کے لئے کہا۔ چچا جان کا غصہ ایک سو چار ڈگری ہو گیا اور چلانے لگے ”میری



رشتہ داری والے چٹکے کو ہمارے سامنے ہی پھاڑ دیا۔ بڑا افسر کا باپ بنا ہے، گیٹ کے باہر سے ہی چلا کر چلے آئے۔ میں برسوں سے چچا جان کو جان رہی ہوں۔ شاید ان کی کوئی سفارش کامیاب ہوئی ہو لیکن چچا جان باز نہیں آتے اور دوسروں سے وعدے کر لیتے اور کوشش کرتے ذریعہ لگانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے۔

اکثر چچا کی جھڑپ بیوی سے ہو جاتی وہ ہمیشہ یہ کہتی تھیں کہ جو وقت آپ دوسروں کے کام میں لگاتے ہیں گھر میں لگائیں لیکن چچا کا گھر میں دل لگتا تھا نہیں، وہ بس باہر کے کام تلاش کرتے رہتے۔ زیادہ بولنے پر جواب دیتے خدا کے لئے سب کر رہا ہوں کبھی نہ کبھی تو خدا اس کا اجر دیگا انشاء اللہ۔ چچا جان کی بیگم صاحبہ سخت ناراض ہو جاتیں اور چلانے لگتیں۔ مرنے کے بعد اجر ملے گا اھسی تو سب کی زندگی کو برباد کر رہے ہو۔ سزا تو دنیا میں مل رہی ہے۔

چچا جان کی کئی دکانیں تھیں اور ایک گھر بھی تھا سب کا کرایہ آتا تھا اور نمک روٹی چل ہی جاتی تھی۔ چچا جان ہر فکری کی زندگی گزارتے تھے اور سفارشی کام کرتے تھے۔

ایک صاحب نے چچا جان سے کہا کہ ایک میڈیکل سارٹیفکیٹ بنوانا ہے۔ مجھے لے کر ڈاکٹر صاحب کے پاس چلیں۔ چچا جان تو موقع کی تلاش میں رہتے تھے۔ جھٹ تیار ہو گئے اور لگے ڈاکٹر صاحب سے خوشامدانہ باتیں کرنے اور سفارش کرنے۔ ڈاکٹر کافی صاف گو تھا اس نے کہا اگر یہ صاحب سفارش کریں گے تو فیس دو گنی لگ جائے گی آخر میں بیوی بچے والا ہوں۔ گھوڑا گھاس سے دوستی کرے گا تو کیا بھوک مریگا۔ یہ سن کر چچا جان شرمندہ ہوئے۔ پھر بھی ناراض ہو گئے ڈاکٹر صاحب سے اور کہنے لگے۔



خون سفید ہو گیا ہے کنبھوں کا رشتہ کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب سے کافی نزدیک کا رشتہ ہے میرا۔ رشتے کی کوئی قدر نہیں ہے، چھوڑ دو لوگ پیسوں کے لالچی ہو گئے ہیں۔

## مال

مسکان جب بہت چھوٹی تھی اسی وقت اس کی پھوپھی شوبھا اور پھوپھا جانکی بابو نے اسے گود لے لیا تھا۔ جب سے مسکان نے ہوش سنبھالا پھوپھی اور پھوپھا کے پاس رہ رہی تھی۔ مسکان کو اس قدر پیار مل رہا تھا کہ کیا کہا جائے۔ ایک سے ایک کپڑے اور کھلونے اس کے لئے آتے تھے۔ شوبھا اور جانکی بابو اس بچی پر جان چھڑکتے تھے۔ صرف پندرہ دنوں کی تھی اس وقت شوبھا نے اسے گود لے لیا تھا۔ شوبھا کی شادی کو بیس سال ہو گئے تھے لیکن ان لوگوں کے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی اور شوبھا نے جانکی بابو کے مشورے کے ساتھ اپنے بھائی منوج اور بھابھی اوشا کی چند دنوں کی بچی کو گود لے لیا۔ کورٹ کچہری سے پورے طور پر ان لوگوں نے اوشا کی بیٹی کو گود لے لیا اور خوب زبردست تقریب بھی کی گئی۔ بیس سالوں تک شوبھا کو کوئی اولاد نہیں ہوئی تو شوبھا بہت سست رہنے لگی تھی۔ حالانکہ جانکی بابو نے علاج میں کوئی کمی نہیں رکھی۔ خود بھی شہر کے مشہور ڈاکٹر تھے اور زبردست پریکٹس تھی۔ پیسے کی کوئی کمی تھی نہیں اس لئے امریکہ اور انگلینڈ میں بھی علاج کرایا گیا لیکن سب بے سود رہا۔ ان لوگوں کے دل میں صاحب اولاد ہونے کی تمنا رہ گئی اب جب گھر میں مسکان کی کلکاری گونجتی تو دونوں میاں بیوی خوش ہو جاتے۔ مسکان کے کھلونے اور کپڑے ادھر ادھر رہتے تو جانکی بابو اور شوبھا خوش ہو جاتے اور مسکان کے ساتھ وقت گزار کر جانکی بابو کی تھکاوٹ دور ہو جاتی۔ گھر میں ایک بچے کے آجانے سے شوبھا اپنی سب



تکلیفوں کو بھول گئی تھی۔ مسکان کی پرورش بڑی شان شوکت سے ہو رہی تھی۔ شو بھا خود سے مسکان کے لئے اچھے سے اچھے کپڑے خرید کر لاتی۔ جانکی بابو نے تو کھلونوں کا ڈھیر لگا دیا تھا۔ مسکان کی ہر فرمائش کو وہ لوگ پوری کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اوشا کے بچوں کو یہ سب کہاں حاصل۔ گو شو بھا اوشا کے دوسرے بچوں کے لئے بھی اکثر کھلونے اور کپڑے لاتی لیکن مسکان کے مقابلے کے نہیں۔ اوشا کے مسکان کو چھوڑ کر اور چار بچے تھے۔ دو بیٹا اور دو بیٹیاں بڑی آشا تھی۔ جس کی عمر مسکان کی پیدائش کے وقت آٹھ سال تھی اور اسے یہ اچھے سے معلوم تھا کہ مسکان اس کی پھوپھی کی نہیں بلکہ اس کی ماں کی اولاد ہے۔

مسکان کی اس قدر خاطر اور پیار دیکھ کر دوسرے بچوں میں جلن پیدا ہو رہی تھی۔ جب شو بھا آشا اور اس کے چھوٹے بھائی بہن کو کچھ لا کر دیتی تو اسے ایسا لگتا جیسے اس کے آنسو پوچھے جارہے ہیں۔ اسے بھیک مل رہی ہے اور وہ ان چیزوں کو حقیر نظروں سے دیکھتی۔

وقت گذرتا گیا اور سب بچے بڑے ہوتے گئے اور وقت کے ساتھ سب بچوں میں مسکان کے لئے جلن کا مادہ بڑھتا گیا۔ اوشا اور شو بھا کے گھر بھی پاس پاس تھے۔ ہر وقت کا آنا جانا ہوتا رہتا تھا۔ شو بھا کی عالیشان کوٹھی تھی لیکن اوشا کا تین کمروں والا مکان تھا۔

مسکان چار سال کی ہو گئی اور اس کا داخلہ اسکول میں ہو گیا۔ بہترین اسکول کا خوبصورت یونیفارم چمکتا ہوا جوتا اور مسکان خوشی خوشی اپنی کار سے اسکول جاتی۔ خود شو بھا اسے پہنچانے اور لانے جاتی۔ کبھی ڈرائیور کے ساتھ اسے اکیلے نہیں جانے دیتی تھی۔ یہ سب دیکھ کر باقی بچوں میں احساس کمتری پیدا ہو رہی تھی۔ وہ اسکول بس سے جاتے جو کچھ کھینچ بھری رہتی تھی۔ بچوں نے آکر ماں سے کہا ہم لوگ بس سے جاتے



ہیں جو اس قدر بھری رہتی ہے۔ ہم لوگوں کو اکثر بیٹھنے کی جگہ بھی نہیں ملتی ہے اور مسکان اکیلے گاڑی سے جاتی ہے۔ ہر بچہ اوشا سے سوال کرتا۔ آخر ہم لوگوں کو پھوپھی کے پاس کیوں نہیں رکھا۔ ہم لوگوں کی بھی یہی شان ہوتی۔ اوشا ان لوگوں کے اس بے تکے سوال پر کچھ جواب نہیں دے پاتی۔ جب شو بھا مسکان کو لے کر اپنے بھائی کے گھر آتی تو سب بچے ادھر ادھر ہو جاتے۔ کوئی آکر پھوپھا پھوپھی اور مسکان سے ملنا نہیں چاہتا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ مسکان تیزی سے بڑی ہو رہی تھی اچھا کھانا اور اچھے رہن بہن کی وجہ کروہ بڑی بھی لگنے لگی تھی اور خوبصورت بھی۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا اب مسکان آٹھ سال کی ہو گئی تھی۔ ایک دن آشا نے مسکان کو یہ بتا دیا کہ تم ہم لوگوں کی سگی بہن ہو تم اپنی مئی (شو بھا) پھوپھی کے پیٹ سے پیدا نہیں ہوئی ہو بلکہ ہماری مئی کی پیٹ سے۔ ہم سب لوگوں کی طرح سے پیدا ہوئی ہو۔ مسکان کو عجیب سا لگا اور اس نے جا کر شو بھا سے پوچھا۔ ”مئی کیا میں تمہارے پیٹ سے نہیں بلکہ آشا دیدی کی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئی ہوں؟“

شو بھا خاموش ہو گئی اور رو پڑی۔ شو بھا کو یہ پتہ لگ گیا کہ یہ بات آشانے بتائی ہوگی۔ مسکان کی پیدائش کے وقت وہ آٹھ سال کی تھی اور سب کچھ جاننے سمجھنے کے لائق تو ہو ہی گئی تھی۔ شو بھا بہت افسردہ ہو گئی اور سوچنے لگی۔ بھگوان آج کیسی باتیں بچوں کے منہ سے سنوا رہا ہے۔ بچی کو خاموش کرنے کے لئے شو بھا نے مسکان کو پیار کرتے ہوئے کہا۔ تو تو ہماری بہت پیاری سی بچی ہے۔ آشا دیدی مذاق کر رہی ہوگی۔

اوشا بھی محسوس کرتی تھی دوسرے بچے مسکان کو پسند نہیں کرتے ہیں۔ اوشا نے آشا کو ڈانٹا تو اس نے فوراً جواب دی۔ مئی مجھے اچھے سے معلوم ہے کہ ہم سب سگے بھائی بہن ہیں۔ اس وقت تو اوشا نے آشا کو سمجھا دیا لیکن بچوں کے روز روز کے



سوال سے اوشالا جواب ہو جاتی تھی۔ اکثر اوشا سوچتی مسکان کو دے کر ہم نے کوئی غلطی تو نہیں کی۔ ظاہر تھا کہ مسکان کے سامنے اس کے دوسرے بچے اپنے کو کم تر سمجھتے تھے۔ اوشا کے ذمہ چار بچوں کی پرورش تھی اس کا شوہر وکیل تھا۔ نہ زیادہ پیسے اور نہ زیادہ وقت وہ بچوں کو دے پاتی تھی۔ جو سب کچھ مسکان کو مل رہا تھا۔ مسکان کی ہر سال زبردست قسم سے سالگرہ منائی جاتی تھی۔ طرح طرح کے کھلونے اور کپڑے اور مٹھائیوں کی بھرمار ہو جاتی تھی لیکن اوشا اپنے بچوں کی سالگرہ نہیں مناسکتی تھی۔ وقت کے ساتھ بچوں کے دماغ میں بغاوت پیدا ہو رہی تھی۔ اوشا نے تو سوچا تھا کہ بھابھی کی گود بھی بھر لگی اور اسے ایک بیٹی کی ذمہ داریوں سے الگ ہو جائیگی لیکن یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور ہو گیا تھا۔ بچوں کے سوال کے جواب دے دے کر اوشا بے چین ہو جاتی اور ایک دن اس نے اپنے شوہر کو سب باتیں بتائیں اور اپنی ذہنی پریشانیوں کا بھی ذکر کیا۔ منوج سب باتیں سن کر پریشان ہو گیا۔ نہ مسکان کو بہن کے پاس سے بلا سکتا تھا اور نہ بچوں کو سمجھایا جاسکتا تھا۔ عمر کے ساتھ بچوں کے سوالات بھی بڑے ہو رہے تھے۔

آخر ایک دن منوج نے سب بچوں کو اپنے پاس بلایا اور ان لوگوں کو سمجھانا شروع کیا۔ منوج نے کہا۔ تم لوگ مسکان سے مقابلہ کرتے ہو تم لوگوں کے پاس تمہاری سگی ماں ہیں۔ جو مسکان کے پاس نہیں۔ منوج نے کئی کتابیں بچوں کو دیکھائیں اور بتایا۔ دنیا کے کونے کونے میں اپنی ماں کی اہمیت سب سے بڑی دولت سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ ہر مذہب اور ہر دھرم میں ماں کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ انسان کی سب سے بڑی دولت اس کی ماں ہوتی ہے۔ بھگوان نے ہاتھ پیر دئے ہیں محنت کرو اور دولت کے پیچھے مت بھاگو۔ کہو تو تم سب لوگوں کو شو بھا پھوا کے پاس بھیج دوں۔ وہاں ہر



طرح کا آرام مل جائے گا لیکن ماں کو چھوڑنا پڑے گا۔ یہ سوچ لو۔ دو تین گھنٹہ منوج نے بچوں کو اس پیار سے مذہبی کتابوں کو دیکھا کر بتانے کی پوری کوشش کی کہ تم لوگ خوش نصیب ہو جو اپنی ماں کے پاس ہو۔ اب فیصلہ تم لوگوں کے پاس ہے ماں کے پاس رہنا پسند کرو گے کہ پھو کے پاس۔ وہاں ہر طرح کا آرام ہوگا شوق پورا ہوگا۔ یہاں بھرا پورا گھر ہے تمہارے ماں باپ اور بھائی بہن ہیں۔ وہاں یہ سب نہیں ملے گا یہ سوچ لو۔

سب بچے اوشا کے پاس آکر سٹ گئے۔ نہیں نہیں ہم لوگوں کو اپنی ماں چاہئے اور کچھ نہیں۔ ہم لوگ اپنی ماں کو نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔ اس دن کے بعد اوشا کے کسی بچے نے ماں سے مسکان کی خوش نصیبی اور اپنی تکلیفوں کا رونا نہیں رویا۔ اوشا کو سکون مل گیا۔ کون سا جادو منوج نے چلایا کہ سب بچے خاموش ہو گئے۔ شاید وکالت کا جادو۔

## حکے والی کو ٹھٹھے والی

میں بہت چھوٹی تھی اُس وقت کچھ چیزیں مجھے عجیب سی لگتی تھیں۔ ٹھیک ہمارے گھر کے سامنے کوٹھے پر کچھ عورتیں رہتی تھیں جو دن میں سورج کی روشنی میں کوئی خاص نہیں لگتی تھیں لیکن رات کے وقت بجلی کی روشنی میں وہ چمکنے لگتی تھیں۔ شام ہوتے ہی وہ بن، سنور کر اپنی بالکونی میں بڑی ادا کے ساتھ بیٹھ جاتی تھیں۔ ہم بچوں کو اس طرف دیکھنے کا حکم نہیں تھا حالانکہ ہم لوگوں کو وہ چمکتی ہوئی عورتیں بڑی بھلی لگتی تھیں اور گھر کے بزرگوں کی نظروں سے بچتے بچاتے ہم لوگ ادھر دیکھ ہی لیتے تھے۔ وہ کون ہیں اور کیوں بیٹھتی ہیں۔ یہ سب سمجھنے کی ضرورت تو تھی نہیں بس ان لوگوں کو دیکھنے کی خواہش ہم لوگوں کو ادھر متوجہ کر دیتی تھی۔ جب کوئی مردان لوگوں کی طرف نظر اٹھا کر



دیکھتا تھا وہ خوش ہو جاتیں اور کوئی آجاتا تو وہ استقبال کرتی تھیں۔ ہم بچے ان عورتوں کی تعریف کرتے کہ کتنی خوش اخلاق عورتیں ہیں مہمان کو دیکھ کر وہ منہ نہیں بناتی ہیں۔ ایک دن ہم لوگوں کی بوا کے بیٹے حفیظ کو بلا کر ان عورتوں نے جلوہ پوری بازار سے منگایا اور اسے پانچ روپیہ کا ایک نوٹ اور سر میں دینے کی تیل کی شیشی دیا۔ حفیظ نے ہم لوگوں کو بتایا ان عورتوں کے سر کے تیل کے خوشبو کی تعریف کیا تو ان لوگوں نے مجھے یہ تیل کی شیشی پکڑا دیا۔ حفیظ نے تیل کی شیشی ہم لوگوں کو تحفہ میں دے دیا۔ اس نے کہا عورتوں کا خوشبودار تیل آپ لوگ لگائیں۔ ہم سب بہنوں کو بھی اس کی خوشبو نے اپنی طرف متوجہ کر لیا اور ہم بہنوں نے بڑے شوق سے اس تیل کا استعمال کیا۔ جس کی خوشبو ہر جگہ پھیل گئی۔ کچھ سمجھ میں اس وقت نہیں آیا لیکن سب ماؤں نے وہ پٹائی کی چکے والی کے یہاں کا تیل لگا کر خوش ہو رہی ہے بے شرم“

کچھ سمجھ میں تو آیا نہیں۔ یہ چکے والی کون ہوتی ہے اس کے گھر کا خوشبو تیل ہم لوگوں کے مار کھانے کی وجہ کیوں بن گئی۔ بڑی ہونے کے بعد اصلیت سمجھ میں آتی ہے۔

بالکونی میں بیٹھنے والی ایک عورت کا ایک بیٹا بھی تھا جو اکثر ہم لوگوں کے گھر میرے بھائیوں کے ساتھ کھیلنے کے لئے آجاتا تھا۔ ہمارے گھر کے پرانے بھی خواہ ہنگو میاں کو وہ لڑکا پھوٹی آنکھ نہیں بھاتا تھا۔

ہمارے نانا جان۔ ماموں جان اس لڑکے کے آنے پر روک لگانے کے لئے کہہ چکے تھے۔ ہنگو میاں کہنے کو تو ہمارے گھر بہت ہی پرانے نوکر تھے پر تھے بہت سخت ہم بچے ان سے اس قدر ڈرتے تھے کیونکہ وہ چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر خود بھی ڈانٹ پلاتے اور بزرگوں سے پھٹکار لگواتے تھے۔

ہم سب لوگ مل کر چھوٹے چھوٹے مشاعرے کرواتے۔ پیسے جمع ہوتے اور



چھوٹے چھوٹے شاعر آتے۔ گھر کے بزرگ بھی حصہ لیتے۔ چائے اور ناشتے کا بھی ہم لوگ انتظام کرتے تھے۔

بالکونی والی عورت کا بیٹا اختر اکثر آتا تھا۔ مشاعرے میں وہ ہم سب لوگوں کے ساتھ انتظام میں لگا ہوا تھا کہ اچانک ہنگو میاں کی گرجدار آواز سے ہم سب تھرا گئے۔ لڑکا یہاں کس لئے آتا ہے وہ اختر کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ شریفوں کے یہاں کوٹھے والیوں کے بچے سرکار نے (ہمارے نانا جان کو سرکار کہا جاتا تھا) اجازت نہیں دیا ہے۔

تم فوراً یہاں سے جاؤ، ہنگو میاں نے اختر کی طرف اشارہ کیا یہ شریفوں کی محفل ہے۔ شریفوں کے بچے رہتے ہیں ماں کی ناجائز اولاد کا جہاں کیا کام۔ سب لوگ ہنگو میاں کو منع کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہ کہاں ماننے والے تھے جملہ مکمل کر ہی دیا۔

سب باتیں سن کر اختر کا چہرہ نیلا ہو گیا وہ تھر تھر کاپنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آسنو کی دھار بہہ نکلی اور وہ تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ سب لوگ اسے پکارتے رہے لیکن وہ نیچے اتر گیا تھا۔ سب لوگوں پر اس کا بہت اثر ہوا۔ ہنگو میاں کو بھی لوگوں نے کہا کہ وہ معصوم سا بچہ ہے اسے اس طرح سے کہنا بہت غلط تھا۔ مگر ہنگو میاں سر اٹھا کر بولے ”بہت دنوں کا غصہ آج نکل گیا“۔

مشاعرہ کا ماحول پھیکا ہوا ہم سب لوگوں کے چہرے اتر گئے۔ اس حادثے کے بعد پھر ہم لوگوں نے اختر کو نہ بالکونی میں دیکھا اور نہ محلے میں۔ شاید اسے سخت شرمندگی اور بے عزتی ہوئی اور اس نے شہر چھوڑ دیا۔ ابھی بھی سوچتی ہوں تو آنکھیں بھر جاتی ہیں۔ بیچارہ اختر خدا معلوم کہاں چلا گیا۔

قریب تیس چالیس سال گزر گئے میں کسی سلسلے میں بھی گئی ہوئی تھی کہ اچانک



میری نگاہ اختر پر پڑی۔ اتنے دنوں کے بعد شکل تو یاد نہیں تھی لیکن اندازے سے مجھے ایسا لگا کہ یہ شخص اختر ہی ہے میں نے معافی مانگتے ہوئے پوچھ لیا کہ کیا وہ اختر ہے۔

اس شخص نے فوراً جواب دیا ”ہاں میں اختر ہوں“ معلوم ہوا کہ اختر اس وقت بمبئی کا بڑا ڈاکٹر ہے۔ وہ شخص خلوص سے ملا ہی نہیں اپنے فلیٹ پر بلایا بھی اور میں گئی بھی۔ خوبصورت سا سچا ہوا فلیٹ اور اس کی خوبصورت سی ڈاکٹر بیوی رخسار سے بھی ہم لوگوں کی ملاقات ہوئی۔ خوب خاطر کیا ان لوگوں نے۔

اختر نے کہا ”میں کبھی نہیں چھپاتا ہوں کہ میں ایک کوٹھے والی چکلے والی کا بیٹا ہوں۔ میری ماں سے پتہ نہیں کس مجبوری کے لئے اس خاندانی پیشہ کو کیا لیکن میری ماں نے مجھے اچھی تعلیم اچھی سوسائٹی دیا۔ دنیا کے طعنوں سے تنگ آ کر میری ماں نے مجھے بورڈنگ اسکول میں رکھا۔ چھٹیوں میں وہ خود میری ماں میرے پاس آ جاتی تھی۔ دنیا کی نظروں سے مجھے دور رکھا۔ آج میں جو ہوں اپنی ماں کی وجہ کر ہوں ورنہ بے عزتی کی زندگی تو مجھے برباد ہی کر دیتی۔ میں اپنے باپ کو نہیں جانتا اور جاننا بھی نہیں چاہتا اس لئے میں نے ہر جگہ اپنی ماں کا نام ہی دیا۔ آج میری ماں اس دنیا میں نہیں ہے۔ مگر میں ہمیشہ ان کو یاد ہی نہیں کرتا بلکہ ان کے نام سے ایک مدرسہ بنا دیا ہے جہاں اسی طرح کے بچے عزت سے تعلیم حاصل کر رہے ہیں جن کے کسی گارجین کا پتہ نہیں ہو۔“

یہاں بھی بدنامی سے میری ماں کا سمجھا نہیں چھوڑا۔ ایک صاحب جو پٹنہ کے

رہنے والے تھے۔ میری ماں کے ماضی سے واقف تھے دوسروں کو بھی باخبر کر دیا۔ لوگوں کے سوال سامنے آئے مگر ہم دونوں ماں بیٹے نے ایک خاموشی اختیار کر لی اور رفتہ رفتہ لوگ بھی خاموش ہو گئے۔

ہم لوگ اختر کا منہ دیکھ رہے تھے تو اس کی عمر قریب پچاس سال ہو گئی۔ بال



سفید ہونے لگے ہیں لیکن آواز میں کھنک ہے مستقل مزاجی ہے۔ اختر نے گفتگو کا سلسلہ قائم رکھا۔

اختر نے بتایا کہ وہ روز غریب مریضوں کا علاج ہی نہیں کرتا بلکہ انہیں دوا بھی فراہم کراتا ہے۔

ہمارا چہرہ شرمندگی سے جھک گیا یہی لڑکا ہے جسے کس قدر بے عزت کر کے ہمارے گھر سے نکالا گیا تھا۔ ہم نے دیکھا اختر نے اپنے کمرے میں اپنی ماں کی خوب بڑی سے تصویر اپنے بیڈ کے سرہانے لگا رکھی ہے۔

اختر نے بتایا اس کے دولڑکے ہیں اور دونوں ڈاکٹری پڑھ رہے ہیں اور اچھے طالب علم ہیں۔

اختر نے اپنی مصروفیت کے باوجود ہم لوگوں کو وقت دیا سب کی خیریت پوچھا۔ اس کی بیوی رخسار بھی بہت خلوص سے پیش آئی۔ وہ بھی شہر کی ایک اچھی ڈاکٹر ہے۔

آخر میں ہم لوگوں کے منع کرنے کے باوجود اختر اپنی بڑی سی گاڑی سے ہم لوگوں کو ہوٹل چھوڑ گیا جہاں ہم لوگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ بار بار گھر آنے کے لئے کہا۔ ہمیں اپنے گھر میں ٹھہرنے کی التجا کرتا رہا۔

## قاتل

گوری کا مردہ جسم سامنے پڑا تھا۔ نزدیک ہی اس کی بڑی لڑکی ڈولی سہمی سی بیٹھی تھی گو اس معصوم کونو سال کی عمر میں گھر کی ذمہ داریاں اٹھانی پڑیں گی۔ ان ذمہ داریوں نے ڈولی کو سنجیدہ بنا دیا تھا۔ گوری کئی ماہ سے بیمار تھی۔ اسے گھر کے کام اور چھوٹے چھوٹے بھائی بہنوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کرنے لگی تھی۔ ماں کی لاش کے



پاس اس کا چھوٹا بھائی پتو اور دونوں چھوٹی بہنیں گڈی اور چتی کبھی ماں کی طرف خاموشی سے دیکھ رہی تھیں ان معصوم بچوں کو یہ سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کی ماں اُٹھ کیوں نہیں رہی ہے۔

ڈھائی سال کی ڈبو کو اپنے بھاری پیٹ اور بھاری سر کی وجہ کر چلنا پھرنا ہی مشکل ہے کھانے کے لئے بار بار مانگ رہی ہے۔

یہ چھوٹی موٹی بچوں کی فوج ماں کے مردہ جسم کی طرف ٹکٹکی لگا کر دیکھے جا رہی تھی۔ کچھ رشتہ داروں اور کچھ محلے والوں کی مدد سے گوری کے آخری سفر میں لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ ڈولی کو چھوڑ کر کسی بچے کو موت اور زندگی کا فرق پتہ نہ تھا۔ کھانا کیوں نہیں بن رہا ہے۔ پاپا آفس کیوں نہیں گئے۔ گھر میں ایسی خاموشی کیوں ہے۔ سب باتیں بچے جاننا چاہتے تھے پر ان کو کون سمجھائے۔

گوری کو جس دن یہ محسوس ہوا کہ وہ ساتویں بچے کی ماں بننے والی ہے۔ تو وہ رو پڑی تھی اس کا پتی موہن بڑے پرانے خیالوں کا مالک تھا نہ آپریشن کرانا اور نہ کروانا چاہتا تھا۔ گوری کو بھی اس نے اس قدر دبا کر رکھا تھا کہ وہ بھی اپنے سے کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی تھی۔ کچھ تو شوہر کا ڈر اور کچھ بھگوان کا ڈر اسے ہمیشہ روک دیتا۔ وہ اچھی بیوی کی طرح گھر گرہستی کرتی رہی اور ہر ڈیڑھ دو سال میں ایک بچہ بھی پابندی سے پیدا کرتی رہی۔ چودہ سال میں بچوں کی چھوٹی موٹی فوج تیار ہو گئی ہے۔

موہن کی آمدنی کم اور وقت کی کمی نے گوری کی پریشانی کی طرف دیکھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ دن بھر محنت کرتا اور کھانا کھا کر بے فکر سو جاتا جیسے بیوی بچے کے لئے کھانا کپڑے کی ذمہ داری ہی اس کی ذمہ داری تھی۔ موہن اور گوری دونوں مشین تھے۔ موہن کا کام کھانا اور گوری کا کام گھر چلانا۔

جب پندرہ سالوں قبل گوری جب شادی کر کے اس گھر میں آئی تھی تو ہر شخص اس کی پیاری سی شکل کو دیکھ کر تعریف کرتا مگر پہلی اولاد سنیل کی پیدائش کے وقت اس کا نقشہ



بدلنے لگانہ اچھا کھانا اور نہ آرام۔ پھر سنیل کے بعد انیل کی پیدائش ہوئی گوری کی شکل بدلنے لگی۔ لگاتار بچوں کی پیدائش سے گوری کو چرچڑا بنا دیا تھا۔ موہن بھی چڑچڑا ہوتا جا رہا تھا۔ آفس میں فائل کے ساتھ سر پھوڑنا۔ بوس کی ڈانٹ کھانا اور گھر آ کر گوری کی تیگھی باتیں برداشت نہیں ہوتیں۔ گھر میں آفس کی فکر اور آفس میں گھر کی پریشانیاں یاد آتیں۔ آفس کا غصہ موہن گھر میں بیوی بچوں پر نکالتا۔ بچے باپ کو دیکھ کر ڈر جاتے گوری منہ بنا لیتی۔ کم آمدنی کی وجہ کر بچوں کی تعلیم بھی ٹھیک نہیں ہو رہی تھی۔

گوری کو موہن کے ساتھ اپنی ساس سے بھی نفرت ہوتی جا رہی تھی جو بچوں کو بھگوان کی دین کہتی تھیں۔ گوری کی ساس تو گھر کے ہنگامے سے تنگ آ کر چھوٹے بیٹے کے پاس چلی گئیں لیکن گوری کو اس جنجال میں چھوڑ گئیں۔ موہن گھر کا ماحول گرم دیکھتا تو فائل دبا کر گھر سے نکل جاتا اور دیر رات لوٹ کر آتا۔ وہ اس ماحول سے خود تو نکل جاتا۔ بیچاری گوری کہاں جاتی گھر کو چھوڑ کر۔ ممتا کی ماری ماں گوری بچوں کو اچھے سے رکھنا چاہتی۔ اچھا پہنانے، اچھا کھلانے اور اچھی تعلیم دینا چاہتی پر کچھ ممکن نہ دیکھ کر وہ رو پڑتی۔ اتنی مصروفیت کے باوجود وہ محلے کے کپڑے سیتی۔ سویسٹر بن کر چار پیسے کمالیتی لیکن ساس کے خلاف زبان کھولنے کی ہمت نہیں کرتی پھر بھی وہ بچوں کی ہر ضرورت پورا نہیں کر پاتی۔

ساتویں بچے کی پیدائش اس کے لئے منحوس ثابت ہوئی۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہونے لگی تھی۔ بچے کے پیدائش سے قبل حمل ختم کرانے کے اس نے اپنی ساس سے بہت کہا پروہ مہا پاپ کہہ کر ٹال گئیں۔ اچانک گوری بے ہوش ہو گئی اس کی حالت خراب ہو گئی تھی اس قدر کمزور ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر ضرور آئے لیکن اس بے جان سی عورت کے جسم میں کوئی جان نہ پھونک سکا۔ پانی اور خون چڑھانے پر گوری کی حالت بگڑتی چلی گئی اور پھر ڈاکٹر نے آخر اسے مردہ قرار دیا۔ موہن چلا چلا کر روئے لگا میں قاتل ہوں، میں قاتل ہوں، قاتل، مجھے سزا دو یاں۔



## حسب نسب

ایک دوڑھائی سال کی بچی ۱۹۴۸ء کے ہندو مسلم فساد کے بعد تلہار بستی (جو پٹنہ ضلع کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جہاں ۱۹۴۸ء کے قبل مسلمانوں کی گنجان آبادی تھی) میں ایک جھاڑی میں محبوب صاحب کو ملی وہ خون سے سندی ہوئی تھی مگر ہلکی سی سانس چل رہی تھی۔ محبوب صاحب جو اپنے رشتہ داروں کا پتہ لگانے گئے تھے۔ انہوں نے بچی کو فوراً اسپتال میں بھرتی کرادیا۔ بچی خون سے سنی ہوئی تھی اور بہت جدوجہد کے بعد بچی تو بچ گئی لیکن چھوٹی بچی کچھ بتانے کے لائق تو تھی نہیں۔ محبوب صاحب نے کوشش کر کے اس بچی کو گود لے لیا حالانکہ ان کے پاس اپنے کئی بچے تھے لیکن محبوب صاحب نے اسے اپنی بیٹی کا مقام دیا اس بچی کا نام صوفیہ رکھا۔ محبوب صاحب نے سرکاری عملے کے حوالے کرنا بہتر نہیں سمجھا۔ دوڑھائی سال کی بچی ابامی تو بول لیتی تھی لیکن اپنا نام نہیں بتا سکتی تھی۔ محبوب صاحب نے بچی کی تصویر اخبار میں دیا اور والدین کا پتہ لگانے کی پوری پوری کوشش کی لیکن وہ ناکامیاب رہے۔ آخر محبوب صاحب نے اسے اپنے گھر میں رکھنا بہتر سمجھا۔ کسی نے بچی کے بارے میں پتہ لگانے کی کوشش نہیں کی جس سے یہ محسوس ہوا کہ بچی کے خاندان کے سب لوگ شہید ہو چکے ہیں۔ تلہار بستی ایسی بستی تھی جہاں کے کل مسلمان شہید ہو گئے تھے۔ بستی میں منحوسیت چھا گئی تھی۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ مسجد میں کوئی نہیں رہتا لیکن پانچوں وقت کی آذان آتی تھی بلکہ کچھ لوگ تو کہتے تھے کہ بغیر سروا لے لوگ نماز کے وقت نماز ادا کرتے دیکھے جاتے تھے بات کہاں تک سچ ہے یہ تو خدا جانتا ہے لیکن پوری بستی بھوت کا اڈا بن گئی۔ مسلمان شہید ہو گئے تھے اور غیر مسلموں نے بھی بستی چھوڑ دیا ہلکی سی آواز آتی تو لوگ چونک جاتے تھے۔ برسوں بعد حالات پرانے معمول پر آنے لگے اور بستی میں کچھ



پرانے لوگ اور کچھ آس پاس کی بستی کے لوگ آکر بنے لگے۔

ادھر صوفیہ محبوب صاحب کے یہاں دوسرے بچوں کے ساتھ پرورش پانے لگی۔ محبوب صاحب اور ان کے خاندان کے لوگ صوفیہ کو پیار کرتے تھے۔ اس کا داخلہ بھی اسکول میں ہو گیا۔ سب لوگ صوفیہ سے ہمدردی رکھتے جس کا کوئی اپنا نہیں تھا۔ یہ واقعی میں پیار کی مستحق تھی۔ صوفیہ کو دوسرے بچوں سے کم نہیں سمجھا جاتا۔ لوگ کھلونے اور کپڑے اس کے لئے لاتے۔ صوفیہ نے بھی اسکول کی تعلیم حاصل کی اور پھر کالج میں بھی داخلہ ہو گیا۔ صوفیہ گھر کے فرد کی طرح گھر کے ہر کام میں حصہ لیتی اور سب کا خوب خیال کرتی تھی۔ وہ اچھے صورت شکل کی تھی ہی رہن سہن نے اسے اور بھی نکھار دیا۔ لمبا قد، گوارنگ اور اچھاناک نقشہ، سلائی، پڑھائی کھانا بنانے میں وہ کافی دلچسپی لیتی تھی۔ بڑی ہوتے ہی صوفیہ کی کئی منسوب آنے لگے لیکن محبوب صاحب نے صوفیہ سے اس کی رائے لینا ضروری سمجھا۔ صوفیہ ان سب کو ٹالتی رہی کچھ نہ کچھ بات بنا کر منسوب کے لئے منع کرتی رہی اور اس طرح سے صوفیہ کی عمر بائیس سال ہو گئی۔ محبوب صاحب اور ان کی اہلیہ نے صوفیہ کے ذہن نشیں کرادی تھی کہ وہ ان کی اولاد نہیں ہے گودلی ہوئی بچی ہے۔ ایک دن تو صوفیہ نے ایک ایسا ذبیحانہ کر دیا کہ سب لوگ تعجب میں پڑ گئے۔ محبوب صاحب کے تین بیٹے تھے سب خوبصورت اور اچھی سروس میں تھے۔ صوفیہ نے ایک رشتہ دار کے ذریعہ اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا کہ وہ محبوب صاحب کے بڑے بیٹے محمود کے ساتھ شادی کرنا چاہتی تھی۔ سن کر محبوب صاحب اور ان کی اہلیہ تعجب میں پڑ گئے۔ صوفیہ کی ہمت پر انہیں تعجب ہوا۔ اپنا بنا کر صوفیہ کو ضرور رکھا تھا پر اس حد تک نہیں کہ وہ اس کو اپنی بہو بھی بنا لیں۔ محبوب صاحب اور ان کی اہلیہ نے صوفیہ سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اس حد تک نہ جائے کہ وہ لوگ اس کو اپنی بہو بنانے کو سوچ سکتے ہیں۔ محبوب صاحب کی اہلیہ تو سخت ناراض ہو گئیں۔



خدا معلوم کون سے خاندان کون سی ذات سے اس بچی کا واسطہ رہا ہوگا اور ہماری بہو بننے کا خواب دیکھ رہی ہے۔ محبوب صاحب کی اہلیہ نے کہا کہ مجھے اپنا حسب نسب خراب نہیں کروانا ہے۔ محمود نے بھی صوفیہ سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن محبوب صاحب اور ان کی اہلیہ نے صاف صاف کہہ دیا کہ اس طرح کی بات وہ کسی بھی قیمت میں نہیں مان سکتے ہیں چاہے اس کے لئے کچھ بھی ہو جائے۔ محمود تو اپنے والد کے سامنے زبان کھولنے کی ہمت نہیں کرتا تھا لیکن صوفیہ نے رورو کر برا حال کر لیا۔ کھانا پینا چھوڑ دیا لیکن سب بے اثر رہا اور اس درمیان صوفیہ کی منسوب ایک جگہ طے کر دی گئی۔ لڑکا کلک کرک تھا محبوب صاحب نے لڑکے کو ایک چھوٹا سا گھر بنا کر دیا اور صوفیہ کو سمجھا بجھا کر شادی کے لئے تیار کر لیا گیا۔ محبوب صاحب نے لڑکے والے کو صوفیہ کی اصلیت بتادی۔ رورو کر صوفیہ کی آنکھیں سوج گئی تھیں لیکن گھر کی سکھ شانتی کے لئے وہ خاموش ہو گئی اور شادی کے بعد وہ محمود کی طرف حیرت بھری نگاہ سے دیکھتے دیکھتے رخصت ہو گئی۔ گو صوفیہ نے شادی کے بعد محبوب صاحب کے یہاں آنا جانا چھوڑ دیا۔ اس کا دل ٹوٹ گیا تھا ان لوگوں نے جن لوگوں نے اس کی اصلیت آنہ کا دیکھا دیا تھا۔ صوفیہ کے دل کو زبردست چوٹ لگی تھی۔

صوفیہ شادی کے بعد اپنے شوہر کے گھر آ تو ضرور گئی لیکن اس کا دل مجروح ہو گیا تھا۔ اس کے حسب نسب نے اس کے ارمان کو روندھ ڈالا تھا۔ اپنے جذبات پر قابو پا کر زندگی تو گزارنے کے لئے تیار ہو گئی تھی لیکن شادی کے صرف تین چار سالوں میں صوفیہ دل کی مریض ہو گئی اور صرف شادی کے چھ سات سالوں میں معصوم بچوں کو چھوڑ کر دنیا سے چلی گئی۔

حسب نسب نے ایک اچھی بھلی لڑکی کی زندگی لے لی۔



## بھولی بسری یادیں

نیامت پوری جس کا صحیح نام نعمت پور رہا ہوگا لیکن نیامت پور بولے بولتے اس کا نام نیامت پور ہو گیا ہے۔ یہاں کی زیادہ آبادی تو مسلمانوں کی تھی لیکن وہ وہ طبقوں میں بٹی ہوئی تھی۔ پہلا ظالم طبقہ اور دوسری مظلوم طبقہ ظالم طبقہ زمینداروں کا تھا اور مظلوم طبقہ وہ تھا جو ظلم سہنے کی عادی ہو گئے تھے۔ عہدے کے مطابق وہ لوگ منشی، گماستہ، ہراہل اور کیا کہلاتے تھے۔ عہدے کے مطابق ان لوگوں کے کام بھی بٹے ہوئے تھے۔ یہ سب کچھ تو ہم نے اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا لیکن مجھے ہماری دادی جان نے کچھ اس طرح حالات بتائے کہ ایسا لگا میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے ہی دیکھ رہی ہوں۔ اب سے سو سال قبل کی بات جو ہم نے اپنے بچپن میں دادی جان سے سنی اور محسوس کیا وہ آج بھی ہمارے ذہن میں محفوظ ہے۔ غریب مظلوموں کی زندگی کو ہو کے بیل جیسی تھی۔ وہ زمینداروں کے خریدے ہوئے غلام جسے مجال نہیں جو کسی کام یا کسی بات سے انکار کر دیں۔ خدا رسول کے بعد ان مظلوموں کو زمینداروں کا ڈر رہتا تھا کیونکہ سزائیں بھی وہ لوگ ایسی دیتے جس سے انسانیت شرمسار ہو جائے۔ انگریزوں سے کچھ کم نہیں تھے ان کے مظالم۔

زمیندار لوگ غریب مزدوروں کے بدولت کوٹھی میں بیٹھ کر واج کرتے تھے لیکن خود ان غریب کیا (مزدوروں) کو دو وقت بھی پیٹ بھر کر روٹی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ کام کے بدلے میں ان مزدوروں کو صرف اناج ملتا تھا۔ کام کے مطابق جس سے ان کا گذر ہونا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ ان کیا لوگوں کی عورتیں بھی زمینداروں کے یہاں جٹ کر کام کرتیں تھے۔ وہ بھی ڈانٹ ڈپٹ کی عادی بن چکی تھیں۔

ان عورتوں کے لئے زبان کھولنا ایک گناہ کبیرہ تھا۔ اس لئے وہ سب خاموشی



سے سب حکم مانتی جاتی تھیں۔ اکھلی کوٹنے سے لے کر جاتا سے پسائی کرنے اور ڈھکی چلانے کا کام یہی عورتیں کرتیں تھیں۔ کبھی کسی نے زبان کھولنے کی جرات کی بھی تو پھر اسے ایسی سزا ملی کہ دوبارہ زبان پر لگام لگ جاتا ہمیشہ کے لئے۔

گماشتہ اور منشی زمیندار صاحب کے کھیتوں کا حساب رکھتے۔ اناج کا حساب کتاب انہیں لوگوں کے پاس ہوتا۔ مجال نہیں ہے کہ کوئی منشی اور گماشتہ حساب میں کوئی گری بڑی کرنے کی ہمت کر لے۔

براہل کھیتوں کی دیکھ بھال کرتے تھے اور مزدوروں سے کام کرانا ان لوگوں کو کام تھا۔ سب مزدوروں کو ان کی محنت کے حساب سے اناج باٹنا وغیرہ وغیرہ براہل کا کام ہوتا۔ زمینداروں کی زندگی بہت عیش سے گذرتی تھی۔

ہماری دادی جان کا بھی خاندان ایک زمیندار خاندان تھا۔ ان کے دادا جان کا نام شجاعت حسین تھا اور انگریز حاکم نے انہیں خان بہادر کا خطاب عطا کیا تھا۔ دادی جان نے مجھے اپنے بچپن کی بہت ساری باتیں کہانیوں کی طرح سناتی تھیں۔ جو آج بھی مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ یہ کہانیوں کو سن کر مجھے ایسا لگتا گویا میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔ دادی جان نے بتایا کہ ان کی کچھ سہیلیاں بھی تھیں جو صبح سے شام تک ان تینوں بہنوں کے ساتھ رہتیں۔ (دادی جان تین بہنیں تھیں) یہ سب سہیلیاں غریب گھرانے کی تھیں۔ جو دن بھر زمیندار صاحب کے گھر میں رہنا چاہتی تھیں جہاں ان لوگوں کو پیٹ بھرا چھا کھانا مل جاتا تھا اس کے علاوہ کھیل کے درمیان اور بھی چیزیں کھانے کو مل جاتیں اور وہ سارے پرانے کپڑے بھی جو دادی جان نے پہننا چھوڑ دیا تھا۔ کبھی گڑیا کی شادی اور کبھی چوتھی ہوتی اور گڑیا کے گھر وندے میں کھانا پکتا اس ذریعہ سے بھی ان لڑکیوں کو کھانا مل جاتا۔ زمیندار صاحب کے یہاں اناج کی کمی تو تھی نہیں ہماری دادی اماں کوٹھی سے اناج نکلا کر لے آتیں اور سہیلیوں کے



ساتھ مل کر کچھ نہ کچھ پکتا رہتا۔ گڑیا کے گھروندے میں چھوٹے چھوٹے برتنوں میں کھانا بنتا۔ غریب گھر کی لڑکیاں زمیندار صاحب کی لڑکیوں کی خوشامد میں لگی رہتی تھیں کوئی دوپٹہ ٹھیک کر رہی ہے تو کوئی سر میں تیل ڈال رہی ہے اور دن اسی طرح خوشی خوشی گذرتے رہتے۔

کئی گھر کے مرد تو کلکتہ میں چھوٹا موٹا کام کرتے تھے اور سال میں ایک بار گھر آتے تھے اور بھی زیادہ تر عید یا بقرعید کے موقع پر یا پھر کسی شادی کے موقع پر۔ جب ڈاکیہ کلکتہ سے کسی کے آنے کی خبر کا پوسٹ کارڈ لے کر آتا تو گھر میں خوشی کا ماحول ہو جاتا اور ڈاکیہ کو روا (گڑ کی رقیق شے) کا شربت پلایا جاتا۔ پردیسی کے آنے کی خبر سن کر گھر کے ہر فرد کا چہرہ چمک جاتا تھا۔ پکوان بنا کر رکھے جاتے پھر بچیوں کے فراک، بیٹے کے پیٹ اور نیمض، بیوی کی ساری اور پھول بنی کھڑاؤن لے کر آنے کی خوب خوب خاطر تواضع ہوتی۔ گڑ کے لڈوے بنتے۔ زمیندار رفعت حسین صاحب کی بڑی بیٹی سلمہ۔ دوسری احمدی اور تیسری انوری کی سہیلیاں اپنے ابا کے لائے بسکٹ جس کی شکل جانور جیسی ہوتی چھوٹے چھوٹے پیکٹ تحفہ میں لا کر دیتیں اور نہایت خوشی کا اظہار کرتیں۔ شوہر کے آنے کی خوشی میں عورتیں تیار ہو جاتیں۔ ہر روز ان کی پیشانی پر چاند چمکتا رہتا اور اس طرح ایک ماہ گذر جاتا اور پھر جانے کا دن بھی آ جاتا اور گھر کا ہر فرد اداس ہو جاتا اور جاتے وقت جانے والا اپنے آنسو بہاتا کچھے میں پوچھتا سامان ہاتھ میں اٹھائے پیدل اسٹیشن کی طرف روانہ ہو جاتا۔ کچھ دور تو بچے بھی ساتھ جاتے اور پھر پگڈنڈی پر جاتے دیکھتا رہتا پھر وہ ایک سال کے لئے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا اور پھر ایک سال اور انتظار رہتا۔

عورتوں کی تعلیم کا تو اُس بستی میں کوئی رواج نہیں تھا اور خاص طور پر غریب گھر کی لڑکیوں کے لئے تو تعلیم کا کوئی مطلب ہی نہیں تھا۔ ہاں زمینداروں کی لڑکیاں



استانی جی سے ضرور پڑھتی تھیں۔ دادا جان تینوں بہنیں اپنے ابا کے کمرے میں لگی بڑی سی گھڑی کی گھنٹی کی آواز سے تیاری شروع کر دیتیں تھیں۔ تختی کی پالش ہو جاتی چلے ہوئے سقید کوئلے کو چور کر تختی پر ایک لیپ چڑھا دیا جاتا۔ چاول جلا کر اس کی روشنائی بنائی جاتی اور پھر کاڑے کا قلم (بانس کی ایک تپل قسم) کا نوک بنا کر قلم بنا لیا جاتا اور پھر تختی پر لکھا جاتا۔ دادی جان تینوں بہنیں استانی جی کے آنے کے قبل سب تیاری پوری کرتیں۔ اردو اور کلام پاک وغیرہ استانی جی پڑھاتیں جو کسی دوسری بستی کی تھیں ان کو الگ ایک چھوٹا سا مکان مل گیا تھا جہاں وہ رہ کر پڑھانے کا کام کرتیں تھیں لیکن صرف زمیندار گھرانے کی لڑکیوں کو سلیٹ کا بھی استعمال ہوتا تھا حساب وغیرہ سکھانے کے لئے۔ بچپن سے ہماری دادی جان کو پڑھنے کا کچھ ایسا شوق ہوا تھا کہ وہ اسی (۸۰) سال کی عمر تک مطالعہ کرتیں رہیں تھیں۔ موٹے موٹے ناول پڑھتیں۔ محرم میں شہادت نامہ پڑھتیں اور محلے کی عورتیں سنتی تھیں۔ پڑھنے کا یہ شوق اور سنانے کا ان کی زندگی کے آخری دم تک چلتا رہا جب تک ہوش حواس میں رہیں۔ ان کی کتابوں سے دلچسپی رہی بلکہ دوستی رہی۔ وہ کہا کرتیں۔

کتاب مہر تم دانا و خوش بہانم

جب دادی جان کے والد صاحب رفعت حسین صاحب کچہری چلے جاتے تینوں بہنیں اپنی سہیلیوں کے ساتھ چھت پر جا کر دوڑ دھوپ کرتیں لیکن دور سے فٹن آتے دیکھتیں تو دوڑ کر نیچے آ جاتیں اور اگر خدا نہ کرے والد صاحب نے دیکھ لیا تو آفت آگئی۔ دادی جان نے بتایا کہ ایک بار اپنے ابا کے ڈر سے ان کی چھوٹی بہن دن بھر کوٹھیوں کی کوٹھری میں چھپی رہیں، پھر معافی مانگنا پڑا تھا۔

ابا جان کچہری سے کب آئینگے اس کا اندازہ آنگن میں آئی دھوپ سے لگایا جاتا کیونکہ ایک گھنٹے والی گھڑی تھی جو دادا جان کے کمرے میں رہتی اور ان کی غیر



موجودگی میں ان کا کمرابندر ہتا اس لئے آوازیں سنائی نہیں دیتی لیکن آنگن میں آئی دھوپ کو بلالشت سے ناپ کر وقت کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔

عید بقرعید کی خوشیوں کا تو کیا کہنا۔ رمضان کے قبل دو مرد اور دو عورتیں کپڑوں کا بڑا بڑا گٹھر ٹھیلے پر لے کر آ جاتے۔ مرد مردانے میں اور عورت زنانے میں آتیں اور کپڑوں کی خرید گھر بیٹھ کر ہو جاتی۔ سب لڑکیوں کے کرتے پیجامے کا کپڑا تھان سے پھڑوا لیا جاتا۔ مردوں کے لئے باہر ہی میں کرتے پیجامے کا کپڑا لے لیا جاتا۔ جوتے چپل تو خود زمیندار صاحب شہر سے لاتے تھے۔

دو عدد مقلانی بوا تھیں جو کپڑوں کی سلائی ہاتھ سے شروع کر دیتیں۔ غریب عورتوں اور گھر کی عورتوں کے لئے ساریاں لے جاتیں۔ کام کرنے والوں کے لنگی اور کرتے کا بھی انتظام ہو جاتا اور پھر پورے رمضان میں سلائی کا سلسلہ چلتا رہتا۔ رمضان شریف کے اہتمام بھی خوب ہوتے مسجد میں افطاری جاتی اور غریبوں میں بھی ہر روز تقسیم ہوتی۔ شربت میں تلخہ یا نفیلنگا (تلخہ چاول کا بھات بنا کر لکھا کر پیس کر تیار کیا جاتا ہے) کا شربت بنتا۔ طرح طرح کی چیزیں بنتیں، خوب خوب مزے رہتے۔ سحری میں اٹھانے کے لئے لائیں شاہ۔

لائیں شاہ، لنگی شاہ، فقیر شاہ پوری بستی میں گھوم گھوم کر لوگوں کو پکارتے۔ رمضان کے آخری روز ان لوگوں کو کپڑے دئے جاتے۔ الوداع کی رات تو جلوس جیسا نکلتا اور رمضان شریف جانے پر اپنے غم کا اظہار کرتے۔ کچھ اس طرح سے کرتے کہ آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ غریب اور امیر سب اپنے طور پر عید کو پر رونق بنا دیتے۔ پوری بستی میں خوشی کا ماحول رہتا۔ زمیندار صاحب کے یہاں تو مہمانوں کا سلسلہ رہتا۔ ہر طبقے اور ہر ذات کے لوگ عید کی مبارک باد دینے آ جاتے اور کئی طرح کی سویاں کھا کر جاتے۔ انگریزوں کے یہاں سے تحفے آتے اور زمیندار صاحب بھی



انگریز افسر کے یہاں کئی طرح کی سویاں بنوا کر بھیجتے۔ میراثی۔ بھانڈ اور شہنائی والے بھی آ جاتے۔ بھانڈ تو ایسی ایسی نقل اتارتے کہ دیکھنے والا لوٹ پوٹ ہو جاتا۔ زمیندار صاحب کے یہاں کئی گائے اور بھینس کا دودھ ہوتا جو غریبوں کو عید کے دن صبح مل جاتا۔

انگریزوں کے یہاں سے تحفے آتے تو لوگ بہت خوش ہوتے اور اپنی شان سمجھتے تھے۔

آج جبکہ میری خود کی عمر ستر سال ہو رہی ہے۔ ان بھولی بسری باتوں کو یاد کر کے ایک طرح سے خوشی محسوس کرتی ہوں اور کبھی کبھی ان سب باتوں کو یاد کر کے رو دیتی ہوں۔ کاش وہ دن اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی۔ دادی جان کے بغل میں لیٹ کر وہ پرانی باتوں، کہانیوں کو خواب میں بھی دیکھ لیتی ہوں۔

## انتقام

آج میڈیکل کالج کا سب سے خوبصورت اور ہونہار طالب علم چندر پرکاش عدالت کے کٹہرے میں کھڑا تھا اور وہ بھی اپنی پھوپھی کے قتل کے الزام میں ہر شخص کو تعجب معلوم ہو رہا تھا اور ساری عدالت میں موت کی سی سناٹگی چھائی ہوئی تھی۔ جج صاحب نے چندر پرکاش کو مخاطب کر کے کہا

”کیا تمہارا نام چندر پرکاش ہے اور تم میڈیکل کالج کے فائل ایئر کے اسٹوڈینٹ ہو۔“

چندر پرکاش نے مختصر سا جواب دیا ”جی ہاں“

جج صاحب نے پھر کہا ”کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو، تمہیں بولنے کی پوری اجازت ہے۔“



چندر پرکاش نے جواب دیا ”حضور بولنے کا کوئی فائدہ نہیں، میں نے جرم کیا اور سزا کا مستحق ہوں چاہے جو ملے۔“

جج صاحب نے پھر کہا تمہیں اپنی صفائی میں یا جرم کرنے کی وجہ تو بتانا ہی پڑیگا۔

چندر پرکاش نے کہا ”اگر آپ سنیں تو میں اپنی کہانی سنا سکتا ہوں“ جج صاحب نے کہا ”ضرور ضرور تم بتا سکتے ہو۔“

چندر پرکاش نے کہا، جج صاحب میں نیرج پرکاش کا اکلوتا بیٹا ہوں میرے دادا جی شہر کے اچھے وکیل ہیں اور ان کی آمدنی کافی ہے لیکن میرے پتا جی اس شہر میں ایک چھوٹے سے اسکول میں ٹیچر ہو کر رہ گئے انہوں نے زیادہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ ہماری اکلوتی پھوپھی اپنے بیٹے راج کے ساتھ ہم لوگوں کے ساتھ رہتی ہیں۔ ہماری پھوپھی اور ان کے بیٹے راج کی گھر میں پوری اہمیت ہے۔ میری ماں سارے دن گھر کے کاموں میں لگی رہتی ہیں۔ میری ماں کے علاوہ گھر میں کسی کو ہماری فکر نہیں رہتی۔ پتا جی پڑھنے لکھنے میں لگے رہتے اور دادا جی اپنے پیشے میں مصروف رہتے۔ پھوپھی اور دادی تو آپس میں مل جل کر رہیں پر ہماری ماں دن بھر گھر کے کاموں اور ذمہ داریوں میں مصروف رہ کر کمزور ہوتی جا رہی تھی مجھے دیکھ دیکھ بڑی فکر ہوتی تھی۔ میں ہمیشہ پڑھائی میں اول ہوتا اور راج جیسے تیسے پاس کر جاتا اور اس کی وجہ کر ہم لوگوں میں اور بھی جلسن اور نا اتفاقی ہو گئی۔ راج ہر وقت مجھے نیچے دکھانے کے لئے کوشش میں رہتا۔“

ٹھہر کر کے چندر پرکاش نے پانی مانگا اور پانی پی کر اس نے اپنی کہانی جاری کر دی۔ میں شروع سے پڑھنے میں اچھا تھا۔ میٹرک اور آئی۔ ایس سی میں بھی اچھا رزلٹ ہوا۔ میں نے میڈیکل پڑھنے کا ارادہ کیا تو پتا جی نے خرچ دینے سے صاف



انکار کر دیا اور دادا جی خوش ہوئے لیکن ہاسٹل کا خرچ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ میں میڈیکل کے امتحان میں نکل گیا لیکن مجھے بڑی محنت کرنی پڑ رہی تھی کیونکہ میں گھر سے کالج آنے جانے میں میرا بہت وقت برباد ہو جاتا۔ پڑھنے کی محنت اور اس پر اخراجات کے لئے دادا جی کے پاس بار بار جانا مجھے اچھا نہیں لگتا تھا۔

میں ڈاکٹر بننے جا رہا تھا لیکن گھر میں اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ دھیرے دھیرے گھر کے ہر فرد سے چڑھ ہوتی گئی یہاں تک کہ اپنے پتا جی سے بھی جو اپنے اسکول کے بعد پڑھتے رہتے تھے ان کو مجھ سے اور ہمارے یہاں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے اسکول جانے اور آنے اور پھر اپنے کمرے میں بیٹھ جاتے۔ ماں کھانا ناشتہ بھی ان کا ان کے کمرے میں دے آتی تھی۔

گھر میں راج کی اتنی زیادہ اہمیت تھی کہ مجھے تو اس کے دیکھنے سے ہی چڑھ ہو گئی تھی۔ میری کسی خواہش کا خیال کسی کو نہیں تھا۔ میڈیکل میں داخلہ ہونے کے بعد میں نے چند دوستوں کو اپنے گھر پر دعوت دیا۔ اس کی پھوپھی راج نے جم کر مخالفت کی۔ ہر بات میں راج مخالفت ہی نہیں کرتا میرا مذاق بھی اڑاتا۔ پر سب کچھ سہہ کر رہ جاتا۔ میں نے بہت بار اماں سے کہا ہم لوگ الگ گھر میں کیوں نہیں رہتے مگر ماں نے انکار کر دیا کیونکہ پتا جی کی اتنی آمدنی تو تھی نہیں۔

پانچ منٹ تک چندر پرکاش خاموش رہا۔ وہ اپنے آنسو پوچھ رہا تھا اور پھر اس نے بولنا شروع کیا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا ایک دن میں گھر آیا تو میری ماں بخار سے تپ رہی تھی۔ وہ بہت کمزور ہو گئی تھی لیکن کسی طرح کام کر رہی تھی۔ میں دادی کے پاس گیا اور ان کو بتایا کہ ماں بہت کمزور ہو گئی اسے آرام اور علاج کی سخت ضرورت ہے۔ وہ کام نہیں کریگی۔ آپ پھوپھی سے کام کرائیں۔ ماں کو دیکھ دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوتا ہے۔ میں پھوپھی کے پاس بھی گیا ان سے گھر کے کام کرنے کروانے کے



لئے کہا لیکن انہوں نے مجھے دھکے دیدیا اور راج بھی آکر مجھ سے بحث کرنے لگا اور اپنی ماں کی طرف داری میں مجھے دھکے دیتے ہوئے کمرے سے باہر کر دیا۔ جس میں پھوپھی بھی بیچ میں آگئی۔ میں نے پھوپھی کو ہٹانے کی کوشش کی تو وہ ٹیبل پر گر گئیں اور سر پھٹ گیا۔ خون کا فوارہ بہہ نکلا۔ میں گھبرا گیا اور پھوپھی کو گود میں اٹھا کر باہر کی طرف جا رہا تھا کہ راج نے مجھے دھکے دیدیا اور پھوپھی دوبارہ گر گئیں۔ گھر میں ہنگامہ ہو گیا۔ خون زیادہ بہہ گیا اسپتال جا کر کے بھی پھوپھی بیچ نہیں سکی۔“

نج صاحب نے اعلان کیا کہ ”عدالت کا وقت ہو گیا اس لئے عدالت کل تک کے لئے ملتوی کی جاتی ہے۔“ دوسرے دن بھی پوری عدالت بھری ہوئی تھی۔ چندر پرکاش نے کہنا شروع کیا۔ ”بھگوان جانتا ہے نج صاحب میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ راج اور پھوپھی سے نفرت تو مجھے بچپن سے تھی، لیکن اس طرح کسی سے انتقام لے کر نہیں۔“

چندر پرکاش نے پھر سے اپنی بات شروع کی۔ ”بچن سے مجھے راج سے جڑھ تھی ہر وہ چیز جو مجھے پسند ہوتی راج اپنا اختیار جمالیتا اور مجھے ذلیل کرنے کی کوئی کثر نہیں چھوڑتا۔ پھر بھی ہم نے یہ ضرور سوچا تھا کہ سمئے آنے پر میں انتقام ضرور لوں گا لیکن اس طرح نہیں۔ راج نے بہت مشکل سے صرف بی۔ اے تک کی تعلیم حاصل کی لیکن گھر میں اس کی عزت بہت تھی دادی اور پھوپھی کا پیارا لگ۔ مخالف پارٹی کے وکیل نے چندر پرکاش کو روکتے ہوئے کہا کہ ”الزام تمہارے اوپر ہے کہ تم نے جان بوجھ کر جان لینا چاہا لیکن اس کی ماں بیچ میں آ جانے سے اس کی جان چلی گئی۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ تم بچپن سے راج سے نفرت کرتے اور اور موقع کے انتظار میں تھے اور موقع ملتے ہی تم نے انتقام لے لیا۔“

چندر پرکاش اور اس کے وکیل کی سرکاری وکیل کے آگے کچھ نہ چلی اور چندر



پرکاش کو بغیر ارادہ کے خون کرنے کی سزا مل گئی۔ تین سال قید کی سزا ہو گئی۔ چندر پرکاش اپنی بیمار ماں کے پاس آیا وہ رورہی تھی۔ یوں تو دادا دادی اور پتا جی سب ہی خاموش اور فکر مند تھے لیکن ماں نے رورو کر اپنی عجیب حالت کر لی تھی۔

چندر پرکاش کو جب پولس والے لے جا رہے تھے اس کے منہ سے صرف یہی نکل رہا تھا۔ میری ماں کا خیال، رکھنا میری ماں کا خیال رکھنا۔

## کلجگی ماں

آج شو بھانے سو سو روپیہ کے دونوٹ اپنی ماں کے ہاتھ میں لا کر دیئے۔ جسے دیکھ کر شو بھانے کی ماں سبھانسی کا چہرہ اتر گیا اور سوالیہ نگاہ سے شو بھانے کو دیکھا اور پوچھا کیا یہی آج کی کمائی دو سو روپیہ ہے۔ کیا اس میں سب کا پیٹ بھر جائے گا۔ شہر اور شہر راج کی فیس ہو جائیگی۔ تیری کمائی روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے کیوں؟

شو بھانے کا باپ بھی دوڑ کر وہاں آ گیا اور چلانے لگا حرامزادی آدھے پیسے خود رکھ لیتی ہوگی۔ پچاس روپے تو ہمارے اڈے کا خرچ ہے۔ کل کے شراب کا پیسہ بھی ابھی باقی ہے۔ کہاں روزانہ ہزار پندرہ سولاتی تھی اور کہاں گھٹ کر دو سو ہو گئی۔ کیا بات ہے بتاتی کیوں نہیں؟

شو بھانے جواب دیا ”پچاس روپے دلال لے لیتا ہے اس پر بھی بہت خوشامد کرنی پڑتی ہے۔ میں کیا کروں کوشش تو کرتی ہوں کہ زیادہ سے زیادہ کمائوں۔ آپ لوگوں کو تکلیف نہ ہو لیکن میں بھی مجبور ہو جاتی ہوں دلال کے سامنے۔“

قریب دس سال قبل شو بھانے اپنے گاؤں سے بھاگ کر بمبئی آئی تھی۔ فلموں میں کام کرنے کے لئے وہ دیکھنے میں خوبصورت تھی اداکاری اور ناچ کا شوق تھا۔ شو بھانے اپنے گھر کے ماحول سے بہت تنگ آ گئی تھی۔ گھر میں باپ شرابی گھر آ کر روز







کر لیا کہ وہ شہرا کو اس کام میں لگا دیگی۔ ماں نے اعلان کر دیا اتنے پیسوں میں یہاں رہنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے اب شہرا کی کمائی سے ہی ہم لوگوں کی زندگی گذر سکتی ہے۔ ورنہ بھوک مرنے کی نوبت ہو جائیگی۔ جب تک شہر راج پڑھ لکھ کر کچھ بن نہیں جاتا۔ جب تک سپرا بھی شوبھا کی جگہ کما کر لائیگی۔ شوبھا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور ماں کے آگے ہاتھ جوڑ کر منتیں کرنے لگی۔ ”ماں بھگوان کے لئے ایسا مت کرو۔ شہرا کو اس پاپ کی دنیا میں مت ڈالو۔ میں جس طرح ہوگا۔ خرچ تم لوگوں کو پورے کرتی رہوں گی۔ تم بھی دو چار گھر کام پکڑ لو بڑا شہر ہے اچھے پیسے مل جائیں گے۔ ہم لوگ شہرا اور شہر راج کو پڑھا لکھا کر پیروں پر کھڑا کر دیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ماں تم ایسا مت کرو۔“

شوبھا کی ماں نے کہا ”تو اب بیکار ہو گئی ہے۔ بڑے لوگ گوشت کھا کر ہڈی کو کوڑے پر پھنکوا دیتے ہیں۔ جسے کتا سونگھتا بھی نہیں ہے۔ تو ویسی ہی ہوتی جا رہی ہے۔“

شوبھانے ماں کی زبان سے اپنے لئے ایسے الفاظ سن کر کانپ گئی اور زور زور سے رونے لگی۔ رورو کر اس کی طبیعت خراب لگنے لگی اور وہ چال میں جا کر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد باہر نکلی تو اس نے صرف شہر راج کو دیکھا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا۔ ماں بابا شہرا کو لے کر دلال کے پاس گئے ہیں۔ شوبھانے ساری رات رو کر گزاری اور اپنے کئے پر پچھتاوا کر رہی تھی کہ نہ وہ گھر سے بھاگتی اور نہ یہ حشر ہوتا۔ دوسرے دن شہرا دو ہزار روپیہ کے نوٹ کے ساتھ دلال کے ساتھ کھولی میں آئی۔ ماں باپ کے چہرے پر خوشی تھی۔ دو ہزار دو نوٹ شہرا نے ماں کے حوالے کر دیا لیکن اس کا چہرا اترا ہوا تھا وہ رورہی تھی لیکن ماں پر اس کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ کھانے کی تیاری میں لگی تھی۔

جب شہرا نے اپنی کتابیں سمیٹ کر اسکول جانے کی تیاری کی تو ماں نے



اسے روک دیا۔ ”رکھ اب کتاب کا پی بہت پڑھائی ہو گئی تو پڑھے گی تو سب کا پیٹ کیسے بھرے گا۔ بس شہ راج کو پڑھنے دے وہ پڑھ لکھ کر کچھ بن جائے ہم لوگوں کی زندگی میں یہی کافی ہے۔ شوبھا کے باپ نے اپنے حصے کے پچاس روپے لے لئے اور اپنے اڈے کی طرف چلا گیا۔

شوبھا اور شیرا ماں کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔ کیا ماں ایسی ہو سکتی ہے۔ بھگوان نہ کرے کسی کو ایسی ماں اور ایسا برا باپ ملے۔ یہ کلجک کے ماں باپ ہیں۔ دونوں بہنوں کا دل چاہا کہ ماں کا گلا گھونٹ دے۔ باپ کو بازار میں جا کر جوتے لگائے لیکن سب مجبور تھے بہت مجبور۔

شوبھا کی ماں شوبھا سے سخت ناراض تھی وہ بار بار شوبھا کو طعنے دیتی ”گاؤں سے ہم لوگوں کو بلوالیا اس دن کے لئے اس پر مجھے جوٹھن دھونے کو کہتی ہے۔ اگر جوٹھن دھونا تھا تو گاؤں کے لوگوں کے دھوتی یہاں جوٹھن دھونے آئی ہوں کیا۔ شوبھا کی ماں کو شوبھا سے چڑھ ہو گئی تھی۔ اب وہ شیرا کا خیال کرتی تھی اور وقت سے اسے دلال کے پاس جا کر پہنچا دیتی تھی۔ ہاں سبھ راج کو آرام تھا۔ اچھا اور وقت پر کھانا ملنا اور پڑھائی پر بھی پورا ادھیان بھی دیا جاتا تھا۔ دیکھو شیرا کتنے دنوں تک ساتھ رہتی ہے اس کلجکی ماں کے ساتھ۔

## دور بہت دور

رات کے گیارہ بج رہے ہیں قمر نے دیوار کی گھڑی پر ایک نظر ڈالی۔ شریش ابھی تک گھر نہیں لوٹا تھا یوں تو شریش کے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ قمر بھی دھیرے دھیرے عادی ہوتی جا رہی تھی۔ قمر نے کروٹ بدل کر دیکھا اس کے دونوں بچے بے فکر سو رہے تھے۔ اس نے سوچا بچپن کا زمانہ بھی کیا زمانہ ہوتا ہے۔ کوئی فکر اور نہ کوئی



الجھن۔ قمر کو اپنا بچپن یاد آئے لگا۔ وہ کس قدر شریر اور چنچل تھی۔ سب سے شوخ والدین کی دلاری نانا۔ نانی۔ دادا۔ دادی کی بہت پیاری گھر کی پہلی اولاد۔ مٹی ڈیڈی کس قدر پیار کرتے تھے۔ ڈیڈی اس کی فرمائش پر نئے نئے کھلونے لاتے۔ مٹی پیار سے پیارے خراک بنا دیتی تھیں۔ نانی۔ دادی پر یوں کی کہانیاں سناتی تھیں۔

قمر پتہ نہیں کب تک ان خیالوں میں کھوئی رہتی کہ اس کا بیٹا اٹھ گیا اور پانی پینے کی خواہش ظاہر کی۔ قمر نے اٹھ کر اسے پانی پلایا، پیا پھر سو گیا۔ اس کے بعد قمر سوئی نہیں وہ کھڑکی کے سامنے کھری ہو گئی اور اس کی نگاہ سامنے اپنے گھر کے چھت پر پڑی جس کے لئے اب وہ پرانی ہو گئی تھی گو بچپن میں اس نے اس چھت پر اکثر آنکھ مچولی کھیل کر تی تھی۔

گو کہ اچھے سے کچھ دیکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن انداز سے اسے لگا اس کی دونوں بہنیں مہر اور قیصر سلائی کر رہی تھیں اور بھابی بھی وہیں بیٹھی تھیں۔ سب لوگ خوش نظر آ رہے تھے کہ وہ ان خوشیوں سے دور بہت دور ہو گئی تھی۔ خواہش ہوئی تو وہ اپنے ڈیڈی کو گاڑی سے اترے چڑھتے دیکھ لیتی۔ ایسے انداز سے محسوس ہوتا کہ وہ ست اور افسردہ رہنے لگے ہیں۔ پوری چھت پر نظر دوڑانے پر بھی مٹی نظر نہیں آئیں۔ چار سالوں سے اس نے مٹی کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ جس ماں کے لئے بے چین رہتی تھی او وہ بھی اسے جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ شاید بیمار تھیں۔ ساگ سبزی والیوں سے وہ ہمیشہ اپنے گھر کا حال چال پوچھ لیتی تھی سب کا کہنا تھا کہ قمر کے گھر چھوڑنے کے بعد کسی نے ان کے چہرے پر خوشی نہیں دیکھی۔

قمر سوچتی رہی کہ آخر مجھ کو کیا ملا۔ جذبات کے رو میں بہہ کر اس نے اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔ اپنے آپ سے سوال کرتی مگر جواب نہ دے پاتی۔

اب سے پانچ سال پہلے کی بات یاد آنے لگی۔ قمر جب کالج میں پڑھتی تھی۔ اچھی اسٹوڈینٹ تھی اس نے علم سیاست میں آنرز کیا تھا۔ سریش بھی اس سبکٹ میں



اچھا طالب علم تھا۔ دونوں ایک ہی کلاس میں ایک ہی سبکٹ میں تھے۔ اس لئے نزدیکیاں بڑھ گئیں۔ سریش قمر کو پڑھنے میں بہت مدد کرتا۔ دھیرے دھیرے دونوں ایک دوسرے کے لئے پیار محسوس کرنے لگے۔ پڑھائی پوری ہونے کے بعد سریش کی سروس اسی شہر میں لکچرر میں ہو گئی۔ اس نے اپنے سبکٹ میں ٹوپ کیا تھا۔ قمر کا دوسرا مقام تھا۔ پڑھائی کے بعد بھی دونوں کا ملنا جلنا جاری تھا۔ حالانکہ قمر کے والد کو ان کا ملنا جلنا بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ تو قمر کے لئے اچھے لڑکے کی تلاش میں تھے۔ کئی اچھی منسوب قمر کی آئی۔ قمر کے والد صاحب لڑکی کی رائے بھی جاننا چاہتے تھے۔ لیکن یہ جملہ جب قمر کے منہ سے نکلا کہ میں سریش سے کہہ چکی ہوں۔ شادی کرونگی تو صرف سریش سے۔ سن کر یہ جملہ سب کے ہوش اڑ گئے۔ شروع میں تو لوگوں نے یہ سوچا کہ وہ مذاق سے بول رہی ہے۔ پر جب اس نے بار بار اس جملے کو دہرایا تو سب کی عجیب حالت ہو گئی۔ گھر کا ہر فرد بے چین ہو گیا۔ سب نے اپنے طور پر سے قمر کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن قمر کی ضد کے لئے اس پر پہرے بھی بٹھائے گئے پر سب کچھ بے کار ہو گیا۔ ماں نے ممتا کی قسم دی۔ باپ نے گھر کی عزت کا واسطہ دیا۔ بہنوں نے پیار کی دہائی دی لیکن قمر پر عشق کا بھوت کچھ اس طرح سوار تھا کہ اس نے خود کشی کی دھمکی دیدی اور ایک دن ہزار پہرے اور بندشوں کے باوجود قمر گھر سے نکل گئی اور سیدھے سریش کے گھر پہنچ گئی۔ پھر دونوں نے کورٹ میں جا کر شادی رچالی۔ قمر کے گھر میں کہرام مچ گئی۔ باپ مہینوں شرمندگی میں گھر سے نہیں نکلے۔ ماں نے تو جیسے بستر ہی پکڑ لیا۔ دھیرے دھیرے حالات معمول پر آ گئے۔

سریش سے شادی کے بعد شروع میں قمر کو بہت اچھا لگا۔ جیسے اس نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔ پر دھیرے دھیرے حالات کا مقابلہ کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ سسرال میں تو اس کو آنے تک کا حکم نہیں تھا اور مانگے کے دروازے تو ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے تھے۔ سارے دن وہ گھر میں قید رہتی۔ لوگوں سے ملنے جلنے میں اسے شرمندگی



لگتی۔ سریش کے رویے میں دھیرے دھیرے تبدیلی آنے لگی تھی۔ وہ اکثر اپنے والدین سے ملنے جاتا اور وہاں سے آنے کے بعد اس کے مزاج میں چڑچڑاپن رہتا۔ بچوں کو اچھے اسکول میں پڑھانے کی خواہش بھی قمر کی پوری نہ ہو سکی کیونکہ پیسوں کی کمی کی وجہ سے قمر کو بچوں کو معمولی اسکول میں دینا پڑا تھا۔ گو سریش پروفیسر ہو گیا تھا مگر اسے والدین کو سپورٹ کرنا پڑتا تھا چھوٹے بھائی کی پڑھائی کا خرچ بھی وہ اٹھاتا۔ پیسوں کی کمی کی وجہ سے قمر کی سریش سے اس کی بحث ہو جاتی۔ افسوس تو اس وقت ہوتا جب سریش اسے تعنے دیتا کہ وہ بڑے گھر کی لڑکی تھی اسے تو ایک غریب گھر کے لڑکے کا ہاتھ پکڑنا نہیں چاہئے تھا۔ کبھی سریش اس کو بے وفا کے تعنے دیتا کہ وہ جب اپنے ماں باپ کی نہیں ہوئی تو وہ اس کی کیا ہوگی۔ قمر یہ سب سن کر بہت افسردہ ہو جاتی اور اکثر رونے لگتی۔ دونوں بچوں کے نام رکھنے کے وقت بھی سریش کی اس سے خوب بحث ہوئی اور سریش نے اپنی خواہش کے مطابق بیٹے کا نام نریش اور بیٹی کا نام پوجا رکھا۔ قمر اکثر سوچتی کہ آخر اسے کیا ملا۔ نہ کعبہ ملا نہ وصالِ صنم۔ نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔

تکلیف تو اسے اس وقت ہوئی جب اسے یہ خبر ملی کہ اس کی دونوں بہنوں کی شادی کافی اچھے گھرانوں میں طے ہو گئی ہے اور شادی کی زوردار تیاری ہو رہی ہے۔ قمر دودھ والی، سبزی والی کو بیٹھا کر اپنے گھر کی ہر بات کرید کرید کر پوچھتی اور رونے بھی لگتی۔ دھیرے دھیرے شادی کا دن نزدیک آنے لگا۔ قمر نے گھر کی گھما گھمی محسوس کیا۔ لوگوں کو خوش و خرم دیکھا۔ گھر کی صفائی، چونا پالش ہو رہی ہے اور ایک دن ایسا بھی آیا کہ گھر کی خوب سجاوٹ بھی ہونے لگی۔ قمر اس خوشی سے دور تھی حسرت سے گھر کو دیکھتی۔ اکثر اس نے سریش کو گھر بدلنے کے لئے بھی کہا۔ یہ کہہ کر سریش نے اس کی اس بات کو بھی ٹھکرا دیا کہ اتنے کم کرایہ پر گھر کہاں ملے گا۔

ڈیڈی کے یہ الفاظ قمر کو یاد آنے لگتے ”قمر تم پر بھروسہ کرنے کا یہ صلہ ملا۔ مجھے



تمہارے لئے ہم لوگوں کے دل میں نہ کوئی عزت ہے اور نہ محبت۔ تم سب کو بھول جاؤ۔“

دادی۔ نانا نے بد دعائیں دیں۔ ماں روتی رہیں۔ بہنوں اور بھائی نے دھتکارہ۔ مگر قمر کی ضد قائم رہی۔ کورٹ میرج کے وقت یہ بات طے ہوئی کہ دونوں آزاد اور بالغ ہیں۔ اس لئے اپنے مطابق مذہب اپنا سکتے ہیں۔ پرانے پانچ سالوں میں قمر نے عید بقر عید نہیں منایا مگر سریش ہوئی، دسہرہ اور دیوالی میں اپنے بچوں کو لے کر اپنے گھر جاتا اور خوشیاں مناتا۔ قمر گھر میں اکیلی روتی رہتی۔ سب پرانی باتیں قمر کو بار بار یاد آتیں اور وہ روتی۔

قمر نے اپنی دونوں بہنوں کی شاندار شادی کا انتظام دور سے دیکھا جب دونوں بارات دروازے پر لگی تو اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کاش اس کی شادی بھی اسی طرح ہوتی، کاش وہ بھی دلہن بنتی، کاش اس کی بھی بارات دھوم دھام سے آتی۔ جب قمر کی دونوں بہنیں رخصت ہونے لگیں تب تو قمر برداشت نہیں کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ قمر نے اپنے ڈیڈی کو بھی دیکھا۔ ان کا چہرہ ہتاش ملگ رہا تھا۔ لڑکیوں کو عزت کے ساتھ رخصت کرنا کس قدر فخر کی بات ہوتی ہے یہ اس نے اپنے ڈیڈی کے چہرے پر صاف نظر آیا۔

پتہ نہیں وہ کب تک اس خیال میں کھوئی رہتی کہ سریش آکر کھڑا تھا اس نے طنز یہ لہجے میں کہا کہ ”کیا بڑے لوگوں کے یہاں کی شادی دیکھ رہی تھیں چلی کیوں نہیں گئیں۔“

سریش کا یہ جملہ قمر کو تیر کی طرح لگا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی، خوب روئی اور رو کر برا حال ہو گیا اس کے منہ سے صرف یہ نکلا اتنے نزدیک رہ کر بھی میں سب سے دور ہوں بہت دور، دور بہت دور۔



## قلم روتا ہے

آج کے اخبار میں رادھا مصرا کے مرنے کی خبر پڑھ کر مجھے ایک حد تک سکون ہوا اور اطمینان بھی ہوا۔ ایک بے چین روح کو سکون مل گیا۔ یوں تو رادھا مصرا سے میری ملاقات پچھلے بیس برسوں سے نہیں ہوئی تھی لیکن ان کے بگڑتے حالات کی خبر مجھے مل رہی تھی۔ جسے سن سن کر مجھے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔

اب سے قریب اکیس، بائیس سال قبل میری ملاقات رادھا مصرا سے پٹنہ مارکٹ کے گیٹ کے سامنے ہوئی تھی۔ وہ ایک دکان کے پاس ایک اسٹول پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ قبل تو میں نے ان کو پہچانا نہیں لیکن جب نزدیک گئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ رادھا مصرا ہی ہیں۔ بال منڈائے ہوئے۔ گال دھنسے ہوئے اور دانت باہر کی طرف نکلے ہوئے۔ رنگ کافی سانولا۔ راہد امصرا کو ایسی حالت میں دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مجھے دیکھتے ہی رادھا مصرا مجھ سے لپٹ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ یہاں وہ اپنی بیٹی کے ساتھ آئی تھیں۔ جو بار بار اُن کے آنسو پوچھ رہی تھی اور خاموش رہنے کو کہہ رہی تھی۔ رادھا مصرا کی بیٹی بھی رو پڑی اور بولنے لگی کہ ”ممی کو جوئیں ہو گئی تھی اس لئے پاپا نے ان کے بال منڈوا دیئے۔ ہمارے پاپا یوں تو بہت بڑے پجاری ہیں لیکن انہوں نے میری ممی کو بہت زیادہ تکلیف پہنچائی ہے اور آج یہ حشر میرے پاپا کی وجہ کر ہو گیا ہے۔“

”پاپا کے ڈر سے ہم سب بھائی بہن کچھ بول نہیں سکتے یہیں۔ ممی کی زندگی ہمارے پاپا نے برباد کر کے رکھ دیا ہے۔“

میں سوچنے لگی کیا یہ وہی رادھا مصرا ہیں جو ایک اچھی اسٹوڈینٹ کے علاوہ خوبصورت اور اسمارٹ تھیں۔ ایک بار کوئی ان سے مل لیتا تو وہ ان سے متاثر ہو جاتا اور



ہمیشہ تعریفیں کرتا۔ کالج کی ہر تقریب میں رادھا مصر ا بڑھ چڑھ کر حصہ لیتیں۔ ڈپٹی ہو یا کہانی اور مضمون کا مقابلہ ہو رادھا مصر ا بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی اور زیادہ تر انعام حاصل کرتیں۔ رادھا مصر ا کے ساتھ لڑکیوں کی ایک فوج رہتی جو ان کی فین تھیں۔ رادھا مصر ا ان لڑکیوں سے گھل مل کر باتیں کرتی اور کہانیاں سناتیں اور خوب خوب قہقہے لگاتیں۔ رادھا مصر ا جہاں رہتی ماحول خوشگوار ہو جاتا۔ رادھا مصر ا رانچی کالج کی جان تھیں۔ ہوٹل اور کالج دونوں جگہوں میں وہ بہت مقبول تھیں

ہم سب کے امتحان کے پروگرام نکل گئے اور ہم سب ہاسٹل کی لڑکیاں پڑھنے میں مشغول ہو گئے اور ہاسٹل کا ماحول سنجیدہ ہو گیا۔ خاموشی سے سب لوگ پڑھنے میں لگ گئے۔ ایک دن رادھا مصر ا کے گھر سے کوئی انہیں لینے آیا اور وہ گھر چلی گئیں۔ پھر دو چار دنوں کے بعد وہ واپس آ گئیں۔ وہ بہت خوش تھیں۔ ان کی شادی طے ہو گئی تھی۔ رادھا مصر ا نے ہم لوگوں کو بتایا ان کا ہونے والا پتی بہت خوبصورت اسمارٹ اور انگریزی کا لکچرر ہے اور پٹنہ کے ایک پڑھے لکھے خاندان کا لڑکا ہے۔ رادھا مصر ا بہت زیادہ خوش تھیں۔ ہم سب لوگ کو دل بھر کر منٹھائی کھلایا۔

بی. اے. کے امتحان کے بعد رادھا مصر ا کی شادی ہو گئی اور وہ پٹنہ چلی گئی۔ پٹنہ میں انہوں نے ایم. اے. بھی کر لیا اور سروس بھی جوائن کر لیا۔ کبھی کبھی وہ مجھے اور اپنی پرانی ساتھیوں کو فون کرتیں اور کبھی کبھی میں خود فون کر کے ان کے حال چال پوچھ لیتی تھی۔ پٹنہ جا کر وہ بہت مصروف ہو گئی تھی۔ چھ سالوں میں ان کے چار بچے ہو گئے تھے۔ بچوں کی دیکھ بھال اور گھر کی ذمہ داری پر سروس نے ان کی مصروفیت بڑھادی تھی۔

اچانک میری ملاقات قریب پچیس سال قبل جمشید پور میں ایک میٹنگ میں ہوئی۔ ہم دونوں ایک ہی ہاسٹل میں بلکہ ایک ہی کمرے میں ٹھہر گئے۔ رادھا مصر ا نے



مجھے اپنے دل کی بہت ساری باتیں بتائیں۔ ان کا شوہر جو اچھے گھر کا اور خوبصورت اور اسمارٹ تھا بہت ہی بے ہودہ، خود غرض اور بدتمیز نکلا۔ اس کا چال چلن بھی ٹھیک نہیں تھا۔ بے ہودہ حرکتوں کی وجہ کر رادھا مصر ا کو بہت شرمندگی بھی اٹھانی پڑتی تھی۔

رادھا مصر ا کا شوہر اسے پیسے بنانے کی مشین سمجھتا اور گھر کی بہت ساری ذمہ داریاں ان کے سر پر تھیں۔ رادھا مصر ا کے پیسوں سے ان کا پتی فائدہ خوب اٹھاتا ہے لیکن ان کو کوئی عزت نہیں۔ اب رادھا مصر ا اپنے اس خوبصورت اور اسمارٹ پتی سے سخت بیزار تھیں۔ اکثر ان کا پتی ان کو گالیاں دیتا اور باہر کا راستہ بھی دیکھاتا۔ رادھا مصر ا نے بتایا کہ ان کا پتی اچھائی کا ایک مکھوٹا لگا کر جی رہا ہے۔ رادھا مصر ا بولتے رہتے خاموش ہو گئیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ انہوں نے بہت سی اپنے دل کی باتیں سنائیں۔

ہم نے رادھا مصر ا سے پوچھ لیا۔

”رادھا مصر ا آپ تو لڑکے سے شادی کے قبل مل چکی تھیں اور باتیں کر چکی تھیں آپ کو کوئی شک نہیں ہوا تھا کہ وہ کس طرح کا انسان ہے۔“

رادھا مصر ا نے کچھ دیر خاموش رہ کر مجھے جواب دیا۔ ”بالکل مجھے پتہ نہیں لگا اس شخص نے اچھی طرح بات کیا۔ ہاں بزرگوں کو باتیں کرتے سنا تھا۔ ہماری چاچی نے کہا تھا کہ لڑکا بہت غیر ذمہ دار ہے۔ ہماری بواجی جو شادی کر رہی تھیں نے جواب دیا۔ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ہمارے چاچا نے کہا ”سنا ہے لڑکے کا چال چلن بھی ٹھیک نہیں ہے“

بوانے فوراً جواب دیا۔ شادی کے پہلے بہت لڑکے ایسے ہوتے ہیں۔ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر رادھا مصر ا نے کہا ”سوچو شادی



شادی نہ ہو گئی ہر مرض کا علاج ہو گئی۔ حالانکہ بری عادتیں کبھی ختم نہیں ہوتیں اور وہ آج تک ختم نہیں ہوئیں۔“

رادھا مصرانے بتایا ”شادی تو بہت دھوم دھام سے ہوئی لیکن اس دن سے لے کر آج تک میں خوش نہیں رہی ہوں۔ میرے پتی کو اپنی خوبصورتی اور تعلیم پر بہت گھمنڈ ہے۔ لکچر صاحب لکچر سے پروفیسر تو ضرور ہو گئے لیکن اپنی ذمہ داریوں سے پیچھا چھڑاتے گئے۔ میری تندرستی خراب ہوتی گئی لیکن کسی کو فکر نہ تھی۔ کماتی اور اخراجات پورے کرتی گئیں۔ بہت ساری ذمہ داریاں مجھ پر آ گئی ہیں اور میری تندرستی روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ دن رات کی محنت کے بعد نہ آرام ہے اور نہ عزت۔ میرا پتی تو نوکرائی تک کے سامنے مجھے ڈانٹ ڈپٹ کرتا رہتا ہے۔“

میں نے رادھا مصرا سے کہا کہ ”آپ اپنی کہانیاں الفاظ میں کیوں ظاہر نہیں کرتی ہیں“ کچھ تو دل کا بھڑاس نکل جائیگا، اپنی آواز بلند کریں۔“ رادھا مصرانے کہا اب ہمارے قلم سے خوشی اور قہقہے نہیں نکلتے آنسو نکلتے ہیں۔ میرا قلم آنسو بہانے لگتا ہے۔ اس لئے سب دیکھ کر میں خاموش رہتی ہوں۔ زندگی کا سمجھوتا اسی میں ہے۔ قلم کو بھی خاموش کر دو۔

ایک ہفتہ کا ساتھ رہا رادھا مصرا کے ساتھ اور پھر وہ پٹنہ اور میں رانچی لوٹ آئی۔ پٹنہ سے رادھا مصرا اکثر فون کر کے اپنے دکھ درد کی کہانی سناتی تھیں اور میں دل مسوس کر رہ جاتی۔ کوئی مدد نہیں کر پاتی تھی۔ سوائے ان کو تسلی دینے کے۔ ساری عمر برداشت کرنا اور شوہر کے گناہوں پر پردہ ڈالتے ڈالتے ان کی تندرستی خراب ہوتی جا رہی تھی۔

پٹنہ سے ہماری ایک ساتھی نے مجھے خبر دی کہ رادھا مصرا بہت بیمار ہیں۔ انہوں نے بستر پکڑ لیا ہے۔ وہ بالکل تنہا ہو گئی ہیں۔ پتی کو ان کی فکر کبھی نہیں رہتی تھی



اور آج بھی وہی حال ہے۔ علاج تو ضرور ہو رہا ہے لیکن ذہنی پریشانی اور دلی تکلیف کا نہیں جوان کی خاصی بیماری ہے۔

بیماری میں انہوں نے ایک دن مجھ کو فون کر کے بتایا ”فریدہ میں بالکل اکیلی ہو گئی ہوں۔ دونوں لڑکیوں کی شادی ہو گئی ہے وہ اپنے اپنے پتی کے ساتھ ہندوستان سے باہر ہیں اور بیٹا امریکہ میں جہاں اس نے شادی کر لی ہے اور امریکہ میں ہی رہ گیا ہے۔ میرے پتی کو میری زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں رہی ہے۔ ماں باپ نے برسوں پہلے ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ ساس سر جو پیار کرتے تھے وہ بھی نہیں رہے۔ پورے خاندان والے اپنے میں مشغول ہیں اور میں بالکل تنہا محسوس کرتی ہوں۔ مجھے طرح طرح کی بیماریوں نے جکڑ لیا ہے اور زندگی کے دن گن رہی ہوں اور پروفیسر صاحب شدت سے میری موت کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں خود بھی زندگی سے ہار گئی ہوں۔ بہت تکلیف میں ہوں بھگوان میری مشکل کو دور کر دے۔“ میری دوست میری ہمدرد میرے لئے دعا کرو بھگوان اس تکلیف سے نجات دے۔

میری خواہش ہوئی کہ میں جا کر رادھا مصرا سے مل آؤں لیکن ایک تو میری مصروفیت اور دوسرے رادھا مصرا کی حالت سن سن کر میری ہمت ان کے پاس جانے کی نہیں ہو رہی تھی۔ کیسے میں ان کو ایسی حالت میں دیکھ سکوں گی اور میں نے پٹنہ جانے کا ارادہ ہی ملتوی کر دیا۔

آج جب ہم نے اخبار میں رادھا مصرا کے مرنے کی خبر پڑھی تو میرے دل کی عجیب حالت ہو گئی۔ حالانکہ ایک بے چین روح کو ابدی نیند حاصل ہو گئی جس کے لئے وہ بے چین تھیں۔

ہماری ایک ساتھی نے پٹنہ سے مجھے فون کر کے بتایا کہ رادھا مصرا مرنے سے قبل بہت خوش تھیں کہ وہ سہاگن جا رہی ہیں۔ جس شخص نے انہیں زندگی بھر رلایا،



تکلیفیں دیں۔ اس کے ہاتھ سے ایک چٹکی سندور مانگ میں بھروانے میں اس قدر خوشی محسوس کر رہی تھیں۔ بھگوان ان کی آتما کو شانتی دے۔

ایک ایسی ہندوستانی عورت جو ساری عمر تکلیف میں رہی اس پر وہ سہاگن مرنے میں خوشی محسوس کر رہی ہے۔ سب باتیں سن کر مجھے بہت تکلیف، افسوس بھی ہوئی۔ ہماری ساتھی نے پٹنہ سے مجھے لکھا کہ رادھا مصر مانگوں میں سندور اور بناری ساڑی میں اپنی آخری منزل کی طرف جانے کو تیار ہوئیں تو بہت اچھی لگ رہی تھیں، حالانکہ لگاتار بیماری کی وجہ سے کرایک ہڈی کا ڈھانچہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ رنگ بھی کالا ہو گیا تھا۔ رادھا مصر کا پتی البتہ بہت خوش تھا اس عمر میں بھی وہ ایک دوسری عورت کو لا کر پتنی کا درجہ دیگا کہ نہیں، کہا نہیں جاسکتا لیکن دس بہانے بنا کر وہ دوسری شادی ضرور کریگا۔ چاہے اس عورت کی زندگی کو بھی برباد کیوں نہ کر دے۔

خواہش تو ہوتی ہے کہ اس طرح کی عورتوں کی غم کی کہانیاں لکھتی جاؤں پر میرے قلم نے میرا ساتھ دینا چھوڑ دیا ہے۔ غم کی کہانیاں لکھ کر تھک گئی ہوں اور آنسو بہا رہی ہوں۔ ایسی دکھ بھری کہانیاں لکھنے میں میرا قلم بھی آنسو سے روتا ہے۔

## خواب

طنزیہ افسانہ

اکبر صاحب جب اپنی بیٹی فاطمہ کے منسوب کے سلسلے میں کئی جگہ سے ناکام میاب واپس آئے تو ان کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ چہرا اترا ہوا اور خاموش خاموش سے تھک کر چور ہو رہے تھے۔ اکبر صاحب کی اہلیہ نے خاموش رہنا بہتر سمجھا اور کچھ پوچھا نہیں بلکہ کھانا لگا دیا۔ گھر میں سناٹگی تھی دونوں لڑکیاں اپنے کمرے میں پڑھ رہی تھیں۔ اکبر صاحب نے اوپری دل سے تھوڑا سا کھانا کھایا اور



بستر پر پڑ گئے۔ کچھ ہی دیر میں ان کی آنکھ لگ گئی اور وہ نیند کے آغوش میں چلے گئے اور ان کی اہلیہ بھی سونے کے لئے بھاری قدموں اور بھینگی آنکھوں سے چلی گئیں۔

کچھ دیر میں اکبر صاحب گہری نیند میں چلے گئے وہ چار گھنٹے سونے کے بعد اٹھنے کے بعد انہوں نے اپنے دیکھے ہوئے خواب کا ذکر کرنے لگے۔

اکبر صاحب نے اپنی اہلیہ کو بتایا میں نے عجیب و غریب خواب دیکھا ہے۔ اکبر صاحب نے اپنے خواب کا ذکر اس طرح کیا۔

میں نے دیکھا ایک وسیع میدان میں ایک میلہ لگا ہوا ہے۔ چاروں طرف دوکانیں ہی دوکانیں۔ ہر دوکان میں چند نو جوان بیٹھے ہیں اور ان لوگوں کی بولی لگ رہی ہے۔ دوکاندار سب کے ڈاک بول رہا تھا۔ بھیڑ کو چیرتے ہوئے اکبر صاحب بھی دوکان پر پہنچ گئے۔ دوکاندار بول رہا تھا یہ دیکھئے اول درجے کا لڑکا یہاں پر ہے۔ اچھے داماد خریدنے ہیں تو یہاں دیکھئے۔

یوں تو اس میلے میں آپ کو ہر طرح کے داماد مل جائینگے لیکن ہمارے یہاں کی کچھ اور ہی بات ہے۔ اکبر صاحب نے سوچا اور پھر کہا کہ مجھے اچھا، سستا اور مڑکا و مال دکھاؤ میں زیادہ نہیں دے سکتا ہوں۔ کم آمدنی والا انسان ہوں۔

دکاندار نے دیکھنا شروع کیا ”یہ دیکھئے اول درجے کا مال ہے اس سال امریکہ سے پڑھ کر آیا ہے اور کلکتہ میں انجینئر ہے۔ ایک لاکھ روپیہ ماہانہ کماتا ہے سب سے بڑی خوبی ہے کہ اس کے ماں باپ نہیں ہیں۔ اس کی قیمت صرف بیس لاکھ ہے۔ گورا خوبصورت ہے اسمارٹ الگ۔

اکبر صاحب نے صاف صاف کہہ دیا میں بھائی میں بیس لاکھ دینے کے لئے تیار نہیں ہوں دوسرا سستا مال دکھاؤ۔

دکاندار نے جواب دیا۔ ہاں ہاں صاحب ایسے داماد تو بڑے تجارت پیشہ



اور بڑے افسر ہی لے سکتے ہیں۔ خیر دوسرا دیکھاتا ہوں۔

دوسرے نمبر کا لڑا ہے یہ دوکاندار نے کہا۔ ایک ڈاکٹر اور ایک انجینئر ہے اچھی سروس ہے۔ باپ ہیں ماں نہیں۔ خیر اچھا ہی ہے ماں ہوتی تو بہو سے لڑتی جھگڑتی بھی۔ دونوں لڑکے ملنسار اور ہنس مکھ ہیں۔ ہاں رنگ گہرا سا نولا تو ضرور ہے رنگ پر نہ جائے دل کا گورا ہے۔ یہ دونوں۔

اکبر صاحب نے اس کی تقریر سے گھبرا کر کہا۔ دام بولو دام۔ دوکاندار نے کہا ”صرف دس لاکھ۔“

اکبر صاحب نے خواہ مخواہ تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو میں سستے پر زور دے رہا ہوں اور تم گراں مال دکھا رہے ہو۔ میری صلاحیت بہت معمولی ہے میں ایک پرائیوٹ اسکول میں ٹیچر ہوں اور دو لڑکیاں ہیں کھاپی کراتنا کہاں بچتا ہے کہ اتنے گراں داماد خرید سکوں۔“

دوکاندار تیسرے نمبر کے داماد کی تفصیل بتانے لگا۔ یہ لکچرر ہیں۔ پی ایچ ڈی کر لیا ہے اور پندرہ ہزار کما رہے ہیں۔ بھاری سے بھاری الجبرا اور جو میٹری بنا لیتے ہیں۔ سو سو لڑکوں کو ایک ساتھ پڑھا لیتے ہیں۔ آپ کی لڑکی کو دھوبی کا گھر کا حساب کتاب نہیں کرنا پڑیگا۔ گھر کے غریب ضرور ہیں مگر نام رئیس ہے۔ یہ صاحب سر سے روپیہ لے کر پڑھے۔ انگلینڈ جا کر پڑھنا چاہتے ہیں اور اس کے لئے اسے پانچ لاکھ روپے چاہئے۔

اکبر صاحب گھبرا کر دوسری دوکان پر چلے گئے۔ دوکاندار نے پوچھا آپ کو کیسا داماد چاہئے۔

”معمولی بھائی معمولی“

دوکاندار نے کہا کچھ پیسے لگا کر اچھا داماد لیں۔ زندگی بھر آپ خوش اور بیٹی



دعائیں دیتی رہیں گی۔ قرض لے لیں مگر داماد اچھا خریدیں ورنہ ساری عمر بٹی شکایت کر لگی اور زندگی خراب ہو جائیگی، بڑھا پا خراب ہو جائیگا۔

اکبر صاحب نے جواب دیا ”لڑکی کا کیا ہے ہندوستانی لڑکی سب دکھ سکھ سمہ لیتی ہے رورو کر بھی جی لگی۔ بیوی کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر سڑکوں پر گھومنے والا داماد نہیں چاہئے۔ صرف کھانا کپڑا دیدے کافی ہے۔

دوکاندار نے کہا ٹھیک ہے۔ یہ دیکھئے صرف کہے۔ اے۔ پاس داماد ہے۔ کرانی ہے۔ ایک اور ایک سیٹھ کے یہاں لکھا پڑھی کا کام کرتا ہے۔ پانچ چھ ہزار کمالیتا ہے۔ دام صرف دو لاکھ ہے۔ آپ کے لائق یہی ہے آپ کے اسٹیٹ کے اندر آجائے گا۔ صاف صاف بتا دیتا ہوں اس کی کچھ باتیں۔ اس کا دل گھر میں کم اور ادھر ادھر زیادہ لگتا ہے۔ کبھی ہوٹل اور کبھی دوستوں کے یہاں۔ بیوی آجائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اور دکھاؤ اور۔ اکبر صاحب نے دوکاندار سے کہا ”ہاں ہاں ضرور ضرور“ دوکاندار نے کہا میرا کام یہی ہے۔ یہ دیکھئے اس لڑکے کو، صرف آئی۔ اے۔ پاس ہے۔ کلرک ہے۔ تھوڑا غصہ ہے، غصہ آتا ہے تو مارنے مرنے پر آ جاتا ہے۔ ان کی فرمائش ایک کاری ہے کم از کم تین لاکھ کی تاکہ اپنے دوستوں کے یہاں گھوم سکیں، کار سے۔ اکبر صاحب نے کہا ”چھوڑو چھوڑو مجھے گھمکر لڑکا نہیں چاہئے۔

دوکاندار نے کہا اب صرف دو طرح کا مال رہ گیا ہے۔ پہلا جس نے بی۔ اے۔ پاس کر لیا ہے مگر نوکری نہیں ہے۔ جو شخص اسے اچھی نوکری دلواویگا۔ لڑکا اس کی بیٹی سے شادی کریگا۔

اکبر صاحب نے کہا اپنی نوکری کے تولا لے پر رہے ہیں۔ بھلا دوسروں کو میں نوکری کہاں سے دلا سکتا ہوں۔



دوکاندار نے کہا کوئی بات نہیں صاحب، کسی بڑے آدمی کی نظر پڑ گئی  
خوبصورت اور اسمارٹ لڑکے کو وہ اونچے عہدے پر پہنچا دیں گے۔

ہاں ہاں ایک لڑکا یعنی مال رہ گیا ہے۔ یہ آفس میں چہر اسی ہے۔ غریب ہے  
لیکن بہت ہی شریف ہے۔ بیوی کو ہر کام میں مدد کریگا۔ جھاڑو دینا، کپڑے دھونا، کھانا  
بنانے میں، سب کاموں میں بیوی کی مدد کریگا۔ آپ کو معلوم ہی ہے ان دنوں نوکروائی  
کا کتنا بڑا مرحلہ ہے۔ اگر شوہر نوکر بن کر مدد کرتا ہے تو اس سے بڑھ کر خوشی کی اور کیا  
بات ہو سکتی ہے۔ اس لڑکے کو نقد روپیہ تو نہیں چاہئے لیکن ہر ماہ اسے چار پانچ ہزار  
روپے کی مدد چاہئے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو لڑکی کم از کم بی. اے. پاس ہو اور ہر ماہ چار  
پانچ ہزار کی مدد شوہر کو کرے تاکہ زندگی اچھے سے گزرے۔

اکبر صاحب نے کہا چھوڑو چھوڑو مجھے بیوی کی کمائی کھانے والا داماد نہیں  
چاہئے۔ نمک روٹی ہی کما کر کھائے کھلائے ویسا لڑکا چاہئے۔

دوکاندار نے کہا بس اب آخری مال رہ گیا ہے۔ یہ لڑکا اسے ایک عدد اسکوٹر  
چاہئے اس کی ماں کی فرمائش ہے کہ اس ماں کی فرمائش ہے کہ کم از کم اس کی بہو کو بیس  
جوڑے اچھے کپڑے چار تولہ سونا اور دس تولہ چاندی ملے۔ بس اور سو بار اتنی کو اچھا کھانا  
وغیرہ وغیرہ۔

اکبر صاحب وہاں سے جانے لگے تو دوسرے دوکاندار نے ان کو روک لیا۔  
وہ بہت دیر سے اکبر صاحب کو پریشان دیکھ رہا تھا۔ اس نے اکبر صاحب کو اپنی طرف  
بلا کر کہا آئیے صاحب میں آپ کے لائق مال دکھاتا ہوں۔ مال سستہ آپ کے  
لائق۔ یہ پہلا دیکھئے۔ ایک ادھیر عمر کے آدمی کو دکھاتے ہوئے بولا دیکھئے صاحب عمر  
پچاس سے پچپن کے بیچ ہے ان کی ایک عدد بیوی اور دو تین بچے بھی ہیں۔ لیکن ان کو  
شادی کا شوق ہو گیا ہے۔ اچھے پیسے والے ہیں۔ کوئی تکلیف نہ ہوگی آپ کی بیٹی کو لیکن



ان کی ایک شرط ہے وہ یہ کہ لڑکی کی عمر اٹھارہ سال سے زیادہ نہ ہو۔ اکبر صاحب نے جواب دیا میری بیٹی کی عمر اٹھائیس سال ہو گئی ہے۔ اس لئے یہ بھی نہیں چلے گا۔ ساتھ ایک شادی شدہ سے میں اپنی بیٹی کی شادی کبھی نہیں کرونگا۔

دوکاندار نے پھر دو بوڑھوں کو دکھایا۔ دیکھئے صاحب ایک بزرگ انسان ہیں دیتا ہوں آپ کو سکندر ہنر والے کی پہلی بیوی چھ عدد بچے چھوڑ کر خدا کے یہاں سدھار گئی ہے وہ اچھے پیسے والے ہیں۔ آپ کی بیٹی کو چھ عدد بچوں کی دیکھ بھال کرنی ہوگی کسی چیز کی پریشانی نہیں ہوگی۔ عمر چھپن سے ساٹھ کے درمیان ہے۔ بال رنگ لیتے ہیں اور دانت نکلی لگا لیتے ہیں۔ تو عمر سے بیس سال کم لگنے لگتے ہیں ان کی کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے بلکہ آپ کے گھر بھر کی پرورش کر سکتے ہیں۔ انہیں دولہا بننے اور باجے گا بے کا بڑا شوق ہے۔ بس آپ اس کے لئے سہرے مکے، گھوڑے جوڑے، باجے گا بے کا انتظام کر دیں۔ بارات آپ کے دروازے پہنچ جائے گی۔

اکبر صاحب اس کی بکواس سے پریشان تھے اور واپس جانے والے تھے کہ دوکاندار ان کا ہاتھ پکڑ لیا بس ایک اور دیکھ لیں۔ شاید پسند ہو جائے۔ دیکھئے دیکھئے۔ یہ صاحب ہیں عمر ساٹھ سے ستر کے درمیان ہے۔ اس نے ایک بوڑھے کی طرف اشارہ کیا۔ ایک بوڑھا آدمی جس کے بال اڑے تھے۔ گال چپکے تھے جسم سے ٹیڑھا لگ رہا تھا کو دکھاتے ہوئے بولا۔

دیکھئے دیکھئے صاحب ان کے بڑھاپے پر مت جائیں بڑے لکھپتی ہیں۔ یہ الٹا لڑکی والے کو ایک مکان اور ایک کار بھی ہمیشہ کے لئے استعمال کرنے کو دے دیں گے۔

اکبر صاحب کو لالچ سی آئی۔ زندگی بھر سائیکل کی سواری کی ہے۔ کار مل جائیگی۔ تو مزہ آجائے گا زندگی بھر بسوں اور ٹیمپو پر بیوی بچے بیٹھے۔ مفت کی گاڑی مل



جائے تو زندگی کا یہ خواب پورا ہو جائے گا۔ برسوں سے کرائے کے گھر میں رہ رہا ہوں۔ ہر وقت کرائے کا ہنگامہ اور مکان مالک کے آگے جھک کر رہنا۔ اپنا مکان ہوگا تو کیا مزا ہوگا۔ زندگی میں تو یہ اپنے مکان کی امید اور نہ گاڑی کی۔ یہی ٹھیک رہے گا۔ اکبر صاحب نے دوکاندار سے حامی بھری اور بڑے میاں کا ہاتھ پکڑ کر لے چلے۔ گھر کی طرف کہ اچانک ان کی آنکھ کھل گئی اور وہ چلانے لگے۔ نہیں نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ بیوی اور بیٹی ان کے پاس آ کر پوچھنے لگیں طبعیت تو ٹھیک ہے۔ پانی پی لو کیا ہوا۔ سب لوگ پریشان ہو گئے۔

اکبر صاحب نے اپنا پورا خواب بیوی کو سنا دیا۔ کتنا خطرناک خواب تھا اللہ بچائے ایسے خواب سے ویسے حالات دنیا کے خواب جیسے ہی تو ہیں۔

## ابھاگن

گیت کی جھنکار سے پورا گھر گونج رہا تھا۔ خواتین ڈھولک کی آواز کے ساتھ سر ہلا رہی تھیں۔ گیت کے درمیان سر اٹھا کر باہر کی طرف بھی دیکھ لیتی کہ دُہن کی گاڑی تو نہیں آرہی ہے۔ صبح سے عورتوں کو دُہن کا انتظار تھا۔ اس لئے وہ اپنے کاموں کا پنہارہ کر جلد سے جلد یہاں آگئی تھیں۔ کچھ لوگ تو باہر سے آئے ہوئے تھے۔ مدھو بابو کے چھوٹے بیٹے کی شادی تھی۔ دو ہی تو بیٹے تھے ایک تو بھگوان کے یہاں چلا گیا اور یہ دوسرا اور سب سے چھوٹا بیٹا جس کی شادی کی تمنا سب کو تھی۔

بڑے بیٹے سدھیر کی بہو بھی چھوٹی دیورانی کے انتظار میں بے چین تھی۔ گو اس کی اہمیت گھر میں نا کے برابر تھی لیکن رسوئی تو اس کے ذمہ تھی اور وہ دن رات رسوئی کے کام میں لگی رہتی اور اپنے غم کو بھلا کر زندگی کی گاڑی کھینچ رہی تھی۔

گھر میں اس سے ہمدردی رکھنے والوں میں سرسرجی مدھو بابو اور دیورندھیر



تھا جسے پیار سے لوگ رانو کہا کرتے۔ ارچنا گھر کی بڑی بہو تھی بہت سی ذمہ داریاں اس کے ذمہ میں تھیں۔ نندیاں مہمان بن کر آئی تھیں اور مہمان کی طرح رہتی بھی تھیں۔ ارچنا سب لوگوں کی خدمت میں لگی رہتی اس کے باوجود اس کی باتوں میں غلطیاں نکالی جاتیں۔ خاص طور پر ساس اور نندیاں ہی تو اس کو بالکل پسند نہیں کرتی تھیں۔ اتنے لوگوں کے کھانے پینے کا انتظام اور پھر اس پر فرمائش بھی وہ تو صبح سے رات تک چوکے سے نکل نہیں پاتی۔ الجھے الجھے بال اور معمولی کپڑوں میں وہ ایک دائی کی مدد سے سارے کام نبھاتی رہتی۔

عورتیں رنگ برنگے کپڑے پہنے اور طرح طرح کے زیور سے آراستہ ہو کر اس کے سامنے سے گذرتیں تو ارچنا کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ایک بکس کپڑے اس کے بھی رکھے ہیں۔ جسے اس کو پہننے کا موقع نہ ملا۔ اور نہ وہ کپڑے دوسری عورتیں پہننا چاہتی ہیں کیونکہ یہ کپڑے ایک بیوہ عورت کے ہیں۔ اسے سچی سجائی عورتوں کے پاس جانے میں بھی ٹھیک نہیں لگتا۔

ارچنا کو خیال آیا۔ ایک زمانہ ارچنا کا بھی تھا جب وہ لال جوڑے میں زیور سے لدی لدائی رخصت ہو کر سسرال آ رہی تھی۔ اس کی نظر بار بار سدھیر کی طرف جاتی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے مسکراتے اور آنے والے مستقبل کے لئے سیکڑوں ارمان بٹور رہے تھے۔ ایک خوشگوار زندگی کا خواب لئے ارچنا سسرال آ گئی۔ مدھو کر اسے بہت پیار کرتا تھا اور ارچنا کے کاموں اور اس کے خلوص کی تعریفیں بھی کرتا تھا جو اس کی ماں اور بہنوں کو بالکل پسند نہیں آتا۔ کتنا اچھا تھا اس کو شوہر کبھی کسی کی بات کا شکایت اسے نہیں ہوئی اور اس طرح زندگی خوشگوار گذرتی رہی۔ اسی طرح ایک سال گذر گئے۔



کام سے فرصت پا کر ارچنا اپنے کمرے میں آ گئی اور اپنے بکس سے ایک گلابی خوبصورت ساری نکالا اور کچھ زیور جسے پہن کر وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ چہرہ اتر ا ہوا آنکھیں ڈھنسی ہوئی اور لب سوکھے ہوئے اس نے کاجل اور ہونٹوں میں لالی لگائی اب وہ اور بھی اچھی لگنے لگی اس کا دل چاہا کہ اسی حالت میں وہ دیورانی کو اتارے پر رشتہ دار کی ایک بچی نے اسے دیکھ لیا اور پھر کچھ ایسا تماشا ہوا جیسے اس نے کوئی پاپ کر دیا ہو۔ بہت ساری عورتیں اس کے کمرے میں آ کر طرح طرح کی باتیں کرنے لگیں۔ ارچنا ایک تماشا بن گئی۔

سدھیر کو یہ ساری بہت پسند تھی جس دن ٹور میں جانے لگتا ارچنا سے یہی ساڑی پہنے کو فرمائش کرتا وہ اس ساڑی کو پہن کر اور بن سنور کر اس کے سامنے جاتی تو وہ بہت خوش ہو جاتا تھا۔ ارچنا نے اس کی آتما کی خوشی کے لئے یہ ساڑی پہن لیا تھا آج۔

عورتوں کو دیکھ کر ارچنا فوراً ہاتھ روم میں چلی گئی اور فوراً کپڑے بدل لئے لیکن عورتوں کی کہاسنی ہوتی رہی۔ طرح طرح کی باتیں اس کے کانوں میں آتی رہیں اور وہ روتی رہی۔ ویسے بھی اس طرح کی باتوں کو سننے کی وہ عادی ہو گئی تھی۔

سدھیر ایک پولس انسپکٹر تھا۔ محنتی نو جوان تھا۔ ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے اسے کئی انعام بھی ملے تھے لیکن اس کو اپنی جوانمردی اور وفاداری کا ثبوت اپنی جان دیکر چکانا پڑا تھا۔ سدھیر کی لاش جب گھر آئی تو اتنا خراب ماحول تھا اس وقت سب سدھیر کی بہادری کے راگ الاپیلگے۔ سرکار کی طرف سے خوب خوب تعریفیں اور میڈل ملا جو ارچنا نے رو رو کر حاصل کئے۔ پیسے بھی اسے ملتے رہے لیکن پیسے اور میڈل اس کے غم کو دور نہیں کر سکے۔ ایک سال صرف ایک سال سدھیر کے ساتھ



گزارے وہ دن تو واپس نہیں آئے۔ اس کا سہاگ لٹ گیا۔ وہ تو واپس نہیں ملا۔ مانگے اور سسرال کے لوگ آسو پوچھنے ضرور آئے لیکن دل کا داغ ٹدل اور ٹحفہ مٹا نہیں سکا اور بہادری کے سائیف لٹ پڑے پڑے ارچنا کا منہ چڑھاتے رہے اور وقت گذرتا گیا۔ رشتہ دار دھیرے دھیرے سب لوٹ گئے رہ گئیں ارچنا اپنے بھگی آنکھوں کے ساتھ۔ ابھاگن اور منحوس ہونے کا کلنک لگ گیا اس کے ماتھے پر۔ جسے وہ آج تک مٹا نہیں سکی۔ ساس کہتی آتے ہی جوان بیٹے کو کھا گئی۔ نند بھی کہتی، کون سی منحوس گھڑی میں شادی ہوئی تھی۔ بھگوان کرے رانو بھیا پر اس عورت کا سایہ بھی نہ پڑے۔

اسی طرح سوچتے سوچتے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی، تب ہنگامہ ہوا دلہن آئی، دلہن آگئی۔ ارچنا اپنے آنسو پوچھ کر باہر نکلی۔ عورتیں بول رہی تھیں ”اس شہ گھڑی میں رونا دھونا کتنا منحوس لگتا ہے۔ اس پر نئی دلہن پر بیوہ کا سایہ بھگون بچائے۔ ارچنا کی نندوں نے آرتی اتاری، ساس نئی بہو کو گھر کے اندر لائیں۔ پوجا کا انتظام تھا ہی۔ ارچنا بھی نئی دلہن کو دیکھنا چاہتی تھی لیکن اس کی پہنچ وہاں تک نہیں ہوئی۔ سبھی عورتوں نے اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کیا۔ انو جس کو ارچنا اپنے چھوٹے بھائی کی طرح پیار کرتی تھی اور اکثر اس کی طرفداری میں دوسروں سے بگڑ جاتی تھی اور اس کے شوق کے پکوان بناتی تھی۔ دلہن کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ بہت خوش تھا آگے بڑھا اور سب عورتوں کو الگ کرتے ہوئے ارچنا کے پاس آیا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی نئی نویلی دلہن کے پاس لے گیا۔ ارچنا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ نئی دلہن نے اپنے نئے جوڑے سے جٹھانی کے آنسو پوچھ دئے۔ عورتیں جو ناراض تھیں طرح طرح کی باتیں کرتی رہیں لیکن رانو نے ایک نہ سنی۔ اس نے اپنی نئی نویلی دلہن کے بغل میں ارچنا کو بیٹھا کر پوری پوجا کیا اور کہہ پوجا کے وقت بھی بھا بھی کو آ کر لے گیا۔ رانو کی



دلہن نے ساس نندوں رشتہ داروں کے ساتھ جٹھانی کے پیر چھو کر آشرवाद لئے۔ رانو نے ارچنا کا ہمیشہ ساتھ دیا تھا لیکن ارچنا کو ڈر لگتا تھا کہ شادی کے بعد واحد رانو بھی کہیں مجھ سے منہ نہ موڑ لے لیکن ہو اس کے برعکس۔ رانو بھابی کا ہمیشہ طرفداری کرتا۔ ماں اور بہنوں سے جھگڑ جاتا تھا اور آج بھی اس نے اس کا ثبوت دیا۔ ارچنا کے چہرے پر رونق آ گئی۔ اس نے دیورانی کو خوب خوب پیار کیا اور لپٹا لیا۔ رانو کی شادی کو برسوں گزر گئے ہیں اس کے دو تین بچے بھی ہو گئے جو ارچنا کو بڑی ماں کہتے ہیں۔ رانو کی دلہن انشو ارچنا کی بہت عزت کرتی ہے اور اس کے بغیر اپنے سے کوئی کام نہیں کرتی ہے۔ انشو کے سامنے ارچنا کو برا بھلا کہنے کی کسی کو ہمت نہیں ہوتی۔ رانو جیسا تھا ویسا ہی رہا ایک اچھی اور کھلے دماغ کی عورت انشو نے گھر کا ماحول ہی بدل دیا۔ ارچنا کو رانو کی شادی کی باتیں اور عورتوں کے وہ طرح طرح کی باتیں یاد آئیں اور گزرے ہوئے وہ دن جب تک رانو کی شادی نہیں ہوئی اور لوگوں نے اس کے دل کو کس طرح چوٹ پہنچائی۔ اب کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ کوئی اسے ابھاگن اور منحوس کہہ سکے۔ رشتہ دار اور ارچنا کی نندیں بھی ناراض تو ضرور رہتیں، لیکن ابھاگن کا لفظ اس گھر میں پھر سے سنائی نہیں دیا۔ رانو کی باتیں اور ناراضگی کی وجہ کر ماں بھی خاموش رہنے لگیں۔ دوسرے لوگ اور محلے کی جاہل عورتیں بھلے ہی ابھاگن کا لفظ ضرور استعمال کرتیں لیکن گھر والے لوگ اسے ان سنی کر دیتے۔ آج بھی ارچنا ابھاگن کا لفظ سنتی ہے تو اس کے آنکھوں میں آنسو بھر جاتے ہیں۔ رانو کے بچوں کو وہ کلچے سے لگا کر رکھتی۔ گھر کے لوگ انو اور اس کے بچے ارچنا کے بہت نزدیک ہیں نندیں آتی ہیں اور منہ بنا کر ناراض ہو کر چلی جاتی ہیں۔ ایک ابھاگن کی عزت گھر میں ہے وہ ان سے ہر داشت نہیں ہوتا۔



## سکھ کی نیند

آج مجرموں کے سزا کا دن ختم ہو گیا۔ برسوں سے پریشان حال قیدی باہر نکلنے کو بے قرار ہو رہے ہیں۔ جس جگہ سناٹگی رہتی تھی۔ آج خوشی کا ماحول ہے۔ سب لوگ صبح کے انتظار میں ہیں لیکن وقت ہے کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا ہے۔ پریشان حال قیدی ادھر سے ادھر گھوم رہے ہیں۔ کوئی کسی سے مل رہا ہے تو کوئی کپڑے کو ٹھیک کر رہا ہے لیکن ایک شخص غمگین اور پریشان حال تھا آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس شخص کا نام رام لال تھا۔ رام لال دنیا والوں کو اپنا منہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ زندہ ہی نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اس نے جیل سے باہر جانے میں کوئی خوشی ظاہر نہیں کی تو دوسرے قیدیوں کو بہت تعجب ہوا۔ رام لال کو اپنی زندگی سے نفرت سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ دنیا والوں کو اپنا منہ دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ کھلی ہوا میں سانس لینے کی خواہش اس کی تھی لیکن پانچ پانچ جوان لڑکیوں کو دیکھ کر اس کا دل کہہبا کریگا۔ وہ ان لوگوں کو مدد کر سکے گا۔ کیا ان لوگوں کی شادی بیاہ کر سکے گا؟ اب تو بدنامی ہوگی اس کی۔ کون اس سے رشتہ جوڑنا چاہے گا۔ لڑکیاں بیچاری تو بے قصور ہیں لیکن قصور صرف یہ ہے کہ ایک غریب باپ کی بیٹیاں ہیں جو مفلسی میں زندگی گزارنے کی عادی ہو گئی ہیں۔ معمولی کھانا اور پھٹے پرانے کپڑے پہن کر بھی ان لڑکیوں نے اپنی عزت کو بچا کر رکھا۔ رام لال کو چھ ماہ کی قید کے بعد کسی سے ہمدردی اور مدد کی اور بھی کوئی امید نہیں نظر آتی تھی۔ رام لال کو پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔ تیس اکتیس سال قبل اس کی شادی ہوئی تھی۔ لال ساری میں پیاری سی دلہن اس کے گھر آ گئی۔ رام لال اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ماں باپ نے بہت شوق سے اس کی شادی کی تھی۔ کچھ زمین بھی رام لال کے باپ نے فروخت کر دیا تھا۔



چھ سالوں تک رام لال کے یہاں کوئی اولاد نہ ہوئی تو اس کی ماں بہت فکر مند ہو گئی۔ دوا علاج ٹونے ٹونکے ہوئے تو رام لال کی بیوی سے ایک پیاری سی بچی کو جنم دیا۔ بڑی خوشی منائی گئی لیکن خوشی بہت دنوں تک قائم نہیں رہی کیونکہ ہر دو سال پر رام لال کے یہاں ایک بچی پیدا ہوتی رہی اور دس سالوں میں اس کی تعداد پانچ ہو گئی۔ رام لال کی ماں کو پوتے کا شوق اور رام لال کو ایک بیٹے کی امید نے پانچ عدد بیٹیوں کا باپ بنا دیا۔ لڑکیاں پیدا تو آگے پیچھے ہوئی تھیں لیکن سب برابر ہی لگنے لگیں۔ لڑکیوں کی پیدائش کا سلسلہ تو ختم ہوا لیکن رام لال پر ذمہ داریوں کا بوجھ آ گیا۔ کم آمدنی خرچ زیادہ۔ رام لال اور اس کی بیوی دونوں لڑکیوں کو پیار تو بہت کرتے تھے لیکن ان کی فکر ان کو کھائے جاتی تھی۔ ایک کی شادی بھی وہ اگر کر پاتا تو کچھ تو اس کا بوجھ کم ہوتا لیکن ایسا نہ ہو پایا۔ بہت کوشش کے باوجود بھی وہ ایک بھی لڑکی کی شادی بھی نہ ہو سکی۔ گھر کے اخراجات کے بعد پیسے بچے بھی کہاں جو شادی کے لئے سوچ سکتا تھا۔ منشی کی نوکری گئے چنے پیسے اور نو لوگوں کا خرچ لڑکیاں خاموشی سے گھر کے کاموں میں لگی رہتی تھیں۔ رام لال انہیں دیکھ کڑھتا رہتا۔ وقت گذر گیا۔ بڑی کی عمر اٹھائیس سال ہو گئی۔ بڑی مشکل سے رام لال نے دو لڑکیوں کو میٹرک پاس کرایا۔ بڑی لڑکی تو پاس کے اسکول میں پڑھا کر کچھ پیسے کمالیتی لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ رام لال بھی وقت سے زیادہ کام کر کے کچھ پیسے کمالیتا لیکن ماں باپ کی بیماری میں خرچ ہو جاتے۔

جب کوئی رام لال سے اس کی لڑکیوں کے بارے میں پوچھتا تو اسے ایسا لگتا جیسے کوئی اس کا اور اس کی غربت کا مذاق اڑا رہا ہو۔ رام لال بہت ایماندار انسان تھا لاکھوں روپیوں کا لین دین سیٹھ کے یہاں کرتا لیکن ایک پیسہ بھی وہ ادھر ادھر نہیں کرتا۔



ایک دن سیٹھ نے رام لال کو بیس لاکھ روپیوں کا ایک بنڈل رکھنے کو دیا۔ رام لال کے ہاتھ تھر تھرانے لگے اور اس کی نیت بدل گئی۔ اتنے روپیوں سے تو اس کی سب لڑکیوں کی شادیاں ہو سکتی تھیں جو صرف روپیوں کی وجہ سے اب تک نہیں ہو پائی ہیں۔ اس نے سوچا ایسا سنہرا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔ روپے دیکھ کر رام لال نے چاہی اپنے پاس رکھ لی۔ سیٹھ نے کوئی سوال نہیں کیا۔ بیس سالوں سے کام کرنے والے ایماندار انسان پر سیٹھ کو پورا بھروسہ تھا۔ رام لال چاہی لے کر اپنی میز پر بیٹھ کر کام کرنے لگا۔ لیکن وہ بہت بے چین رہا۔ کچھ دیر بعد جب کچھ اندھیرا ہو گیا اور سیٹھ پوچھا کرنے مندر چلا گیا تو رام لال نے چاہی سے لو کر کھولا اور روپیوں کا بنڈل اپنے جھولے میں رکھ لیا اور چاہی سیٹھ کی بیوی کو پکڑا کر گھر آ گیا۔ راستے میں سوچ رہا تھا میں نے تو ایک پاپ کیا ہے۔ سیٹھ تو سینکڑوں پاپ کرتا اور ہر سال تیرتھ کرنے چلا جاتا اور شودھی کرا کر آ جاتا ہے۔ لیکن رام لال شرمندگی بھی محسوس کر رہا تھا اور گھبراہٹ الگ لیکن گھر آ کر جب اس نے اپنی بیوی کو سب باتیں سنائی تو وہ سخت ناراض ہوئی اور خوب جلی کٹی سنایا۔ رام لال شرمندہ تو تھا ہی بیوی کی بات سن کر اور بھی کشمکش میں پڑ گیا۔ آخر اس نے بیوی اور بیٹیوں کے کہنے پر اس روپیوں کو سیٹھ کو لوٹا دینے کا فیصلہ کر لیا اور پھر اسے جھولے میں رکھ کر فوراً سیٹھ کے پاس آیا۔ ہاتھ جوڑ کر اس نے سیٹھ سے معافی مانگی اور پورا قصہ سنا دیا۔

رام لال رو رو کر کہہ رہا تھا ”میں بہت شرمندہ ہوں کس طاقت نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا۔ مجھے معاف کر دیں، معاف کر دیں، سیٹھ جی۔ رام لال نے سیٹھ جی کا پیر پکڑ لیا لیکن سیٹھ نے ایک نہ سنی اور فوراً پولس کو فون کر دیا۔ پولس نے آ کر رام لال کو پکڑ لیا اور اسے چھ ماہ کی قید بامشقت ہو گئی۔

رام لال اپنے آپ پر ملامت کر رہا تھا۔ ہاتھ میں ہتھکڑی کے ساتھ جب



رام لال گاؤں سے گزر رہا تھا۔ گاؤں کے مرد اور عورت اس کا تماشہ دیکھ رہے تھے لوگوں کی طرح طرح کی باتیں اس کے کانوں میں آرہی تھیں لیکن وہ سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔ رام لال نے سوچا کہ اگر وہ مرجائے گا تو رحم کھا کر لوگ چندہ جمع کر کے بھی اس کی لڑکیوں کا نباہ کر دیں گے لیکن وہ تو ان کو ذلہن بنا ہوا نہیں دیکھ سکے گا۔ یہ تمنا تو وہ دل میں لے کر دنیا سے چلا جائے گا۔

چھ ماہ کے جیل کا عرصہ تو گزر گیا لیکن رام لال ایک رات بھی شاید پوری نیند سویا ہوگا اور نہ ٹھیک سے کھایا پیا ہوگا۔ اس کی غیر موجودگی میں بہت لوگوں نے اس کے گھر آنا جانا چھوڑ دیا۔ گھر کا چولہا جلتا رہے اور پیٹ کی آگ بجھتی رہے اس لئے اس کی بیوی نے کئی گھر میں نوکرانی کا کام کرنے لگی اور بڑی بیٹی کی آمدنی سے کسی طرح گذر بسر ہو رہی تھی۔ رام لال کو یہ سب خبر ملتی رہتی تھی کبھی کبھی بیوی کسی بیٹی کو لے کر اس سے ملنے آ جاتی تھی۔ رام لال ان لوگوں سے آنکھ ملا کر بات کرنے میں شرمندگی محسوس کرتا۔ کچھ دیر بعد وہ لوگ چلی جاتیں تو رام لال پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتا۔ دوسرے مجرموں کے بیچ میں رہ کر رام لال عجیب محسوس کرتا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد لوگوں سے کسی طرح وہ نظر ملا سکے گا۔ اس کی عزت کرنے والے لوگ بھی اب اس سے دور ہو جائیں گے۔

اب تو بچیوں کی شادی میں اور بھی مشکل ہوگی ایک مجرم کی بیٹی سے کوئی شادی کرنا چاہے گا کیا؟

سب قیدی جب خوشی خوشی باہر نکل رہے تھے رام لال کنارے کھڑا ہو گیا اور پھر باتھ روم جا کر اس نے خود کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس نے اپنے مجھے کو گلے میں لگا کر پھانسی لگالی۔ صبح جب جمعدار باتھ روم گیا تو اسے رام لال کی لاش ملی اس نے پیروں سے دھکے دے کر باہر کر دیا اور گالیاں بکنے لگا۔ حرامی کو مرنا تھا تو گھر جا کر



مرتا۔ یہاں مر کر ہم سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔ ایک خط بھی اس کے جیب سے نکلا جس میں اس نے لکھا تھا۔

میں اپنی زندگی کو ختم کر رہا ہوں اس کی ذمہ داری کسی کی نہیں ہے۔ میں اپنی خوشی سے موت کو گلے لگا رہا ہوں۔ میں اپنی ذمہ داریوں کو پورا نہ کیا مر کر بھی مجھے چین نہیں ملے گا لیکن مرنے کے بعد سکھ کی نیند آئیگی کیا؟

رام لال

رام لال سکھ کی نیند سوراہا تھا سکھ کی نیند

## خودکشی

میں جس فلیٹ میں رہتی ہوں اس کی اوپری منزل پر ایک کھوسٹ سی رٹائر عورت رہتی ہے جو کبھی سرکاری اسکول کی پرنسپل ہوا کرتی تھی۔ وہ گھر سے بہت ہی کم نکلتی تھی لیکن اگر وہ کسی کام سے باہر نکل بھی جاتی ہے تو بچے ڈر سے ہم سے جاتے ہیں۔ چھوٹے بچے تو گھر میں گھس جاتے ہیں۔ سب عورتیں بھی اس عورت سے گھبراتی ہیں۔ مرد بھی اس کے سائے سے گھبراتے ہیں۔ اس عورت کا حلیہ کچھ اس طرح کا تھا۔ رنگ گہرا کالا چہرے پر جھری پیشانی پر شکن۔ پچکے ہوئے گال، بھومیں تنی ہوئی۔ مجھے تو اس کی آج تک بات نہیں ہوتی لیکن اس کا باورچی اکثر ہم لوگوں کے یہاں آ جاتا اس نے ہم لوگوں کو بتایا میں پچھلے چالس سالوں سے اس عورت کے یہاں کام کر رہا ہوں۔ شروع سے یہ دیکھنے میں اتنی خراب نہیں لگتی تھی لیکن جوانی میں ہی اس عورت نے ایک اچھے گھرانے کے تندرست اور اچھی شکل صورت کے لڑکے کو پٹا لیا اور پھر شادی بھی ہو گئی لیکن ان لوگوں کے کوئی بچے نہیں ہوئے۔ دونوں کی جوڑی اس قدر خراب لگتی تھی لیکن وہ لڑکا بہت ہی شریف تھا اس عورت کے ساتھ اس نے زندگی



گزار دی بیس سالوں تک۔ یہ دونوں ساتھ رہے کہ اچانک اس بیچارے کو کون سی بیماری نے پکڑا جس سے اُسے پیچھا چھرا نا مشکل ہو گیا اور ایک دن وہ دنیا سے چلا گیا اس کے بعد سے یہ عورت بہت بدل گئی وہ چڑچڑی سی ہو گئی۔ اس کے بعد سے اس عورت کی دلچسپی جانوروں سے بہت بڑھ گئی اور جانوروں سے عشق اور انسانوں سے اس کو نفرت شروع ہو گئی۔ اولاد کی کمی کو اس نے جانوروں کے پیار میں بھلا دیا۔ بوڑھا باورچی ساری عمر اس عورت کا ساتھ تھا اور اس کی ہر کمزوری سے واقف تھا۔ ویسے وہ بھی ساری عمر کنوارہ رہ گیا۔ اس عورت جس کا نام پارو باجپائی تھا اس کے جانوروں کی خدمت میں اس شخص نے زندگی گزار دی۔ ہم لوگوں کو اس شخص پر افسوس بھی لگتا۔ بوڑھا آدمی سب کام کرنا ساتھ ساتھ جانوروں کی دیکھ بھال بھی۔

پچھلے چھ سالوں سے یہ عورت اپنے دس عدد کتوں چار عدد بلی اور دو عدد بکری کے ساتھ اس فلیٹ میں رہ رہی ہے۔ ایک کمرہ جانوروں کے لئے ہے۔ باورچی نے بتایا جب وہ سروس میں تھی اپنے ماتحت کو دل کھول کر ستاتی تھی اور دو نمبر کے پیسے بھی خوب کمائے۔ اس کے قصے سن کر مجھے لگتا کیا عورت ایسی بھی ہو سکتی ہے۔

میں نے اکثر کتے کے بچے کو گود میں لے جاتے آتے دیکھتی پر اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی اور نہ وہ ہم لوگوں کی طرف دھیان دیتی۔ کبھی کبھی ہم لوگ نے درجن بھر کتے اور اس کے بچوں کو شام کے وقت اس عورت کو نوکر کے ساتھ گھومنے جاتے ہوئے دیکھا لیکن ہم لوگ خاموشی سے سب دیکھتے پر کسی کو نہ اس کی فکر ہوتی اور نہ وہ دوسروں کی طرف دھیان دیتی۔

ایک روز ہم لوگوں نے کتے کے ایک بچے کو گود میں لے کر اس کو کار سے جاتے دیکھا۔ شاید کتے کا بچہ بیمار تھا۔ بوڑھی عورت جس کا نام نوکر کے مطابق پارو تھا۔ ساری عمر وہ جانوروں سے محبت کرتی رہی اور انسانوں سے نفرت۔ محلے بلکہ



فلیٹ میں لوگ رہتے تھے غم اور خوشی سب ہوتی لیکن اس عورت کو کسی سے کوئی مطلب نہیں رہتا۔، سب سے انجان بنی جانوروں کے ساتھ اپنی زندگی گزار رہی تھی۔ چھوٹے بچے اگر اس کے سامنے آ جاتے تو اس کی بھویں چڑھ جاتیں مگر کتے بلی اور بکری کے بچوں کو پھدکتے دیکھتی تو اس کی آنکھوں میں چمک آ جاتی اور خوش ہو جاتی۔ کتے بکری اور بلی کے چھوٹے بچے اس عورت کے کمرے میں سوتے دوسرے کمرے میں باقی جانور رہتے۔ نوکر گھر سے باہر نوکروں کے کمرے میں ہوتا۔ نوکر راگھو گوپ یہ کہتا کہ پار ورات بھراٹھ کر جانوروں کی دیکھ بھال کرتی اور کتے کے بچوں کے پھلے بھی بدلتی رہتی ہے۔

پاگل ہے پاگل میں دل ہی دل میں سوچتی۔ وقت تیزی سے گزرنے لگی۔ میری مصروفیت بھی کچھ زیادہ ہو گئی کہ اس عورت کے بارے میں مجھے سوچنے کا موقع نہیں ملا اور اس کے بارے میں سن سن کر بور ہو چکی تھی۔ اس لئے اس طرف دھیان دینا ہی بند کر دیا تھا۔ اچانک ایک رات پارو (بوڑھی عورت) کے فلیٹ میں رونے چلا نے کی آواز آنے لگی۔ ہم لوگ گھبرا کر اس عورت کے فلیٹ کی طرف دوڑ پڑے۔ بوڑھی عورت زور زور سے چلا چلا کر رو رہی تھی۔ راستے میں ہم لوگوں کا ارادہ بدل گیا لیکن جوں ہی ہم لوگ واپس آنے لگے اس عورت کا باورچی ہم لوگوں کے سامنے کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

”میم صاحب دیوانی ہو رہی ہیں ان کی پیاری بکری مر گئی۔ ڈاکٹر کو فون بھی نہیں ہو سکا اور اچانک مر گئی۔ میم صاحب کی اپنی کوئی اولاد تو ہے نہیں یہی جانور تو ان کے بال بچے ہیں۔ وہ تو رو رو کر اپنا برا حال کر لینگے۔ مہربانی کر کے آپ لوگ ان کو سمجھائیے۔“

باورچی کے کہنے پر ہم لوگ کمرے میں داخل ہو گئے سب سے پہلے کمرے



میں جانوروں کھانے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے کمرے میں جانوروں کا بیڈ روم۔ ہم لوگ دیکھ کر تعجب میں پڑ گئے۔ خوبصورت مسہریاں اس پر چھردانی لگی ہوئی۔ جس پر کتے بلی اور بکری کے سونے کا انتظام تھا۔ تیسرے کمرے میں بارود یوی بوڑھی عورت بکری کی لاش سے چپکی ہوئی روتی جا رہی تھی۔

ہم لوگوں کی زندگی کا یہ پہلا اتفاق تھا کہ جانور کی موت پر کوئی اس طرح غم منا رہا ہو۔ جانور کی موت پر حاضری دینے کا بھی ہم لوگوں کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ کیا بولا جائے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دو چار الفاظ ہمدردی کا بول کر ہم لوگ واپس آ گئے۔ ہم لوگوں کی باتوں پر اس عورت نے کوئی دھیان نہیں دیا۔

”پاگل ہے پاگل“ ہم لوگوں کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔ کئی دنوں کے بعد باورچی ہم لوگوں کے یہاں اور ایک نئی خبر سنا گیا کہ ہماری میم صاحب نے ایک نوکر کو یہ کہہ کر نکال دیا کہ اس نے ہماری پیاری بکری کو زہر دے دیا۔ اور اس نوکر پر پولس کیس کر دیا ہے۔ بکری کا پوسٹ مارٹم بھی کیا گیا پر کچھ نہ نکلا۔ صرف نوکر کو ہٹا دیا گیا۔ ہم لوگوں نے دیکھا میم صاحبہ امبولینس پر بوکس میں بکری کے لاش لے کر چلی گئیں۔ مگر پار واپا دھیانے نوکر کے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔

نوکر نے ہم لوگوں کو بتایا کہ بکری نے علاج کا موقع ہی نہیں دیا ورنہ وہ تو علاج میں کوئی کثر نہ چھوڑتیں۔ ایک بار میم صاحب کا کتا بیمار پڑا تو میم صاحب نے کلمتہ سے ڈاکٹر بلا کر اس کا علاج کرایا۔ پر کتا بچ نہ سکا۔ جس کا میم صاحب کو مہینوں اثر رہا۔ گو میم صاحب نے اپنے پسند سے شادی کی تھی لیکن جانوروں سے اس قدر عشق کی وجہ کران کے اور شوہر کے رشتے کمزور ہوتے چلے گئے اور پھر دونوں الگ ہو گئے اور پھر ان کے شوہر بھی اللہ کے پیارے ہو گئے۔ جس کا میم صاحب کو خاص اثر نہیں ہوا۔ خیر ذریغور پریشانی تو بکری کی تھی کیونکہ پولس کیس ہو گیا تھا۔ پولس والوں کو



بھی ایک مزیدار کیس مل گیا تھا۔ کمبختی تو ہم لوگوں کی تھی کہ ہم لوگ تغریت میں چلے گئے۔ پولس والے ہم لوگوں سے بھی پوچھ پچھ کرنے آگئے۔ ہزاران لوگوں کو ٹالنے کی کوشش کی مگر پولس والوں سے پیچھا چھڑانا آسان نہیں تھا۔ اس کے سوالوں کے بوچھاڑ سے ہم لوگ پریشان ہو گئے۔ آپ لوگوں نے بکری کو کیسا دیکھا۔ کیا واقعی زہر دیا گیا تھا۔ کیا اس کے منہ سے نکلا جھاگ نیلا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔ فلیٹ کے مختلف لوگوں کے الگ الگ خیال تھے کسی نے کہا زہر دیا گیا ہے۔ کسی نے کہا زہریلی چیز کھا گئی ہوگی۔ کسی نے ٹوکا لگایا خود مر گئی ہوگی وغیرہ وغیرہ سب کے الگ الگ خیال تھے کسی نے تو اتنا کہا کہ بکری کا ہارٹ فیل ہو گیا ہوگا۔

ڈانٹ ڈپٹ کے بعد پولس والا ہم لوگوں کے پاس پھر نہیں آیا لیکن بوڑھی عورت کے فلیٹ میں اس کا آنا جانا برابر رہا کیونکہ نوکر نے بوڑھی عورت پر بدنام کرنے کا مقدمہ کر دیا تھا۔ نوکر نے کہا کہ بکری کے مرنے کے بعد نوکر کی پٹائی بھی کی گئی تھی۔ اس کے بدن پر نشان بھی چوٹ کے ملے تھے۔

فلیٹ کا ماحول عجیب سا ہو گیا کبھی وکیل کبھی پولس والے۔ سب کی فلیٹ میں آنے جانے کا سلسلہ ہو گیا۔

ایک دن باورچی ہم لوگوں کے فلیٹ میں ہنستے ہوئے داخل ہوا۔ ہم لوگوں نے سوچا کوئی خبر لے کر آیا ہو۔ اس نے ہستے ہوئے ہم لوگوں کو بتایا ”بکری نہ زہر سے مری اور نہ بیمار ہو کر مری۔ بلکہ اس نے تو خودکشی کر لی۔ اس نے زہریلی چیز کھا کر خودکشی کر لی۔“

آخر کیوں ہم لوگوں نے سوال کیا؟

باورچی نے کہا۔ ”ساری عمر میم صاحبہ نے بکری کو اپنے پاس رکھا۔ کہیں جانے نہ دیتی تھی جس سے بکری سخت پریشان رہتی تھی۔ بکری کا عشق کسی بکرے کے



ساتھ چل رہا تھا۔ جس سے اس کی ملاقات کچھ دنوں قبل ایک باغیچے میں ہوئی تھی لیکن میم صاحب تو اس کو ملنے کا موقع کبھی نہیں دیتی تھی اور اس کی وجہ کر اس بکری نے اپنی زندگی کی لیلیا سمپت کر دیا۔ مقدمہ تو اس بوڑھی عورت پر ہونا چاہیے۔ جس نے دو پیار کرنے والوں کا ملن نہ ہونے دیا۔“

ہم لوگ زور سے ہنس پڑے یہ بات درست ہے۔ خودکشی موت کی وجہ تھی۔

## عرفاتی رشتہ

”کبخت منحوس دانت کھسوڑ کر بھیک منگی کی طرح ہاتھ پھیلا کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ یہ مردود حلال خور نہیں ہے حرام خور ہے حرام خور ہے مردود۔“

مکھولا نانی صبح صبح چلانے لگیں۔ ماموں جان نے پوچھا ”کیا بات ہے۔“

مکھولا نانی آج صبح صبح کس کے نام کے قصیدے پڑھ رہی ہیں۔“

مکھولا نانی اور زور سے بھڑک گئیں ”کیا بتایا جائے صبح صبح سکھنیا آ کر بیٹھ جاتی ہے۔ دروازے کے سامنے صبح صبح اس کا منحوس منہ دیکھ کر دن بھر خراب گذرتا ہے۔ صبح صبح آتی ہے اور مجھ سے بیڑی مانگتی ہے۔ مکھولا نانی نے اپنے جیب سے بیڑی نکالی اور سلگا کر پیئے لگیں۔ یہ آخری بیڑی تھی اس لئے ان کی ناراضگی کچھ زیادہ تھی۔

مکھولا نانی سے ہم لوگوں کا کوئی خون کا رشتہ نہیں تھا لیکن وہ ہمارے نانا جان کی عرفاتی بہن تھیں۔ ہمارے نانا اور نانی نے ان دونوں کے ساتھ حج کیا تھا اور اس طرح یہ دونوں جو جایاں تھیں نانا۔ اور نانی کی عرفاتی بہنیں ہو گئیں اور پھر ہمارے نانیہال سے ان دونوں بہنوں کا تعلق اس حد تک ہو گیا کہ اپنے خون کے رشتوں سے کم نہیں۔ حج سے واپسی کے بعد دونوں بہنیں ہمارے نانیہال میں رہنے لگیں۔ مکھولا نانی تو کم رہتی تھیں لیکن مکھولا نانی مستقل طور پر ہم لوگوں کے ساتھ رہتی۔ ہمارے نانا ابا



تو ان کو باجی کہتے تھے لیکن باقی لوگ چھوٹے بڑے سب دائی نو کر تک ان کو نانی کہتے تھے۔ مکھو اور مکھولا نانی دونوں جاییان بہنیں تھیں دونوں کی شکل صورت ہی نہیں بلکہ قسمت بھی ایک ہی جیسی ہو گئی تھی۔ دونوں بہنیں بیوہ تھیں۔ دونوں کے بچے نہیں تھے۔ دونوں کا مزاج بھی ایک ہی جیسا ہو گیا تھا۔ یعنی دونوں چڑچڑی ہو گئی تھیں۔ چھوٹے بچے تو مکھولا نانی سے اس حد تک ڈرتے تھے کہ انہیں بھوت کہتے تھے۔ مکھولا نانی کو دیکھ کر بچے کھانا کھا لیتے تھے۔ دودھ پی لیتے تھے۔

گھر میں مکھولا نانی کی بہت اہمیت تھی۔ برسات شروع ہوئی اور مکھولا نانی مالی کو نیم کے پتے اور چھال لانے کا حکم صادر کر دیتیں اور پھر ہم بچوں کی آفت آ جاتی۔ وہ نیم کی چھال اور نیم کے پتوں کو پتھر کوئلے کے چولہے پر رات بھر ہلکی آگ میں رکھ کر اس کا رس نکال لیتیں اور پھر ہم سب بچوں کو صبح ایک ایک چائے کی پیالی سے پلایا جاتا۔ اس کے بعد ایک ایک جلیبی یا تھوڑے تھوڑے سو جی کا حلوہ ملتا۔ اس چھال کے اس کا کڑوا پن آج بھی منہ کا مزا کڑوا کر دیتا ہے۔ پوری برسات میں پندرہ بیس بار تو ضرور اس زہر کو پینا پڑتا۔ ہزار عذر کریں یا منحصر بنا بنائیں لیکن اس سے نجات نہیں ملتی تھی۔

مکھولا نانی سب سے زیادہ لکچھمنیا سے چڑھتی تھیں جو ہمارے یہاں کی مستقل جمعہ دارن تھی۔ وہ صبح کے وقت اپنا برتن لیکر آ جاتی اور سیڑھی کے پاس اپنی مخصوص جگہ پر آ کر بیٹھ جاتی اور قریب قریب روزانہ مکھولا نانی سے ایک عدد بیڑی ضرور مانگتی تھی۔ مکھولا نانی چھنا بوا سے ناراض چاہے جتنا بھی رہیں مانتی بھی بہت تھیں۔ اس کے لئے دوائیں اور ٹانک منگا دیتیں۔ ٹرف اور صابن کے لئے پیسے دیتیں اور ساتھ بگڑتی بھی جاتیں ”کمبخت کتنی گندی رہتی ہے۔ نہاتی نہیں بدبو کرتی ہے۔“ مکھولا نانی بیڑی کو دوا کے طور پر استعمال کرتیں تھیں کسی نے ان کو کہہ دیا تھا کہ



روزانہ ایک بیڑی پینے سے گیس کی بیماری دور ہو جاتی ہے۔ لہذا وہ صبح صبح پابندی سے بیڑی پیتی تھیں۔ اگر مکھولا ناچھمڈیا کو بیڑی دے بھی دیتیں تو اس کے ساتھ دس بیس باتیں بھی ضرور سنائی دیتی تھیں۔ ایک عدد بیڑی کے لئے ناچھمڈیا سب برداشت کر لیتی تھی۔ بیڑی ملتے ہی ناچھمڈیا سلگا کر کش لگانے لگتی تھی۔ ہم نے ہوش سنبھالتے ہی مکھولا نانی اور ناچھمڈیا کو دیکھا اور دونوں کی نوک جھوک بھی اور سب لوگوں کو لطف اٹھاتے بھی دیکھا۔

ناچھمڈیا چار عدد پیخانے کی صفائی کرتی۔ بچوں کے کلوٹ اور گندی کو صاف کرتی۔ آنگن میں جھاڑو لگاتی اور پھر سارے دن اپنی مخصوص جگہ پر آ کر بیٹھ جاتی۔ اس کی جگہ مقرر تھی ایک انچ بھی آگے پیچھے نہ کرتی تو مکھولا نانی اس کی جگہ پر پہنچا دیتی تھی۔

ناچھمڈیا کی زندگی کی کہانی بھی کچھ عجیب تھی۔ اس کا نام اس کے والدین نے لکھمی رکھا تھا پر وہ بیچاری ناچھمڈیا ہو گئی تھی اور اسی نام سے چھوٹے بڑے سب پکارتے۔ وہ کبھی کبھی اپنی کہانی سناتی۔ اس نے بتایا کہ اس کی شادی کب ہوئی کس سے ہوئی اور کہاں ہوئی اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ جب اس کو ہوش عقل آئی تو اس کو بتایا گیا کہ وہ بیوہ ہے اور ساری زندگی وہ ودھوا (بیوہ) رہ گئی۔ گندی صاف کرتے کرتے اس کی زندگی کی ساری خوشیاں صاف ہو گئیں اور زندگی گندی ہو گئی۔

ایک بار کا قصہ اس نے سنایا کہ جب وہ نواب صاحب کے یہاں کام کرتی تھی۔ لڑکیوں کو مہندی توڑتے دیکھا تو اسے بھی مہندی لگانے کا شوق ہو گیا اور اس نے بھی مہندی کے کچھ پتے توڑ لئے۔ نواب صاحب کی بیگم صاحبہ کو خبر ہو گئی اور انہوں نے آ کر مہندی کے کانٹے والی ڈال سے اسے اس قدر مارا کہ ہاتھ سے خون نکل گیا اور وہ داغ اس کے ہاتھ میں ہمیشہ کے لئے رہ گیا۔ ہاتھ سے زیادہ اس کے دل و دماغ پر



ایسا داغ پڑا کہ آج بھی اس قصے کو سنا کر وہ رو پڑتی ہے۔ کچھمنیا نے بتایا کہ اس وقت اسے اونچی ذات اور نیچی ذات کا کوئی فرق بھی نہیں معلوم تھا۔

کچھمنیا اپنی ڈیوٹی پوری کرتے ہی اپنی جگہ پر بیٹھ جاتی اور کبھی کبھی تو اُسی جگہ پر سو بھی جاتی اور جب اس کو افطاری ملتی بہت خوش ہو جاتی اور آذان کے قبل ہی کھانا شروع کر دیتی اور مکھولانا نانی اس کو کھاتے دیکھ کر بھڑک جاتیں اور چلانے لگتیں۔

”کبخت بھوکی کہیں کی آذاں کا بھی انتظار نہیں کرتی ہے۔ مانا کہ روزے نہیں رکھتی لیکن رمضان کے مہینے میں عزت تو کر سکتی ہے۔ مکھولانا نانی کے اس تقریر کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا اور وہ اپنی خالی پلیٹ لئے بیٹھی رہتی۔ یوں بھی دن بھر میں جو بچے کھانا چھوڑ دیتے کچھمنیا کو مل جاتا اور وہ اسے بھی کھا لیتی۔ مکھولانا نانی کو اس کا ہر وقت کھانا بالکل پسند نہیں ہوتا اور وہ اسے بگڑتی رہتی۔

”کبخت کا پیٹ ہے یا خندق۔ ہر وقت گائے بکری کی طرح جگالی کرتی رہتی ہے۔ اس پر اتنی دہلی کھاتی ہے بکری کی طرح اور ہو گئی ہے۔ لکڑی کی طرح“۔ کچھمنیا اپنے پیلے پیلے دانت نکال کر ہنس دیتی۔ اسے کچھ برا نہیں لگتا تھا۔

مکھولانا نانی صبح سے اٹھ کر پورے گھر میں گشت کرتی رہیں۔ بالکوئی میں کرسی لے کر بیٹھ جاتیں اور نیچے سے آئی تلاوت کی آواز سن ہمیشہ تعریف کرتیں کہ ہندو کارڈیو ہے لیکن صبح صبح قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے۔ مکان کے نیچے حصے میں ایک پان کی دوکان تھی۔ صبح کچھ مولانا لوگ پان کی دکان میں آ جاتے اور وہ اپنے ریڈیو میں پاکستان لگا دیتا جہاں سے تلاوت ہوتی رہتی۔ مکھولانا نانی خوش ہو جاتیں۔ ان کی باتیں سن سن کر سب لوگ لطف اندوز ہوتے۔

آج کے دور میں جہاں سگوں میں اس قدر پیار نہیں رہتا۔ وہاں عرفاتی رشتہ اتنا مستقل اور مستحکم تھا کہ خون کے رشتوں کو بھی مات دے رہا تھا۔



کوئی تقریب ہونے والی ہوتی تو مکھولا نانی قبل سے ہی گیت گنگنانا شروع کر دیتیں۔

خاندان میں کسی کو ولادت ہونے والی ہوتی تو مکھولا نانی پھیلے پوڑے کی سلائی شروع کر دیتیں۔ چھوٹے چھوٹے کپڑے اپنے ہاتھوں سے سلنے لگتیں۔ بچے بیمار پڑے تو مکھولا نانی کی نیچنی دیکھنے کے لائق ہوتی۔ بار بار آ کر بچے کو دیکھنا اور دعائیں پڑھ پڑھ کر پھوکنا۔ ان کی عادت ہو گئی تھی۔

یوں تو لاکھوں لوگ عرفات کے میدان میں حج میں ہوتے ہیں اور سب آپس میں بھائی بہن ہوتے ہیں لیکن حج کے بعد کون اس کو نبھاتا ہے۔ جو بچے مکھولا نانی کے سامنے پیدا ہوتے تھے وہ ادھیڑ ہو گئے اور کتنے بزرگ خاندان کے اللہ کے پیارے ہو گئے اور ایک دن مکھولا نانی بہت آسانی سے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

گوان کی عمر کو اسی (۸۰) سال کی ہو گئی تھی لیکن وہ مرنے سے قبل تک اپنے کام کو خود سے کرتی رہیں۔ اور بہت آسانی سے چلی گئیں سب کو روتا دھوتا چھوڑ کر۔ ایک ماہ کے اندر دونوں بہنیں مکھولا نانی اور مکھو نانی سب کو چھوڑ کر دوسری دنیا میں رخصت ہو گئیں۔ مرتے وقت تک ان کی آواز میں وہ کشک تھی زور تھا۔

یہ ہے عرفاتی رشتہ جو خون سے بڑھ کر ثابت ہوا۔

## چھوٹا سا آنکھیں

شہر کے سب سے گنجان محلے کے چھوٹے سے مکان کے آنکھ میں عین کی بنی کرسی پر بیٹھ کر مدھو معمولی سی پیالی میں چائے کی چسکی لے رہی ہے جیسے وہ کسی عالیشان کوٹھی میں ڈنلپ کی کرسی پر بیٹھ کر قیمتی پیالی میں چائے کی چسکیاں لے رہی ہو۔ مدھو اپنے آپ کو کسی بڑے آدمی کی بیوی سے کم نہیں سمجھ رہی تھی۔ مدھو کی شادی



کو آٹھ سال گزر گئے ان آٹھ سالوں کے بعد مدھو کو سچی خوشی ملی تھی۔ حالانکہ مدھو شادی کر کے ایک عالیشان کوٹھی میں آئی تھی۔ جہاں اسے ہر طرح کی شان و شوکت کی چیزیں ملی تھیں لیکن سکون نہیں۔ نوکر اور دایوں کے بھیڑ میں وہ اپنے آپ کو بھولتی جا رہی تھی۔

جب مدھو کی شادی ہوئی تھی وہ صرف انیس سال کی تھی۔ بی۔ اے۔ پاس لڑکی تھی۔ اس کا شوہر ششی ایم۔ اے۔ کا طالب علم تھا۔ ایم۔ اے۔ کرنے کے باوجود بھی اسے اچھی نوکری نہیں ملی، باپ کی سفارش کے باوجود بھی ایک کرانی بن کر رہی گیا۔ ششی کے دونوں بڑے بھائی ڈاکٹر اور انجینئر تھے۔ شادیاں بھی ان کی بڑے گھرانوں میں ہوئی تھی۔ مدھو کے سرشہر کے مشہور وکیل تھے۔ جن کے سامنے اچھے اچھے وکیل بھی مات کھا جاتے تھے۔ لاکھوں کی آمدنی اور شان و شوکت شہر میں ان کا اونچا رتبہ تھا۔ انہوں نے اپنی پانچ عدد بیٹیوں کی شادیاں اونچے گھرانے میں بڑے بڑے عہدے والوں سے کی تھیں اور بے تہاشہ پیسے خرچ کئے۔

مدھو کے سرسداہا کر بابو کی خواہش تھی کہ ان کے بعد ان کا بڑا بیٹا مشہور وکیل بنے گا پر ایسا نہ ہوا ششی تو ایک معمولی کرانی بن کر رہا گیا۔ باپ ماں کو اس کا بہت اثر ہوا ان لوگوں کو تو یہ بتاتے ہوئے بھی خراب لگتا کہ ان کا ایک بیٹا معمولی کرانی ہے۔ گھر والوں کے شوق پر پانی پھیر دیا تھا۔ ششی نے بڑے اور منجھلے بیٹے نے ان کا شوق پورا کر دیا اور عزت بھی رکھ لی۔ اور دونوں اپنے اپنے پیشے میں مشہور ہوئے اور زبردست کامیابی حاصل کیا۔ ششی کے پتا جی بہت خوشی سے اپنے بڑے دونوں لڑکوں کا ذکر غرور کے ساتھ کرتے ششی اور اس کی بیوی مدھو یہ سب سن کر خاموش ہو جاتے۔ ماں باپ کے اس رویے سے ششی بہت خاموش رہنے لگا۔

حد تو اس وقت ہو گئی جب ششی کے منجھلے دیور کی شادی اونچے خاندان میں



اور لاکھ پتی گھرانے میں ہوئی۔ اتنا زبردست جہیز اور دھوم دھام دیکھ مدھو کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ ایک معمولی گھرانے کی لڑکی تھی۔ پورا خاندان بھی مڈل کلاس کا تھا۔ منجھلی بہواتنے سامان لے کر آئی کہ دائی نوکر بھی اس کی خاطر مدارات میں لگ گئے۔ منجھلی بہو کے والد بھی بڑے عہدے پر تھے روزانہ اس کے گھر سے طرح طرح کے پکوان آتے اور لوگ تعریف کرتے نہیں تھکتے۔

مدھو گھر کے کام کاج میں لگی رہتی۔ اپنے گھر ساس سر کی خدمت میں کوئی کمی نہیں رکھتی لیکن گھر میں اس کے ہر کام میں برائی نکالی جاتی پھر بھی مدھو خاموش تھی۔ منجھلی دیورانی کی عزت گھر میں بہت زیادہ تھی۔ ہر کام میں اس سے رائے مشورے پوچھے جاتے۔

دو سال تک تو مدھو یہ سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ اتنے دنوں میں وہ دو بچوں کی ماں بھی بن گئی اور منجھلی دیورانی کے یہاں بھی ایک بیٹا ہو گیا۔ جب کے مدھو کے یہاں دو بیٹیاں ہو گئیں۔ بیٹے کی پیدائش پر خوب دھوم ہوئی لیکن مدھو کی بیٹیوں پر فضول خرچ کرنا کسی کو گوارہ نہ تھا۔ بیٹا ہو جانے سے گھر کے سب فرد بہت خوش تھے۔ مدھو کی دونوں بیٹیاں بھی بہت پیاری تھیں لیکن بیٹی تو بیٹیاں ہی ہیں۔ ششی نے اپنی صلاحیت کے حساب سے دونوں بیٹیوں کا داخلہ محلے کے ایک معمولی اسکول میں کرادیا۔ دونوں پڑھنے میں اچھی نہیں لیکن گھر میں ان کی اہمیت کچھ خاص نہیں تھی۔ ہزار لوگ نئے خیال کے ہوں اور بلند خیال کے ہوں لیکن یہ لڑکی اور لڑکے کا فرق شاید ہی کبھی دور ہو۔ اس فرق کو دیکھ دیکھ کر مدھو کڑھتی رہتی۔ بچیوں پر بھی اس بے انصافی کا اثر ہو رہا تھا۔ جس کا نفسیاتی اثر دونوں بچیوں پر رہا تھا وہ دونوں خاموش خاموش اور ڈری ڈری سی رہتیں۔

حد تو اس وقت ہو گئی جب سدھا کر بابو نے سب سے چھوٹے بیٹے راجن کی



شادی بھی ایک بہت بڑے گھرانے میں کی۔ یوں تو مدھو ہر کام میں آگے آگے رہتی لیکن دونوں دیورانی کی عزت تھی۔ شادی میں اس کے مانگے سے اتنے پکوان اور اتنے سامان آئے کہ لوگوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں لیکن مدھو کے گھر سے بہت معمولی سامان آیا جس پر کسی نے دھیان بھی نہیں دیا۔

چھوٹی بہو کے آنے کے بعد کوٹھی کا ماحول بہت خراب ہو گیا تھا۔ دونوں بہوئیں گھر میں بہت اہمیت رکھتی تھیں۔ مدھو بہت شرمندگی محسوس کرتی۔ بچیاں پیار کی محتاج تھیں لڑکیوں پر نفساتی اثر ایسا ہونے لگا کہ وہ دور دور بننے لگیں۔ نہ پڑھائی میں اچھی رہیں نہ گھر میں۔

گھر میں دو دو گاڑیاں تھیں لیکن مدھو باہر جانے کیلئے رکشے کا استعمال کرتی اور اس کا شوہر آفس سائیکل سے جاتا۔ مدھو کی گھٹن اور بچوں کی یہ حالت دیکھ کر ششی بہت پریشان رہتا لیکن ششی کے دونوں چھوٹے بھائی عیش کی زندگی گزار رہے تھے۔

مدھو سوچتی تھی کہ پیسوں میں کیا اہمیت ہوتی ہے جو ماں کی ممتا میں تبدیلی پیدا کر دیتا، باپ کے پیار میں بھی فرق پیدا کر دیتا ہے۔ مدھو کے دیور کا بیٹا قیمتی کھلونے سے کھیلتا جسے دیکھ کر مدھو کی بیٹی ضد کرتی اور وہ چڑچڑی ہو گئی تھی۔ حالات ایسے ہو گئے تھے کہ گھر میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایک ہنگامہ ہو جاتا ایسا لگتا تھا کہ مدھو کا رہنا گھر میں کسی کو پسند نہیں تھا۔ وہ سب کے برابر میں آتی بھی نہیں تھی۔ آخر ششی اور مدھو نے اس کوٹھی کو چھوڑ دینے کا پورا ارادہ کر لیا۔ ششی نے یہ خبر اپنے پتاجی کے سامنے بھی سنا دیا کہہ دیا اور مدھو نے اپنی ساس کو بھی اپنے ارادے سے باخبر کر دیا۔ ان لوگوں نے تھورا منع کرنے کے بعد اجازت دیدیا اور ششی نے ایک چھوٹا سا گھر ایک گنجان محلے میں ٹھیک کر لیا۔ مدھو اپنے معمولی سامان ٹھیک کر کے اپنے دیور دیورانی سے ملنے کے بعد



ساس سر کے پیر چھوئے اور اپنے نئے ٹھکانے پر آ گئی۔

مدھو کے پاس نہ صوفہ اور فرنج تھے اور نہ قیمتی برتن ساس نے کچھ دینے کی خواہش ظاہر کی لیکن مدھو نے کہہ کر واپس کر دیئے کہ گھر بہت چھوٹا اور معمولی ہے۔ وہاں معمولی سامان اچھے لگیں گے اور وہ پھر دونوں میاں بیوی اس چھوٹے سے مکان میں آ گئے۔ مدھو یہاں بہت خوش تھی اپنے بچوں اور شوہر کے شوق کے کھانے بناتی اور معمولی کھانا پینا۔ معمولی رہن سہن لیکن دل کی خوشی چھپائے نہیں چھپتی۔ کوئی گاڑی اور دولت، دائی نوکروں کی بھیڑ ہر خوشی نہیں دیتی۔ یہ مدھو نے دیکھ لیا تھا۔ بچے بھی یہاں آ کر بہت خوش تھے عالیشان کوٹھی سے ان کو یہ چھوٹا سا گھر بہتر لگ رہا تھا۔ کوٹھی میں ہر وقت روک ٹوک ڈانٹ ڈپٹ سے یہ گھر بہتر لگ رہا تھا۔

مدھو بہت خوش تھی۔ ساس دیورانی اور نندوں کے تیکھے الفاظ سے دور ہو آئی تھی۔ چھوٹا سا پوجا گھر جہاں بیٹھ کر مدھو اپنے پتی اور بچوں کے لئے پراتھنا کرتی اور اچھی اور عزت کی زندگی کے لئے بھگوان کا شکر ادا کرتی۔

## کس کا گناہ

آج احمدی کے شوہر کے انتقال کو دس سال گزر گئے۔ ان دس سالوں میں احمدی نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں اور کس حالت میں اس نے سر کا سہارا لیا جن لوگوں سے ان لوگوں نے منہ پھیر لیا تھا۔ پھر ان ہی لوگ کام آئے ورنہ چار عدد بچوں کو لے کر وہ کہاں رہتی۔ ساس سر کا سہارا تھا ورنہ دنیا کا تو ایسا تلخ تجربہ ہوا تھا احمدی کو جو لوگ اس کے شوہر کے آگے پیچھے کرتے تھے سب نے نظر ملانا ہی چھوڑ دیا۔

اکرام صاحب کا اکلوتا بیٹا شمیم جسے والدین نے بہت ناز و نعمت کے ساتھ پرورش کیا تھا حالانکہ اکرام صاحب کچہری کے پیش کار تھے اور بہت کم پڑھے لکھے تھے



اس لئے سوسائٹی اور رشتہ داروں کے درمیان ان کی اہمیت بہت ہی کم تھی۔ اکرام صاحب کی دلی خواہش تھی کہ وہ کسی طرح بھی ہوا اپنے بیٹے کو افسر بنائیں گے۔ اس لئے انہوں نے شمیم کا داخلہ اچھے اسکول میں کرایا تھا اور اس کی پڑھائی پر پورا پورا ادھیان دیتے تھے۔ خود تو اکرام صاحب معمولی کام کرتے رہے لیکن وہ اپنے بیٹے کو سوسائٹی میں سر اٹھا کر جینے کے لائق کر دیں گے۔ چاہے اس کے لئے انہیں آدھی روٹی کیوں نہ کھانی پڑے۔ اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ سادی زندگی گزارنے کے عادی تھے لیکن بیٹے کو ان لوگوں نے کوئی کمی نہیں ہونے دی اور اسے خوش دیکھ کر والدین خوشی محسوس کرتے اور بہت فخر سے اُس کی خوبیوں کو بتاتے۔ شمیم تھا بھی بہت اچھا۔ وہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ کھیل، مضامین، مقالے اور تقریر سب کے مقابلے میں انعام لیتا تھا۔ اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ بہت فخر سے اپنے بیٹے کے بارے میں سب سے بتاتے اور اس کے ملے ہوئے انعام سب کو دکھانے میں خوشی محسوس کرتے۔

شمیم نے بہت اچھے نمبروں سے میٹرک پاس کیا۔ والدین کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اسکول کے استاد، محلے والے، رشتہ دار مبارک باد دینے آئے۔ اکرام صاحب کی بیوی نے گھر میں لڈو بنا کر سب کا منہ میٹھا کیا۔ سب لوگوں نے اس ہونہار بچے کی شاندار کامیابی کی خوب خوب تعریف کی جسے سن سن کر اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔

شمیم کی خواہش کے مطابق شمیم کا داخلہ پٹنہ سائنس کالج میں ہو گیا۔ پیسوں کی مجبوری ضرور ہوئی جسے پورا کرنے کے لئے شمیم کی والدہ نے اپنے کچھ زیور بھی فروخت کر دئے اور پھر پٹنہ کے سائنس کالج میں پڑھنے کے لئے اچھے کپڑے بھی ہونے چاہئے۔ اس کا بھی انتظام کر دیا گیا اور شمیم کی پڑھائی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ آئی۔ ایس۔ سی۔ میں بھی اول نمبر لانے کے لئے شمیم نے خوب محنت کی اور اسے کامیابی



بھی ملی۔ اب شمیم انجینئرنگ کے مقابلے کے امتحان میں بیٹھا اور پہلی بار میں ہی اس کا نتیجہ کافی اچھا نکلا۔ شمیم کی والدہ نے انجینئرنگ کالج کے داخلے کے لئے بھی اپنے باقی زور بیچ دیئے۔ اچھے کپڑے اور جوتے کا انتظام کیا۔ شمیم انجینئرنگ کے امتحان میں امتیازی نمبروں سے پاس ہو گیا۔

انجینئرنگ کا امتحان پاس ہوتے ہی اس کو نوکری اچھی سی مل گئی۔ پٹنہ میں نوکری ملتے ہی اتنے رشتہ دار اور ناٹے والے پیدا ہو گئے اور لوگوں کا سلسلہ ملنے والوں کا شروع ہو گیا۔ اپنی اپنی بیٹیوں سے منسوب پیش کرنے لگے۔ اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ کو بھی بیٹے کے سر پر سہرا بندھا دیکھنے کی خواہش بہت زیادہ تھی لہذا جلد ہی ایک خوبصورت اور تعلیم یافتہ لڑکی سے شمیم کا عقد سادگی کے ساتھ کر دیا گیا۔ لڑکی کے والدین بہت معمولی آمدنی کے تھے۔ لہذا ان لوگوں نے بھی زیادہ تکلف نہیں کیا۔ اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ نے یہ سوچا کہ معمولی گھرانے کی لڑکی ان لوگوں کا خیال کریگی اور ان لوگوں کا بڑھاپا اچھے سے گذر جائیگا۔ یوں تو شمیم کی منسوب بڑے بڑے گھرانوں سے آئی بلکہ لڑکی والوں نے دوڑ لگا دی۔ مگر اکرام صاحب کو پیسے کے لئے کوئی اپنے بیٹے کو داؤ پر لگانا نہیں چاہتے تھے۔ اب تک جو پریشانیاں اور تکلیفیں ان لوگوں نے اٹھائی تھیں۔ خواہش تھی کہ باقی زندگی اچھے سے گذر جائے لیکن ہوا اس کے برعکس۔ شمیم کی بیوی احمدی نے سرال میں قدم رکھتے ہی یہ گھر چھوٹا اور ساس سسر احمق نظر آنے لگے۔ سروس جوائن کرتے ہی شمیم کو بڑی کوٹھی اور اردلی چپراسی مل گئے اور سب لوگ اس نئی کوٹھی میں آ گئے۔ نئے نئے فرنیچر اور شان و شوکت کی زندگی جو اکرام صاحب کو ٹھیک نہیں لگتی تھی لیکن بیٹے کی خوشی کے لئے وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ آ گئے۔

اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ کچھ زیادہ ہی سادی زندگی گزارنے کے عادی



تھے۔ شمیم اپنے دوستوں سے اکرام صاحب کو ملانا نہیں چاہتا تھا لوگوں پر اس کا اثر خراب ہوگا۔ اپنے والدین کا اس طرح سادگی میں رہنا شمیم کو بھی ٹھیک نہیں لگتا۔ گھر میں نوکردائی۔ گاڑی ڈرائیور سب تھے لیکن اکرام صاحب خاموش رہتے۔ دونوں میاں بیوی نے اپنی زندگی کو کمرے میں قید کر لیا تھا۔ شمیم بھی والدین سے دور اور بیوی سے نزدیک ہوتا جا رہا تھا۔ اسے اپنے والدین کی کمزوری اور کمی نظر آتی۔ بات بات میں روک ٹوک سے اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ پریشان ہو جاتے تھے۔ شمیم کے دو بچے بھی ہو گئے۔ اکرام صاحب کبھی بیٹے سے اپنی پریشانیوں کا ذکر نہیں کرتے تھے۔ شمیم اور احمدی اُن کو خاص اہمیت نہیں دیتے۔ جب کبھی اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ اپنے ان دنوں کو یاد کرتے جب ان لوگوں نے کس پریشانی سے شمیم کو پڑھایا تھا۔ یہ سب سن کر شمیم نے جواب دیا۔

”دنیا کے ہر والدین اپنی اولاد کو اپنی حیثیت سے زیادہ تعلیم دیتے ہیں۔ اگر ابو پڑھے لکھے ہوتے اور اچھی سروس میں ہوتے تو کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔ ان کے غیر تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ کر سب پریشان ہوتی۔ ورنہ ایک بیٹے کو پڑھانے میں کیا پریشانی کی بات تھی۔ شمیم نے اعلیٰ تعلیم حاصل کیا ہے اور اچھی سروس میں ہوں۔ اپنے بچوں کو اچھی تعلیم دوں گا۔ اس میں احسان کیا ہے؟“

اکرام صاحب یہ سب سن کر دل مسوس کر رہ گئے۔ شمیم کے والدین نے بیٹے کی تعلیم، کھانے پینے اور ہر آرام کا دھیان دیا اچھی پرورش کی لیکن شاید مذہب سے اچھی طرح روشناس نہیں کرایا۔ جس کی وجہ کر آج شمیم اس طرح کی باتیں کرنے لگا ہے۔ آخر کہیں تو ان کی پرورش میں کمی تو ضرور رہ گئی ہے جو لڑکا شادی کے بعد اس قدر بدل گیا۔

اسی ذہنی پریشانی میں اکرام صاحب کے چار سال کسی طرح گزر گئے حالانکہ



ایک دن بھی ان لوگوں کا اچھے سے نہیں گذرا۔ شمیم اور اس کی اہلیہ احمدی کے بعض جملے اس قدر تکلیف دہ ہوئے جو اکرام صاحب کے کلیجے کو چھلنی کر دیتے۔

کسی کے آنے پر شمیم اور اس کی اہلیہ اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ کو ہٹ جانے کا اشارہ کرتے اور وہ لوگ اپنے کمرے میں سمٹ جاتے۔ یہ لوگ بار بار سوچتے کہ کیا وہ لوگ اس قدر بے وقوف ہیں جو کسی سے ملنے کے لائق نہیں ہیں۔ ایک دن اکرام صاحب نے بیٹے سے پوچھ لیا کہ ہم لوگوں کو اتنا بیوقوف کیوں سمجھا جاتا ہے؟ شمیم نے جواب دیا۔

”آپ لوگ تو اپنے آپ کو بد لینگے نہیں نہ بول چال میں۔ نہ رہن سہن میں نہ کپڑے لٹے میں نہ طور طریقے میں۔ اس لئے مجھے آپ لوگوں کو اپنے ملنے والوں سے ملانے میں خراب لگتا ہے۔ ملنے آنے والوں میں سب افسر اور بڑے بڑے لوگ ہیں۔ اپنے آپ میں آپ لوگ تبدیلی لاتے تو ٹھیک رہتا لیکن یہ ممکن نہیں ہوگا کیونکہ آپ احساس کمتری میں مبتلا ہیں۔ آپ لوگوں کی عادت دیک کر رہنے کی ہو گئی ہے۔ ابا جو زندگی بھر افسر کے سامنے سر جھکا کر رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ظاہر ہے وہ کس طرح سے اپنے کو بدل سکتے ہیں۔“ شمیم کی یہ سب باتیں سن کر اکرام صاحب کو بہت تکلیف ہوئی اور انہوں نے بیٹے کو جواب دیا۔

”میری عمر ستر سال ہو گئی ہے۔ اس عمر میں کیا ہم لوگ بدل سکتے ہیں۔ کوشش تو کیا لیکن کامیابی نہیں ہوئی اور تم لوگوں کو ہم لوگ کو بیوقوف نظر آتے ہیں۔ تم لوگوں کو ہم لوگوں کی وجہ کر شر مندگی محسوس ہوتی ہے اس لئے اب ہم لوگوں کو یہاں سے ہٹ جانا بہتر ہوگا۔ مجھے جو پنشن ملتی ہے وہ ہم لوگوں کے لئے کافی ہے گھر بھی ہے۔“

یہ کہہ کر دونوں میاں بیوی اپنے پرانے گھر میں آ گئے شمیم اور ان کی اہلیہ نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ دونوں روتے رہے۔ پوتا پوتی کو پیار کر کے رشتے سے ان



لوگ اپنے سامان کے ساتھ اپنے چھوٹے سے گھر میں آ گئے۔ یہاں آ کر ان لوگوں کو ایک سکون ملا۔ روز روز کے طعنے اور طنز سے وہ لوگ گھبرا گئے تھے۔ آتے وقت بس ان لوگوں کو پوتے اور پوتی کے چھوڑنے کا افسوس ضرور ہوا۔ اس اس چھوٹے سے گھر میں اکرام صاحب کو سکون تو ضرور ملا لیکن بار بار ان کو شمیم اور اس کے دونوں بچے یاد آتے رہے۔ نئی نویلی دلہن نے آ کر کون سا جادو کر دیا جو ان کا بیٹا پرایا ہو گیا۔ سسرال سے آئے لوگوں کی خاطر ہوتی اور شمیم کے والدین دیکھ دیکھ کر خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتے۔

سب کچھ اچھے سے چل رہا تھا کہ اکرام صاحب کو خبر ملی کہ شمیم بہت بیمار ہے۔ فطری بات تھی کہ شمیم کے والدین سن کر بے چین ہو گئے۔ خاص طور پر ماں بہت زیادہ پریشان ہو گئیں لیکن ان لوگوں کی خود داری سے ان لوگوں کے قدم شمیم کے گھر جانے کے لئے نہیں اٹھے۔ دو سالوں میں شمیم اور اس کی بیوی بھی ساس سر کے پاس آنے کی تکلیف گوارہ نہیں کی تھی۔

شمیم کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی دوا علاج دوا ٹونے ٹونکے سب ہوئے لیکن شمیم کی حالت روز بروز بگڑتی گئی۔ ماں باپ کو وہ شدت سے یاد کر رہا تھا۔ لوگوں کے کہنے سننے پر ماں باپ اس کے پاس گئے تو ضرور لیکن پرانی باتوں کو بھلا کر بھی ان کے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔

شمیم والدین کو دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا اور اس کی روح پرواز کر گئی۔ گھر کا عجیب خراب ماحول تھا بزرگ والدین، جوان بیوی اور معصوم بچے دیکھتے رہ گئے اور شمیم کا جسم بے جان ہو گیا۔ سب لوگ کہہ رہے تھے کہ والدین کو ناراض کرنے کا نتیجہ نکلا۔ اللہ رحم کرے اب کیا ہوگا؟

ماہ دو ماہ تو کسی طرح گزر گئے اور پھر شمیم کی بیوی احمدی اپنے چھوٹے



چھوٹے بچوں کو لے کر ساس سر کے اس چھوٹے سے گھر میں لوٹ آئی جس گھر کا اُس نے مذاق اڑایا تھا اس گھر میں اس کو آکر رہنا پڑا تھا۔ جو لوگ شمیم سے ملنے کو آیا کرتے تھے سب تعذیت کے بعد کہاں چلے گئے اور آخری سہارا ساس سر کا تھا جس کا ان دونوں نے خوب مذاق اڑایا تھا۔ گو شمیم کے والدین کے لئے عبرت کا مقام تھا کہ جوان بیٹے نے ان کا ہمیشہ کے لئے ساتھ چھوڑ دیا تھا لیکن اپنی زندگی میں ہی تو شمیم نے والدین کو کوئی عزت اور آرام تو دیا نہیں تھا۔ اکرام صاحب سوچتے شاید ہمارے گناہ کی سزا سے بیٹے پر مجھے بہت گھمنڈ ہو گیا تھا اور میں بڑی شان سے اس کی تعریف کرتا تھا۔ شاید خدا کو بُرا لگا ہے۔

احمدی نے ساس سر سے لپٹ کر خوب معافی مانگی اور ان کی ذمہ داریوں میں ساتھ دینے کے لئے معذرت کیا اور سب مل کر بچوں کی پرورش میں لگ گئے۔ احمدی کو مانگے سے کوئی مالی مدد تو ملی نہیں۔ بس ایک ساس کے گھر کا سہارا تھا اور ہوا بھی وہی۔ تکلیف سے ہی صحیح مگر بچوں کی پرورش ہونے لگی۔ دس سالوں سے احمدی نے ہزار پریشانی اٹھائی لیکن ساس سر کا سہارا بہت بڑا سہارا تھا۔ اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ بچوں کو کلیجے سے لگا کر تسلی محسوس کرتے اور بچے احمدی ان لوگوں کی خدمت میں تسلی محسوس کرتی اور احمدی یہ سوچتی شاید میرے گناہوں کی سزا مجھے مل گئی ہے۔

کچھ اکرام صاحب کا پنشن اور کچھ شمیم کا پنشن سب ملا کر کسی طرح زندگی کی گاڑی چل رہی تھی۔ بچے دادا دادی کے سائے میں پرورش پا رہے تھے۔ جوان بیوہ بہو اور معصوم یتیم بچوں کو دیکھ دیکھ کر اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ کا کلیجہ پھٹ جاتا لیکن سوچتے شاید انہیں کے کسی گناہ کی سزا خدا نے ان لوگوں کو دی ہے۔ احمدی سوچتی تھی کہ اس کی گناہوں کی سزا خدا نے اس صورت میں دیا ہے۔ اکرام صاحب اور ان کی اہلیہ سوچتی کہ شاید ہم لوگوں کے گناہوں کی سزا خدا نے دیا ہے۔



## ساٹھا تو پاٹھا

آج شمی باجی کا فون کا شمیر سے آیا تھا۔ وہ وہاں بہت خوش ہیں۔ بیس سال ان کی شادی کو ہو گئے اس درمیان وہ برابر ہم لوگوں کو یاد کرتی رہتی تھیں۔ ایک دو بار اپنے شوہر کے ساتھ پٹنہ ہم لوگوں سے ملنے بھی آئیں۔ ان کا فون اور خط آتا تو ہم سب خوش ہو جاتے۔ اب تو ان کی بیٹی بھی اٹھارہ سال کی ہو گئی ہے۔ بہت ہی خوبصورت اور نازک سی۔

شمی باجی نے جو تکلیفیں بچپن سے اٹھائی ہیں۔ اللہ نے ان کو اس کا اجر دیا ہے۔ نیک اور خوبصورت شوہر، پیار کرنے والا سسرال، کھاتا پیتا گھرانہ ملا ہے۔ شمی باجی کے برداشت کا جواب نہیں اور اسی برداشت اور تکلیف اٹھانے کے بدلے میں اللہ نے ان کو خوشیاں بخش دی تھیں۔

اب سے بیس سال پہلے گھر میں کچھ کھلبلی سی لگ رہی تھی۔ ہمارے دادا جان ایک شادی میں شرکت کے لئے جہان آباد گئے تھے لیکن وہ دوسرے دن دُہن اور ان کی نابینا دادی کو لے کر پٹنہ لوٹ آئے۔ ہم لوگوں کے سمجھ میں کچھ نہیں آیا معاملہ ہے کیا۔ شمی باجی کی شادی ہونے والی تھی اور یہاں کیوں آ گئیں۔ شمی باجی جس وقت سے آئی تھیں خاموشی سے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ ہم لوگوں نے اپنی باجی جان کو جاسوسی کرنے کو تیار کر دیا اور باجی جان بہت اہم جانکاریاں لے کر آئیں۔

باجی جان ہم لوگوں کو بتایا شمی باجی کی امی اور ابو میں طلاق ہو گئی تھی۔ شمی باجی کے ابو بہت ہی بے فکرے انسان ہیں۔ زندگی بھر زمینداری اور زمین بیچ بیچ کر کھایا جب ہاتھ خالی ہو گیا تو ادھر ادھر وقت گزارتے اور شعرو شاعری کرتے رہے۔ خالی خولی شعرو شاعری سے زندگی تو گذرتی نہیں ہے۔ گھر میں ہر وقت چھوٹے چھوٹے



جھگڑے ہونے لگے اور آخر میں ابو امی کی طلاق ہو گئی۔ دادی اور امی گھر میں سلامتی کرتیں اور ہم لوگوں کے اخراجات اس طرح پورے ہوتے۔ دادی کی آنکھیں سلامتی کر کے اور رو رو کر چلی گئیں۔ اور امی کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اب میں دن بھر سلامتی کرتی اور زندگی کی گاڑی کسی طرح چلا رہی تھی۔

معلوم ہوا کہ شمی باجی کے ابو نہایت خدی اور غیر ذمہ دار انسان ہیں۔ کوئی سمجھانے کی کوشش کرتا تو وہ سخت ناراض ہو جاتے۔ جب شمی باجی کی عمر اٹھائیس سال ہو گئی تو لوگوں نے شمی باجی کے ابو کو سمجھانے کی کوشش کیا کہ لڑکی کی ذمہ داری کو سمجھیں اور جلد اس کی شادی کر دیں۔ پھر پٹنہ خبر آئی کہ شمی باجی کی شادی طے ہو گئی۔ دادا جان چند رشتہ داروں کے ساتھ جہان آباد کے لئے روانہ ہو گئے۔ جہان آباد جا کر ان کو معلوم ہوا کہ شمی باجی کی شادی ساٹھ سال کے آدمی کے ساتھ طے ہو گئی ہے۔ یوں تو وہ نقلی دانت لگا کر بالوں میں خراب لگا کر جوان بننے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ پہلی بیوی مر چکی ہے اور کوئی اولاد نہیں ہوئی ہے۔ جہان آباد کا رئیس ہے۔ کافی زمین اور جائیداد ہے۔ شمی باجی کے ابو نے سب کو سمجھا دیا کہ مرد کی عمر کیا ہوتی ہے۔ ساٹھا تو پاٹھا۔ روپے پیسوں کی کوئی کمی نہیں لڑکی رانی بن کر رہے گی۔ گو اس شخص کو کئی بیماریوں نے جکڑ لیا تھا اور ہمیشہ بیماریوں کی باتیں معلوم ہوتی تھیں۔ شمی باجی کے ابو کے سامنے کون آواز اٹھائے۔ اس لئے سب لوگ سب کچھ دیکھ کر بھی خاموش تھے۔ اس شخص نے شمی باجی کے ابو (احمد صاحب) کی برابر مالی مدد کیا ہے اس کے عوض میں وہ ان پر مہربانی کر کے اپنی بیٹی قربان کر رہے تھے۔ شمی باجی کے ابو بار بار کہہ رہے تھے کہ لڑکا ساٹھ کا ہے تو کیا ہوا۔ ساٹھا ہے تو پاٹھا ہے۔ اس جملے سے شمی باجی کو نفرت ہونے لگی تھی۔ لفظ وہ سننا نہیں چاہتی تھی۔ شمی باجی نے اپنی دکھ بھری کہانی ہماری باجی جان کو سنائی اور انہوں نے ہم سب کو ساری باتیں سنائی۔



شمی باجی نے بتایا وہ روتی رہیں۔ کھانا پینا چھوڑ دیا لیکن اس کا کوئی اثر ان کے ابو پر نہیں ہوا۔ جب ہمارے دادا جان شمی باجی کو شادی میں شرکت کے لئے پہنچے تو شمی باجی نے ان کو اور دو تین بزرگوں کو اندر بلوایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ انہوں نے سب سے سوال کیا کہ آپ کے گھر میں آپ لوگوں کی لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہوتا تو کیا آپ لوگ اس کو برداشت کرتے یہ کہہ کر وہ اور بھی پھوٹ پڑیں۔ سب لوگوں پر اس کا بہت اثر ہوا اور فوراً شادی روکنے کے لئے زور دینے لگے لیکن شمی باجی کے ابو اس کے لئے بالکل تیار نہیں تھے۔ شمی باجی کے ابو نے لڑکے سے ایک لاکھ روپیہ لے کر اپنی بیٹی کا سودا کر دیا تھا۔ وہ کہاں سے لوٹا یا جائیگا۔ پھر سب بزرگوں نے آپس میں طے کیا کہ دس دنوں میں یہ پیسے جس طرح بھی ہو واپس کر دئے جائیں گے۔ ہمیشہ خاموش رہنے والی شمی باجی نے کہاں سے ہمت جٹا کر اتنی ہمت کی ان کا جواب نہیں۔ سب بزرگ لڑکے والے کے یہاں پہنچ گئے۔ دُلہا با بودلہا بنے باجے بارات روانہ ہونے والی تھی۔ گاجے باجے کے ساتھ گھوڑی پر چڑھنے کو تیار تھے۔ یعنی بارات روانہ ہونے والی تھی۔ بنے ٹھننے خوش و خرم دُلہا کو جب شادی رکنے کی خبر ہوئی تو وہ سخت ناراض ہو گئے اور پہلے تو شادی روکنے کو تیار نہ تھے اور جب ناامید ہو گئے تو اپنے پیسے لوٹانے کی ضد کرنے لگے کسی طرح دس دنوں کی مہلت لی گی اور پھر دادا جان شمی باجی اور ان کی نابینا دادی کو لے کر پٹنہ آ گئے۔ کسی طرح سب لوگوں نے انتظام کر کے ایک لاکھ روپیہ بڑے میاں کو واپس کر دیا۔ خاندان والوں نے مل کر پیسے واپس کر دیئے لیکن اب شمی باجی کی شادی کا مرحلہ ہو گیا۔ ہمارے دادا جان کے یہاں پھل کا تجارت کرنے والے دو باب بیٹے آئے تھے اور برابر ٹھہرتے تھے۔ برسوں سے ان کے آنے اور ٹھہرنے کا سلسلہ تھا۔

دونوں باپ بیٹے نہایت شریف اور نیک تھے۔ ہمارے دادا جان نے جو



ساری باتیں عبید لون کو سناتی تو وہ اپنے بیٹے محار لون سے شمی باجی کے لئے عقد کے لئے تیار ہو گئے اور بہت سادگی کے ساتھ شمی باجی کا عقد عامر لون سے ہو گیا۔ شمی باجی کو سب نے تحفے دئے اور بہت ساری دعائیں۔ جسے لیکر وہ سرال روانہ ہو گئیں۔ شمی باجی اپنی با مینا دادی کو بھی ساتھ لے گئیں۔ شمی باجی کے ابو نے شرکت نہیں کی۔

آج شمی باجی کا سرال میں ایک اچھی خوشحال زندگی گذر رہی ہے۔ عمر کے اٹھائیس سالوں تک جس تکلیف اور ذہنی الجھن میں انہوں نے زندگی کے سب اونچ نیچ کو برداشت کرتی رہیں۔ خاموش رہیں۔ اٹھائیس سالوں تک زندگی اور حالات سے سمجھوتا کر کے رہیں۔ آج اللہ نے انہیں خوشی بخشی ہے۔ جب عمار لون اور عبید لون پٹنہ آتے شمی باجی کی خوب خوب تعریفیں کرتے اور ہم لوگوں کو بہت تسلی ہوتی۔ دادا جان نے ایک معصوم کی زندگی کو بچا لیا۔ شمی باجی کو تو ان کے برداشت کا اجر مل گیا اور ہمارے دادا جان کو بھی خدا جنت الفردوس میں جگہ ملی ہوگی۔ آج کے دور میں تو لڑکیاں اچھے بُرے کا فیصلہ خود کرتی ہیں لیکن آج سے بیس سالوں قبل ایک چھوٹی سی جگہ کی ان پڑھ لڑکی نے اتنا بڑا قدم اٹھا کر اپنی زندگی کو بھیٹ چڑھنے سے بچا لیا۔ ان کی ہمت قابل تعریف ہے۔ ویسے شمی باجی ساٹھا تو پاٹھا کو ضرور یاد کرتی ہیں جو اب دنیا میں نہیں ہیں۔

## دو کشتی کے مسافر

کسم کی جوان بیٹی فردوس کی لاش اس کے سامنے پڑی تھی۔ کسم کو تو جیسے سکتا سا لگ گیا تھا نہ آنکھ سے آنسو بہہ رہے تھے اور نہ منہ سے آواز نکل رہی تھی۔ جس بیٹی کو اس نے جان سے بھی زیادہ عزیز رکھا تھا اس کی تھوڑی سی تکلیف سے بھی کسم بے چین ہو جاتی تھی۔ جس کی ہر خواہش کو پوری کرنے کے لئے وہ بے چین ہو جاتی تھی۔ اس



لڑکی نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھالیا۔ کون سی تکلیف کون سے غم نے اسے کھالیا۔  
 میں اٹھارہ سالوں سے ان لوگوں کے نزدیک ہوں کسم اور فہیم اپنے عشق کی  
 کہانی ہمیشہ مجھے سناتے رہتے تھے۔ کسم اپنے شوہر فہیم سے دو تین سالوں سے الگ رہ  
 رہی تھی۔ کسم کی شادی اب سے اٹھارہ سال قبل ہوئی تھی۔ فہیم اور کسم میڈیکل کالج میں  
 ساتھ پڑھتے تھے۔ دونوں میں دوستی تھی اور پھر عشق میں دونوں نے دھرم اور مذہب  
 کے بارے میں سوچے بغیر اپنے چند دوستوں کی موجودگی میں کورٹ میں شادی کر لیا۔  
 حالانکہ دونوں کے خاندان والے کٹر مذہبی تھے کچھ دنوں تو دونوں نے شادی کی بات کو  
 پوشیدہ رکھا لیکن پاس کرنے کے بعد جب دونوں کو سروس ہو گئی تو یہ راز بھی فاش ہو  
 گیا۔ کسم ایک خوبصورت اور بڑے گھر کی مہربانہ کی لڑکی تھی جب کے فہیم یو۔ پی۔ کے  
 پرانے خاندان کا لڑکا تھا۔ دونوں خاندان والے لوگ بہت پرانے خیالات والے  
 تھے۔ اپنے اپنے مذہب کے بنا پر دونوں خاندان والے اس قدر ناراض تھے کہ شروع  
 سے ہی ان لوگوں کی دوستی پر ناراضگی تھی۔ دونوں کے خاندان والوں سے ان لوگوں کو  
 الگ کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ لوگ کامیاب نہیں ہوئے۔

جب شادی کی خبر کسم کی ماں کو ہوئی تو اس کی کیفیت پاگل جیسی ہو گئی۔ کسم  
 کے، جہیز اور تلک کے سامان جو انہوں نے انتظام کر کے رکھا اسے باہر پھینکنا شروع کیا  
 اور رو رو کر بددعائیں دیتی جاتی۔ بار بار وہ کہہ رہی تھی جس طرح کسم نے مجھے رلایا  
 ہے بھگوان اسے بھی کسی دن رلایگا۔ دونوں کے خاندان والوں نے ملنا جلنا یہاں تک  
 کہ ان لوگوں کا ذکر کرنا بھی چھوڑ دیا بلکہ رشتہ داروں تک سے کہہ دیا کہ جو لوگ کسم اور  
 فہیم سے ملے گا وہ لوگ ان لوگوں سے بھی رشتہ ختم کر دیں گے۔

فہیم اور کسم بہت خوش تھے۔ دونوں کی بحالی بنگلور کے ایک اسپتال میں ہو گئی  
 ۔ ان لوگوں کو کبھی نہ خاندان والوں کی یاد آئی اور نہ مصروفیت نے ان لوگوں کو کچھ



سوچنے کا موقع دیا۔ ایک سال کے اندر ان لوگوں کے یہاں ایک پھول سی بچی نے جنم لیا جس کا نام ان لوگوں نے فردوس رکھا۔ دو سال میں ایک بیٹا بھی ہو گیا جس کا نام ان لوگوں نے فاروق رکھا۔ بچے بڑے ہونے لگے اور ساتھ ان کے سوالات بھی بڑے ہونے لگے۔ بچے اکثر اپنے دادا۔ دادی اور نانا۔ نانی کے بارے میں پوچھنے لگتے تھے۔ جب ان لوگوں کے دوست کے دادا۔ دادی اور نانا۔ نانی آتے تو بچے اپنے والدین سے اپنے دادا۔ دادی۔ نانا۔ نانی کے نہ آنے کی وجہ دریافت کرتے اور کبھی تو ان لوگوں کے پاس جانے کی ضد کرتے۔ کسم اور فہیم نے کئی بار بچوں سے فون کرانے کی کوشش کی مگر ان لوگ جواب نہیں دیتے۔ بچوں نے خط بھی لکھا مگر جواب نہ آئے پر بچے سخت مایوس ہو گئے۔

ڈاکٹر کا سخت محنت کا پیشہ اس پر ذہنی الجھن نے کسم اور فہیم کو چڑچڑا بنا دیا تھا۔ بچوں کے سوالات کے جواب دینے میں دونوں کتراتے اور کبھی کبھی تو ناراض بھی ہو جاتے۔ اکثر کسم اور فہیم میں بھی نوک جھونک ہونے لگتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر الزام بھی لگانے لگے تھے۔ زندگی کی اصلیت جب سامنے آئی تو زندگی گھناؤنی لگنے لگی تھی۔

دونوں بچے بڑے ہو رہے تھے اپنے آس پاس کے ماحول دیکھ عجیب محسوس کرنے لگتے تھے۔ بچے اپنے دوستوں کے یہاں پوجایا عید بقر عید دیکھتے تو ان لوگوں کو عجیب سا محسوس ہوتا تھا۔ جب وہ والدین سے سوال کرتے تو ان لوگوں کا یہ جواب کہ ہم لوگ نہ ہندو ہیں اور نہ مسلمان۔ ہم لوگ انسان ہیں اور انسانیت کا پیشہ ڈاکٹری کر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ لوگ خاموش ہو جاتے مگر پھر وہی سوال والدین سے کرنے لگتے۔ ان حالات کو دیکھ کر فہیم اور کسم نے بچوں کو ہاسٹل میں رکھ دیا۔ لیکن وہاں بھی فردوس بے چین رہی۔ بار بار گھر آ جاتی اور پھر دوبارہ بہت مشکل سے ہی



واپس جاتی۔ فردوس بہت زیادہ حساس لڑکی تھی۔ کوئی ساتھی بھی اس سے الٹے سیدھے سوال کرتی تو بے چین ہو جاتی۔ کھانا پینا چھوڑ دیتی۔ پرنسپل صاحبہ بار بار والدین کو بلا کر اسے گھر لے جانے کا مشورہ دیتی تھیں۔

آج جب کسم کو اپنی جوان بیٹی کی لاش دیکھنے کو ملی تو اس کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ اسے بار بار بے ہوشی طاری ہو رہی تھی۔ ہوش آتا تو پھر چلانے لگتی۔ مُمی پاپا میرے پاس آ جاؤ میں بہت دکھی ہوں۔ دادا نے مجھے آتے وقت یہ کیسی بددعا دی تھی کہ میں ان لوگوں کو زلا کر جا رہی ہوں تو میں بھی کسی روز روں گی۔“

محله والوں نے اس نازک موقع پر بہت مدد کیا پولس آئی۔ لاش اتاری گئی اور فردوس کا وہ خط بھی مل گیا جس میں اس نے اپنی موت سے قبل اپنے والدین کو لکھا تھا۔

”مُمی پاپا میں زندگی کا خاتمہ کر رہی ہوں مجھے ایسا لگتا ہے میں بیچ منجدھار میں غوطے کھا رہی ہوں۔ بے سہارہ محسوس کرتی ہوں۔ اس سے بہتر مر جاتا۔ فاروق تو لڑکا ہے باہر کی دنیا میں اس کا دل بہل جاتا ہے۔ تین سالوں سے پاپا الگ ہیں۔ پاپا سے دوری اور آپ کی مصروفیت، لوگوں کی عجیب عجیب باتیں سن کر میں سبہ نہیں پائی۔ مُمی پاپا آپ دونوں دو کشتی کے مسافر لگتے ہیں اور بیچ میں ہم لوگ غوطے کھا رہے ہیں۔ میں اپنی موت کی ذمہ داری خود لیتی ہوں اور کوئی ذمہ دار نہیں ہے۔“ مُمی پاپا مجھے معاف کر دیں۔

پولس لاش لے کر چلی گئی، فہیم کو خبر کی گئی وہ بھی آ گیا تین سالوں سے وہ لوگ الگ رہ کر اپنی اپنی زندگی گزار رہے تھے لیکن آتے ہی کسم فہیم سے چٹ گئی، پاگلوں کی طرح چلانے لگی۔ فہیم بھی فردوس سے بہت زیادہ پیار کرتا تھا۔ فردوس اس کی بہت چہیتی بیٹی تھی۔



فہیم نے کبھی فردوس کو کوئی تکلیف نہیں ہونے دی۔ ادھر تین سالوں سے وہ الگ ضرور رہ رہا تھا لیکن فردوس کو دیکھنے اس کے لئے تحفے لے کر ضرور آتا تھا۔ فون پر دونوں میں خوب باتیں ہوتی تھیں لیکن فردوس نے اتنا بڑا قدم اٹھانے سے قبل کیوں اس نے اپنا دکھ درد نہیں بانٹا۔

فہیم نے اپنے اور کسم کے گھر والوں کو فون سے خبر کر دیا لیکن کس نے ایک جملہ کہہ کر اس کے غم میں شامل ہونے کی تکلیف گوارہ نہیں کی۔ لاش کے ساتھ پولس فردوس کا ایک ہندی میں خط بھی ساتھ لے گئی۔

دوسرے دن صبح لاش پوسٹ مارٹم کے بعد آگئی لیکن محلے والوں کا یہ سوال کہ لاش قبرستان جائیگی یا شمشان گھاٹ۔ یہ فیصلہ تو والدین کو کرنا تھا لیکن مسجد کے امام صاحب نے فتوہ دیدیا کہ لاش سپرد خاک کی جائیگی کیونکہ بچی کے والد مسلمان تھے۔ محلے کی عورتوں نے فردوس کو تیار کر دیا۔ کسم نے فردوس کی آخری رخصتی کے وقت چلا رہی تھی وہ الماری سے اپنی بناری ساری لال رنگ کی نکال کر فردوس کو اڑھا دیا۔ چلا رہی تھی فردوس کو دلہن بنا کر بھیجو ہماری بیٹی کی رخصتی ہو رہی ہے۔ اس کو جلانا مت بچی ہماری بہت نازک ہے وہ آگ برداشت نہیں کر پائیگی۔ اس کی سادھی پر تاج محل بنوا دینا۔

کسم اور فہیم دو کشتی کے مسافر ہو گئے تھے لیکن اس غمگین دونوں لپٹ کر چلا چلا کر رو رہے تھے۔ اتھاہ آنسو بہہ رہے تھے۔ ان لوگوں کی اس کیفیت کو دیکھ کر محلے والے بھی رو گئے۔ کسم بیٹی کو لپٹا کر پیار کرتی جا رہی تھی۔ بڑی مشکل سے لوگوں نے اسے الگ کیا اور تب فردوس کی ڈولی اٹھی۔ غیروں کے بھی آنسو بہہ نکلے۔



## ابا، اماں بلارہیں ہیں

ظفر بھیا کی بارات چلنے کی تیاری ہو رہی تھی رشتہ دار دوست محیب سب جانے کو تیار کھڑے تھے۔ بارات لکھنوجارہی تھی اس لئے لوگ سامان وغیرہ کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ اندر سے عورتوں کے گیت کی آواز آرہی تھی۔

ظفر بھیا اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے اس لئے ان کی دلہن کھوجنے میں بہت دیر ہوئی۔ ظفر بھائی کی والدہ رشیدہ پھوپھی کو ایسی بہو چاہیے تھی جو خوبصورت خوب سیرت ساتھ موٹے آسامی کی بیٹی بھی ہو۔ ایک ہی بیٹے میں سب شوق پورا کرنا تھا۔ رشیدہ پھوپھی نے رشتے داروں ملنے والیوں میں یہاں تک کہ جگہ جگہ کالجوں میں بھی لڑکی دیکھی کہ اچھی لڑکی مل جائے تو وہ مسلمان کے کسی ذات کی لڑکی سے بھی شادی کر لیں گی لیکن افسوس انہیں کامیابی نہیں ملی۔ ظفر بھائی بینک میں سروس کرتے تھے۔ اچھے عہدے پر تھے تنخواہ بھی اچھی ملتی تھی۔ لڑکی کھوجتے کھوجتے ظفر بھائی کی عمر چھتیس سال ہو گئی۔ آخر رشیدہ پھوپھی نے لکھنؤ میں لڑکی تلاش کر ہی لیا۔ لڑکی ایم۔ اے پاس خوبصورت اور خوب سیرت بھی اور کافی مالدار گھرانے کی۔ رشیدہ پھوپھی نے شادی کی زبردست تیاری کی کپڑے اور زیور کا دل کھول کر انتظام کیا آخر ان کی اکلوتی اولاد کی شادی تھی۔ جب لکھنؤ منگنی کرنے گئیں تو وہاں ہونے والی بہو کے ساتھ اس کی پسند کی خریداری کی۔ ظفر بھائی بارہ سالوں سے بمبئی میں رہ رہے تھے سال میں ایک یا دو بار والدین سے ملنے پٹنہ آتے تھے۔ نہ والدین کبھی بمبئی گئے اور نہ ظفر بھائی نے ان لوگوں کو کبھی بمبئی آنے کے لئے کہا۔ گھر کا ہر فرد شادی کی خوشی میں خوش تھا سوائے ظفر بھائی کے۔ وہ بہت سست اور خاموش خاموش سے تھے۔ لوگوں نے سمجھا ذمہ داریوں کا بوجھ سر پر آنے والا ہے اسی لئے شاید ان پر اثر ہے۔ لیکن کسی



نے اس معاملے میں غور و فکر کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ ہر رسم میں ظفر بھائی نے مخالفت کی اس پر لوگوں نے قیاس لگایا کہ وہ ان سب دقیانوسی باتوں کو پسند نہیں کرتے۔

بارات کی روانگی کا وقت آ گیا۔ ٹھیک اسی وقت گیٹ کے سامنے ایک رکشہ آ کر رکا۔ اس میں ایک خوبصورت سی کمسن سی عورت بیٹھی تھی اور ایک آٹھ نو سال کا لڑکا بھی تھا جو رکشہ سے اتر کر ٹھیک ظفر بھائی کے پاس آ گیا اور رکشے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”ابا، اماں بلا رہی ہیں“۔ سب لوگوں نے سمجھا شادی میں شرکت کرنے کے لئے رشتہ دار آئیں ہوں گی اور ان کا بچہ ظفر بھائی کو ابنا کہتا ہوگا۔ ظفر بھائی لڑکے کو دیکھتے ہی گھر میں داخل ہو گئے۔ انہیں پسینے آنے لگے، چہرے کی رونق جاتی رہی۔ اس رکشے کے بعد دور رکشے اور آئے جس میں دو چار بزرگ عورت اور مرد بھی تھے۔ سب نے آتے ہی ظفر بھائی کو طلب کیا ظفر بھائی بہت مشکل سے گھر سے باہر آئے۔ آنے والے بزرگوں میں سے ایک نے ظفر بھائی کا کالر پکڑ لیا اور دوسرے نے دھکا مشتی شروع کی۔ یہ سب باتیں اوروں کی سمجھ سے بالاتر تھیں کہ آخر کیا ماجرا ہے۔ ان لوگوں نے بتایا کہ ظفر میاں نے اب سے نو سال قبل بمبئی میں ایک خوبصورت لڑکی سے عقد کر لیا تھا اور ایک آٹھ سال کا بیٹا بھی تھا۔ رشیدہ پھوپھی کو خبر ہوئی تو وہ بیہوش ہو گئیں گھر کا ماحول بدل گیا۔ لڑکی خود بھی رکشے سے اتر کر آئی اور سب نے مل کر خوب ہنگامہ مچایا۔ لڑکی کے والد نے بتایا سال میں دو یا تین لاکھ روپیہ دینے سے ہم لوگ ان کی غلطی کو کب تک چھپاتے رہیں گے۔ ہماری بیٹی نے تو اسلام مذہب بھی قبول کر لیا اس پر بھی دوسری شادی کرنے چلے ہیں۔ سب نے مل کر ظفر بھائی کو نوچ ڈالا۔ کسی نے پگڑی اتار کر پھینک دی تو کسی نے سہرا نوچ ڈالا۔ کسی نے تو ان کے امام ضامن کھول ڈالا۔ مختصر یہ کہ ظفر بھائی سہرے مکنے کے ساتھ پٹا گئے۔ کپڑے سارے نوچ ڈالے



گئے۔ سب گالیاں دے رہے تھے ”بڑے باپ کا بیٹا شادی رچانے چلا ہے۔“  
 اب ظفر بھائی کے ابا منور پھوپھا کو پتہ چلا کہ ظفر بھائی بینک کی نوکری کے  
 بعد بھی کنگال کیوں رہتے تھے مقروض کیوں رہتے تھے اور اکثر اپنے والد صاحب سے  
 پیسے منگاتے تھے۔ چنانکہ منور پھوپھا کے پاس پیسے کی کوئی کمی نہ تھی اس لئے کبھی انکار نہ  
 کرتے لیکن آج اصلیت کا پتہ لگ گیا تھا۔ ہنگامے ہو رہے تھے کچھ بار اتنی حالات کی  
 نزاکت کو دیکھتے ہوئے اپنا سامان لے کر گھسک گئے کچھ تماشہ دیکھنے رک گئے۔ اب  
 پتہ چلا کہ ظفر بھائی نے اتنے دنوں اپنے والدین کو کیوں نہیں بتایا۔ کچھ لوگ منور پھوپھا  
 کے پاس آکر ان کو سمجھانے لگے لیکن وہ سخت ناراض تھے۔ رشیدہ پھوپھی بیہوش تھیں  
 انہیں نیند کا انجکشن بھی دلوایا گیا۔

منور پھوپھا نے زبان کھولی اور بیٹے کو بلا کر کہا ”تم اپنی اہلیہ اور سسرال والوں  
 اور اپنی اولاد کے ساتھ میرا گھر فوراً چھوڑ دو یہ شریفوں کا گھر ہے کمینوں کا نہیں۔ میں  
 کسی بھی قیمت میں غیر مسلم لوگوں سے رشتہ قائم نہیں کر سکتا۔ تم نے دس سال ہم لوگوں  
 کو اندھیرے میں رکھا۔ میرے دل میں تمہارے لئے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ تم جلد  
 سے جلد اس گھر کو چھوڑ دو۔ اس لڑکے نے صرف ہماری دولت کے لالچ میں مجھ سے  
 اس بات کو چھپا کر رکھا۔“

کچھ ہی دیر میں ظفر بھائی اپنے پورے سسرالی قافلے کے ساتھ والد صاحب  
 کے پاس آکر معافی مانگنے لگے لیکن منور پھوپھا نے ان لوگوں سے باتیں کرنا بھی بہتر  
 نہ سمجھا۔ سب کے سمجھانے بجھانے کے باوجود منور پھوپھا نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا اور جلد  
 سے جلد گھر چھوڑ دینے کا حکم دیا۔ انہیں معلوم تھا کہ رشیدہ پھوپھی کو ہوش آجائے گا تو  
 ماں کی ممتا کے آگے وہ کمزور پڑ جائیں اور اپنا فیصلہ نہ بدل دیں۔ ظفر بھائی ماں کے  
 پاس گئے مگر ماں بیہوش اور کچھ غنودگی کی حالت میں تھیں۔ ظفر بھائی روتے ہوئے



اپنے سرالی قافلے کے ساتھ باہر کی طرف نکلنے لگے لیکن بار بار ان کی نگاہ والد کی طرف اٹھ رہی تھی کہ شاید انہیں رحم آ جائے۔

منور پھوپھا نے لکھنوفون کر کے ساری باتیں بتا دیں اپنی شرمندگی کا ذکر کیا اور معافی مانگی اور رونے لگے اور اپنے فیصلے پر اڑے رہے۔ وہ اپنے نالائق بیٹے کو کسی طرح معاف کرنے کو تیار نہیں تھے۔ منور پھوپھا دھیرے دھیرے اپنے کمرے کی طرف جانے لگے کچھ رشتہ دار بھی ان کے پاس آ گئے۔

منور پھوپھا نے زور سے پکارا ”دیکھو وہ منحوس لوگ گیا کہ نہیں اور نہیں تو گھر سے دھکے دے کر نکال دو۔ اس کمبخت نے دو۔ دو خاندان کو دھوکا دیا ہے۔ منور پھوپھا اپنے بستر پر بے جان سے پڑ گئے اور یہ شیر پڑھا:

نہ تو میں کسی کا حبیب ہوں نہ تو میں کسی کا رقیب ہوں

”خدا خبر لیا وہ بارہوں جو گنہگار ہیں وہ بھیبت ہوں

منور پھوپھا بولنے لگے ”اُسے لڑکے کو میں ہرگز معاف نہیں کروں گا جس نے مجھے ہی نہیں بلکہ اچھے بھلے خاندان کو بھی ذلیل کیا ہے۔ لکھنوفون کیسی پریشانی ہوئی ہوگی خدا ان لوگوں کی پریشانی دور کرے اور اس معصوم لڑکی کی قسمت اچھی بنائے آمین۔“

## دیکھ کبیرا رویا

بچپن میں میں جس محلے میں رہتی تھی مسلمانوں کی گجان آبادی تھی اور قریب قریب سب ہی غیر تعلیم یافتہ تھے۔ زیادہ تر مرد نیو نیپلٹی آفس میں چوتھے درجے کے ملازم تھے۔ گھر میں نہ تعلیم کا رواج تھا اور نہ اچھا طور طریقہ۔ لڑکے زیادہ تر گولیاں کھیلتے یا گلی ڈنڈے کھیلتے۔ لڑکیاں چھوٹی سی عمر میں گھر کے کام کرتیں۔ ماں بچے پیدا کرتیں اور لڑکیاں ان کی دیکھ بھال میں لگی رہتیں۔ چھوٹی سی عمر سے لڑکے سائیکل، رکشے وغیرہ



کی مرمت کے کام میں لگ جاتے اور کچھ سکے ماں باپ کے ہاتھ میں رکھ دیتے۔ والدین اسی میں خوش ہو جاتے۔

مجھے تو میری دادی جان محلے میں کسی کے ساتھ کھیلنے نہیں دیتیں لیکن کبھی کبھی لڑکیاں خود ہی میرے ساتھ گڑیا کھیلنے آ جاتیں لیکن ان لوگوں کی زبان اس قدر خراب تھی کہ دادی جان کو ان لوگوں کے ساتھ ہماری دوستی بالکل پسند نہیں تھی۔ ہماری دادی جان کو محلے کی عورتیں کھالہ (خالہ) کہا کرتی تھیں۔

اکثر عورتیں نیاز کی مٹھائی یا حلوہ لے کر دادی جان کے پاس آتیں کیونکہ سیدہ بی بی کے نیاز کا کھانا ہماری دادی جان ہی کھا سکتی تھیں کیونکہ وہ سیدانی تھیں اور اس کھانے کو سید ہی کھا سکتے تھے۔ کبھی کبھی دادی جان مجھے بھی کھانے کو دے دیتیں تھیں۔ پورے محلے میں کوئی پڑھا لکھا تو تھا نہیں اکثر عورتیں پوسٹ کارڈ لے کر آتیں اور مجھ سے خط لکھواتیں۔ خط کا القاب اور مضمون اتنا مزیدار ہوتا کہ کیا بتاؤں۔ ایک درجن لوگوں کو سلام اور دعائیں لکھوایا جاتا مجھے تو بڑی ہنسی آتی۔

برابر رات کے وقت کسی گھر سے عورت کے رونے چلانے کی آوازیں آتیں اور دادی جان بے چین ہو کر اٹھ جاتیں۔ دادی اماں پریشان ہو کر کہتیں لگتا ہے ستار سلمہ کو مار رہا ہے۔ سلیم جو ہمارا پرانا بہی خواہ تھا اسے زبردستی بھیج دیا جاتا اور منہ بنا کر واپس آ جاتا اور کہتا۔

سلیمہ تو بڑے اطمینان سے مار کھا رہی تھی اور کہنے لگی تم لوگ بیچ میں کاہے کو بولو ہو۔ میرا سوہر (شوہر) ہے مار رہا ہے کوئی ایرے گیرے تھوڑا نہ ہے۔ وہ کھلاتا پہناتا ہے تو اس کا حک (حق) ہے مارنے کا اور میرا بھرج (فرض) ہے کہ کچھ نہ بولوں۔

یہ سلسلہ رونے چلانے کا برابر ہوتا لیکن دادی جان بے چین ہو جاتیں اور کبھی



کبھی تو زبردستی سلیم کو بھیج دیتیں اور وہ ڈانٹ کھا کر واپس آ جاتا۔ ہماری دادی جان کہتیں سب ہمارے سامنے کی پیدا عورتیں مار کھاتی ہیں تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا ہے۔“

جب یہ عورتیں دادی جان کے پاس آ کر روتی، تکلیف کا ذکر کرتیں اپنے چوٹ دکھاتی تو مجھے اس قدر غصہ آتا کہ دو چار چپل میں بھی لگا دوں۔ جب یہ جھک کر مار کھا لیتے ہیں تو شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں۔

میں چودہ پندرہ سال کی ہو چکی تھی عورتوں کے حقوق اور فرض کو سمجھنے کے لائق ہو چکی تھی۔ اس لئے اور ہی غصہ آتا۔ عورت چاہے جس طبقے کی کیوں نہ ہو شوہر سے اتنے اطمینان سے مار کھائے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

اس محلے میں میونسپل میں کام کرنے والوں کے علاوہ بیڑی بنانے والے، رکشے چلانے والے، ٹم ٹم چلانے والے رہتے تھے وہ رات میں نشے میں گھر آتے اور پھر ہنگامے کرتے۔ میں اس وقت تک یہ سوچتی تھی کہ مسلمان تاڑی نہیں پیٹتے، نشا نہیں کرتے لیکن مجھے اپنی رائے بدلتی پڑی اور ایسے مسلمانوں کو دیکھ کر میں کانپ جاتی تھی۔ مگر یہاں تو پورا محلہ ہی اس رنگ میں رنگا ہوا تھا۔

میں کلام پاک معنی کے ساتھ پڑھتی تھی اور یہ ذہن میں تھا کہ مسلمان کو شراب کا نام لینے سے ہی گناہ ہوتا ہے۔

عام طور پر ہر ماہ کے آخر میں کسی نہ کسی دروزے پر ہنگامے ہوتے۔ گالی گلوج ہوتے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا معاملہ ہے۔ دادی جان نے بتایا۔

”جب محلے کے لوگوں کو پیسے ملتے ہیں۔ مہینے کے پہلے ہفتے میں تو گوشت

اور مچھلی کھاتے ہیں۔ پیسے کم ہونے لگتے ہیں تو دوسرے ہفتے میں سبزی کھانے لگتے ہیں اور پیسے کم ہونے لگتے ہیں تو نمک روٹی اور بھات کھاتے ہیں اور چوتھے ہفتے میں



ہاتھ خالی ہو جاتا ہے تو وہ گالیاں کھاتے ہیں ادھار اور قرض والوں سے۔“

میں نے دادی اماں سے سوال کیا آخر شروع میں یہ لوگ پیسوں کے حساب کیوں نہیں رکھتے جو آخری ماہ میں گالیاں کھانے کی نوبت آ جاتی ہے۔“  
اس محلے کی عورتیں جب آپس میں جھگڑنے لگتی ہیں تو ایسے فمیش گالیاں بکتیں ہیں کہ شرم آتی ہے۔ عورتیں بڑے شوق سے باتیں کہ ان کے کتنے بچے ہیں۔ کسی کسی کے آٹھ اور دس تک بچے تھے۔ جو نالی کے کیڑوں کی طرح ریگلتے رہتے۔

ایک دن دادی جان نے فیصلہ لیا کہ یہ نسل تو جیسے تیسے گذر رہی ہے لیکن اگلی نسل کو ٹھیک کیا جاسکتا ہے اور اس سلسلہ میں ہم لوگوں نے چند اردو کا قاعدہ اور سلیٹ منگایا اور محلے کے بچوں کو بلایا تا کہ انہیں کچھ پڑھایا جاسکے لیکن عورتیں محلے کی ناراض ہو گئیں اور کہنے لگتیں۔

ہم غریب لوگ ہیں۔ گھر میں دائی نوکر کے کام کے لئے ہیں۔ لڑکیاں گھر کا کام نہیں کرینگیں تو کون کریگا۔ ان لڑکیوں کو وکیل تو بنانا ہے نہیں۔ چھوٹی سی عمر میں اس محلے کی لڑکیاں گھر کے کام کے علاوہ چھوٹے بھائی بہن کی دیکھ بھال کرتیں تھیں اور ہم لوگ انہیں سلیٹ اور اردو کا قاعدہ لے کر بیٹھے رہ گئے۔ مجھے تو ان کے حالات پر رونا آیا۔ لڑکیاں اپنے بچپن کو بھول کر بچوں کو کھلاتی ہیں۔ لڑکے چھوٹی سی عمر میں رکشے اور سائیکل مرمت کر کے چند سکے ماں باپ کی ہتھیلی پر رکھ دیتے اور وہ لوگ ان کی کامیابی پر خوش ہو جاتے تو پھر انہیں تعلیم کی کیا ضرورت تھی۔

اگر بھولے بھٹکے کوئی بچہ آ جاتا اور ہم لوگ پڑھانے کی کوشش کرتے تو دوسرے دن سے وہ غائب ہو جاتا اور ہم لوگ انتظار کرتے رہ جاتے۔ اسکول اور کالج کی پڑھائی کے بعد میں ان بچوں کو پڑھانے کا وقت نکالتی اور جب وہ وہاں سے اٹھانے کی کوشش نہیں کرتے تو مجھے بہت افسوس ہوتا۔



ان عورتوں کی حرکتوں اور گالیوں کی بوچھاڑ دیکھ کر دادی جان نے محلے کی مسجد کے مولوی صاحب کو بلا کر عورتوں کو سمجھانے کے لئے کیا عورتوں کو بھی بلایا گیا۔ مولوی صاحب کے سامنے عورتوں نے احتجاج کیا اور کہنے لگیں۔

”یہ مولوی ہم لوگوں کو کیا سمجھائیگا۔ یہ تو خود جھوٹا ہے اور نونٹنکی کرتا ہے۔ بیوی کو گالیاں دیتا ہے۔ گھر کا خیال نہیں کرتا اس کی بیوی تو خود روتی رہتی ہے۔ یہ مولوی تو دنیا کو دیکھانے کو روزہ نماز کرتا ہے۔“

ہم لوگ ہمت ہار چکے تھے بس سوچتی تھی اللہ ان لوگوں کے حال پر رحم کرے ہم لوگوں کی یہ کوشش رائیگاں گئی۔ ہم لوگوں کے نصیب میں ان لوگوں کو ٹھیک کرنا نہیں لکھا ہے۔

ہاں جہاں تک تقریب کا معاملہ تھا وہ تو برابر ہوتی۔ کبھی کہیں سے عقیقہ کی بلا ہٹ آتی یا پھر ختنہ کی۔ شادی تو اور بھی دھوم دھام سے ہوتی۔ خوب خوب ہنگامے۔ عورتیں زمین میں پیسے دبا کر رکھتیں اور خوب خوب دھوم مچاتیں۔ مجھے جانے کی اجازت تو تھی نہیں۔ بس اپنے کوٹھے سے تماشے دیکھتی رہتی تھی۔ ہاں زیادہ تر گھروں سے کھانا ہم لوگوں کے لئے ضرور آ جاتے تھے۔ لیکن کھانے کی مجھے بالکل خواہش نہیں ہوتی بس سب کے حال پر رونے کا دل چاہتا تھا۔

پچھلے پچاس سالوں سے میرا اس محلے سے تعلق ختم ہو چکا ہے لیکن خبر ملتی رہتی ہے۔ سنا ہے اب تک وہی حال ہے۔ درجنوں بچے سڑک پر کھیلتے رہتے ہیں۔ جوا اور شراب کا بازار گرم ہے۔ کتنے بچے جو ہمارے سامنے پیدا ہوئے تھے وہ بوڑھے ہو گئے اور بوڑھوں نے تو دنیا کو الوداع کہہ دیا۔

یہ سب سن سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے کی خواہش ہوتی۔ کاش میں ان لوگوں کے لئے کچھ کر پاتی۔ جب مسلمان اپنی بربادی خود چاہتے ہیں تو کون سمجھا سکتا



ہے ان کو۔ گندگی اور افلاس کی مار نے کو بے حس بنا دیا ہے۔ سرکار نے سڑک بنوا دیا ہے لیکن آدھی سڑک پر گھوڑے کا امبار جمع رہتا ہے۔ کارپوریشن والے ملازمین سال کے چھ ماہ ہر تال پر رہتے ہیں۔ یوں بھی یہاں کے لوگ افلاس میں رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں کے حال پر آنسو ہی بہایا جاسکتا ہے اور کچھ کہا نہیں جاسکتا ہے۔

## پنچھی چک چک جائے

آج پھر موہنی اور اس کی ساس سے بحث ہو گئی۔ پچھلے بیس سالوں سے ساس بہو کی اکثر بحث ہو جاتی تھی اور موضوع صرف موہنی کا پتی شیکھر ہوتا یہ سلسلہ پچھلے بیس سالوں سے چلا آ رہا تھا۔ نہ موہنی خاموش رہتی اور نہ اس کی ساس برداشت کرتیں اور نہ شیکھر کی فطرت میں کوئی تبدیلی ہوتی۔ دونوں ساس بہو بحث کرتیں کبھی موہنی رو دیتی اور کبھی اس کی ساس رونے لگتیں۔ پھر دونوں غصہ ہو کر سو جاتیں کچھ دیر گھر میں خاموش رہتی اور پھر دونوں میں سے کوئی اٹھ کر بچوں کے کھانے کا انتظام کرنے میں لگ جاتیں یا کبھی کبھی تو دونوں کھانے کے انتظام میں لگ جاتیں۔

شیکھر اپنی ماں کا بہت دلا رہا تھا کیونکہ شیکھر کی پیدائش اس کے باپ کے مرنے کے دو ماہ بعد ہوئی تھی۔ ماں نے بہت جتن سے اس کی پرورش کی تھی لیکن پیار کا تیل مسالہ کچھ زیادہ پڑ گیا تھا جس کی وجہ کر شیکھر کی فطرت میں من مانی اور غیر ذمہ داری آ گئی تھی۔ بچپن سے جوانی تک اس کی فطرت وہی رہ گئی اور یہی چیز اس کی شادی شدہ زندگی میں زہر گھول رہی تھی۔

شیکھر کی ماں اور بیوی کے درمیان جب بھی بحث ہوتی شیکھر موضوع بحث رہتا۔ شیکھر کی ماں بیٹے کی طرفداری کرتیں اور موہنی اپنی پریشانیوں کا ذکر کر کے رونے لگتی۔ شیکھر کی ماں بہو پر الزام لگاتیں کہ اس نے سختی نہیں کی۔ موہنی بولتی ”آپ



کا بیٹا کوئی گائے بکری تو تھا نہیں جسے میں باندھ کر رکھتی۔ وہ شروع سے کھلا سائنڈ ہے۔ سائنڈ عادت تو آپ نے ہی بگاڑ دی ہے۔

موہنی کی ساس کہتی ”مرد پنچڑے میں بند کر کے رکھنے والا پنچھی نہیں ہوتا وہ آزاد پرندہ ہے وہ تمہاری قید میں کیسے رہ سکتا ہے“

موہنی جواب دیتی ”آزاد پنچھی کی شادی کر کے کسی کی زندگی برباد کرنے کی ضرورت کیا تھی؟“

موہنی سوچتی واقعی میں شیکھر ایک آزاد پنچھی ہے کبھی اس ڈال پر کبھی اس ڈال پر کبھی کسی کے چھجے پر کبھی کسی کے ورآمدے میں کبھی مسجد کے گمبند پر کبھی مندر کے مینارے پر کبھی کسی کے صحن میں اور کبھی کسی کے بالکونی میں دانہ چگنے والا پنچھی۔ شیکھر کی اسی عادت کی وجہ سے موہنی پچھلے بیس سالوں سے پس رہی ہے اور ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دب کر رہ گئی ہے۔ موہنی کو شیکھر کے ساتھ اپنی ساس سے ناراضگی رہتی جس نے اپنے بیٹے کو ایسا غیر ذمہ دار بنا دیا تھا۔ شیکھر آفس کے بعد یا پچھنی کے دنوں میں گھر سے غائب رہتا۔ کہاں جاتا ہے کہاں رہتا ہے کہاں کھاتا ہے۔ گھر میں کسی کو خبر کرنے کی زحمت گوارہ نہیں کرتا۔ حد تو یہ ہوگئی کہ دو دو تین تین دنوں تک گھر سے غائب رہتا اور گھر میں کسی کو کوئی خبر نہیں رہتی۔

گھر کی ذمہ داریوں کا تو اسے احساس ہی نہیں ہوتا اور پھر موہنی سارا غصہ ساس پر نکالتی۔ موہنی اپنی ساس سے کہتی۔

”آپ کو تو پتی کا سکھ کبھی ملا ہی نہیں مجھے بھی اس سکھ سے محروم کر دیا۔ آپ کی لکائی ہوئی گندی عادتوں نے شیکھر کو بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ چار بچے ہو گئے ہیں لڑکیاں دونوں بڑی ہو رہی ہیں۔ لڑکے اپنے باپ کی ان حرکتوں سے کیا سبق حاصل کریں گے۔ میں بھی سہوہہ کرتی ہوں آفس سے سرکھپا کر آتی ہوں اور گھر میں بھی ذمہ داریاں



اٹھاتی ہوں۔ کیا میں انسان نہیں ہوں۔ کیا شیکھر کی ذمہ داری نہیں ہے کیا وہ پینگ گیسٹ ہیں۔ ہر ماہ چند نوٹ پکڑا کر اپنی ذمہ داریوں سے کنارے ہو جاتے ہیں۔ شیکھر کیا کماتا ہے اور کیا کرتا ہے۔ گھر میں کسی کو کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ سوائے گھر کے تھوڑے خرچ کے ہر ماہ دیتا۔ جب موہنی غصہ ہوتی تو اپنی ساس کو کھرے کھوٹے سنانے لگتی اس کی ساس بیچاری خاموشی اختیار کر لیتی اور کبھی کبھی بحث بھی کرنے لگتیں۔ موہنی کی پریشانیوں کا ایک حد تک وہ اپنے کو ذمہ دار ضرور مانتی تھیں لیکن بیٹے کے خلاف بولنے کا دل گوارہ نہیں کرتا تھا۔

بچپن سے تو شیکھر کو دس گھر کے دانے چگنے کی عادت پڑ گئی تھی اور اب یہ عادت اس حد تک ہو گئی کہ اسے چھڑانا ممکن تھا نہ ماں اور نہ بیوی کے لئے۔

موہنی اپنی بہنوں۔ رشتہ داروں اور دوستوں کو دیکھتی کہ وہ لوگ شادی کے بعد کس قدر خوش رہتی ہیں۔ سب اپنے اپنے شوہر کے ساتھ گھومتی اور ہر بات میں رائے مشورے کرتیں۔ زندگی کے ہر سکھ دکھ کو باٹتی ہیں لیکن شیکھر کو تو ان سب باتوں سے کوئی مطلب بھی نہیں تھا۔ پہلے تو ماں کے ساتھ اکیلے رہتا تھا۔ اس لئے سیلانی بن گیا تھا۔ ماں سوچتی تھی کہ شادی کے بعد وہ ٹھیک ہو جائیگا لیکن شیکھر کی فطرت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اب تو عمر کے ساتھ اس کی عادت ایسی پختہ ہو گئی ہے کہ چھرایا نہیں جاسکتا۔

شیکھر بچپن سے آزاد زندگی گزارنے کا عادی ہو گیا تھا۔ وہ کہاں جاتا کہاں رہتا، کب گیا، کب آیا کچھ پتہ نہیں لگتا اور نہ گھر میں کسی کو بتانے کی تکلیف گوارہ کرتا۔ ایک مخصوص رقم دیکر وہ ہر ماہ اطمینان کر لیتا اور اپنے فرض سے سبکدوش ہونا سمجھتا۔ ایسی حالت میں موہنی کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی اور وہ غصہ ہوتی۔ بچپن سے ایک آزاد پنچھی سے موازنہ کیا گیا تو وہ خاصیت اس کی زندگی میں ہمیشہ کے لئے رہ گئی



بلکہ مرد ہونے کا ایک غرور بھی شامل ہو گیا۔ احساس برتری نے اسے جکڑ لیا تھا اور خود کو بدل دینا ممکن نہ تھا۔ جگہ جگہ کے دانے چوگنا اس کی عادت ہو گئی تھی۔

کبھی کبھی تو موہنی کا دل چاہتا وہ شیکھر کا سر توڑ دے ساس کا گلا دبا دے اور وہ بچوں کے ساتھ خود کشی کر لے لیکن بچوں کا منہ دیکھ کر ان پر رحم آ جاتا۔ ایک پڑھی لکھی عورت ہونے کے ناطے یہ سب کرنے کی ہمت نہیں جٹا پاتی اور پھر زندگی اسی طرح چلنے لگتی۔

شیکھر کی ماں بھی موہنی کی پریشانیوں سے اثر لیتی اور افسوس کرتی اپنے بیٹے کی حرکت پر غصہ آتا اور خود اپنے پر بھی جس نے شروع سے بیٹے پر سختی نہیں کیا اور کبھی موہنی کو اپنی بوڑھی ساس پر رحم آنے لگتا۔ غصے میں وہ اس بوڑھی عورت کو برا بھلا کہنے لگتی ہے۔ پچھتاوا بھی دونوں کو اپنی اپنی جگہ پر ہوتا۔ بیچاری بوڑھی عورت کو اس عمر میں کوفت ہو رہی ہے۔ شیکھر کی ماں سوچتی میری بہو کو کوئی خوشی نہیں ملی جس کا سخت افسوس ہوتا ہے۔ کبھی موہنی کی ساس بیمار ہو جاتی اور کبھی موہنی بیمار رہتی لیکن گھر کی ذمہ داریوں کو وہ لوگ کس طرح پورے کر دیتیں۔ شیکھر پر تو بولنے اور سمجھانے کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بچوں کی وجہ کر دونوں اپنی اپنی جگہ مجبور تھیں۔ بچے بھی گھر کے حالات کو دیکھ دیکھ کر پریشان ہو جاتے۔ کبھی ماں رو رہی ہے اور کبھی دادی لیکن شیکھر کو ان سب کی پریشانیوں اور تکلیف سے کوئی ہمدردی تو تھی نہیں وہ گھر آتا۔ کھانا کھاتا اور آرام کی نیند سو جاتا۔ روز صبح دس بہانے بنا کر گھر سے نکل جاتا۔ شیکھر کے پاس گھر کی پریشانیوں کے بارے میں سننے کی فرصت کہاں تھی۔

کبھی کبھی تو شیکھر کی ماں بہو پر طعنوں کے بوچھاڑ کر دیتیں ”میں نے تو شیکھر کو کھونٹے سے باندھ دیا تھا پر ڈور اتنی کمزور تھی کہ غلطی ہے کہ تم اسے سختی سے باندھ نہیں سکیں۔ بچپن سے اس کے پیر گھر میں نہیں نکلتے تھے سوچتی تھی شادی کے بعد



ٹھیک ہو جائے گا لیکن دیکھ رہی ہوں کہ عمر کے ساتھ شیکھر کی عادت اور خراب ہو رہی ہے۔ میں اب کیا کر سکتی ہوں۔

شیکھر کی ماں رونے لگتیں اور پھر وہ بولنے لگتیں میں نے تو واقعی میں پتی کا سکھ نہیں دیکھا۔ شادی کے چند دنوں کے بعد شیکھر کے پتا بیمار پڑ گئے اور بیماری بڑھتی گئی اور دو سال بھی نہیں ہوئے تھے کہ وہ پر لوک سدھار گئے۔ دو سال تو پتی کے سیوا میں گذر گئے ان کے مرنے کے دو مہینہ بعد شیکھر کا جنم ہوا میں سب دکھ بھول گئی۔ بھگوان نے بیٹا دیا ہے سکھ کے دن آئنگے اور پھول کی طرح سے اسے میں نے پرورش بڑی محنت اور جتن سے کیا ہے۔ یہی دن دیکھے کے لئے طعنے سننے کے لئے۔ سوچا تھا بیٹے کی خوشی میں خوش رہوں گی اور سب دکھ بھول جاؤں گی۔ بھگوان نے میری گود میں خوشیاں بھر دی ہیں۔“

کچھ دیر خاموش رہ کر موہنی کی ماں ٹھنڈی سانس لیتی اور پھر بولنے لگتی مجھے تو ایک بیٹا بھگوان نے دیا ہے تمہیں تو دو دو بیٹے ملے ہیں ان لوگوں کو کس کر رکھنا اور نہ کل کو تمہاری دونوں بہویں طعنے دینگیں۔ ان دونوں کو ذمہ داریوں کا احساس دلانے۔ بھگوان نہ کرے یہ آزاد پنچھی نہ بن جائیں اور شیکھر کی طرح جگہ جگہ کے دانے چگنے لگیں۔ دونوں کی نکیل کس کر رکھنا۔

ساس کے خاموش ہوتے ہی موہنی بول پڑتی۔

”اتنے غیر ذمہ دار باپ کو دیکھ کر کیا بچے ذمہ دار بن جائیں گے۔ میں ان لوگوں کو آزاد تو نہیں کروں گی لیکن خون کا اثر تو دکھائیگا ہی۔ پنچھی کی طرح دانے چگنے کی عادت ابھی نہیں تو کبھی تو پڑ سکتی ہے۔“

ہم دونوں ساس بہو بھگوان سے دعا تو ضرور کر سکتے ہیں کہ بھگوان نہ کرے ہمارے بچوں کو آزاد پنچھی کی طرح دانے چگنے کی عادت پڑے۔ موہنی نے روتے ہوئے کہا۔



## آخری فیصلہ

کاہے کو بیاہی بدلیں لکھیا بابل مورے کاہے کو بیاہی بدلیں  
 ہم تو تھے بابل تیرے انگنے کی چڑیا چک چک اڑ جائے لکھیا بابل  
 مورے کاہے کو بیاہی بدلیں لکھیا بابل مورے کاہے کو بیاہی بدلیں  
 میرا شن کی اس گیت اور ڈھول کی آواز پوری کوٹھی میں گونج رہی تھی۔ کمرے  
 میں لڑکیوں کی گیت کی آواز بھی آرہی تھی۔

”میرے ہاتھوں میں نو نو چوڑیاں ہیں ذرا ٹھہرو جن مجبوریاں ہیں“  
 گھر میں رونق تھی ہر طرف ایک ہنگامہ۔ جمال صاحب کی اکلوتی بیٹی غزالہ  
 کی شادی تھی۔ کل ہلدی کی رسم تھی پرسوں مہندی کی اور ترسوں بارات آنے والی تھی۔  
 زبردست ہلچل تھی بچے دانیال، دارین اور علی اپنے پینٹ قمیض کی تیاری میں تھے تو  
 لڑکیاں علویہ، کائنات اور فرح اپنے غرارے اور شلواری کی تیاری میں تھیں۔ دوپٹے میں  
 گوٹے لگ رہے تھے۔

جمال صاحب کی اکلوتی بیٹی غزالہ کی شادی ہونے والی تھی۔ اس کی منسوب  
 اپنے رشتہ داروں میں ہی محلے میں ہی طے ہو گئی تھی۔ وحید صاحب کے اکلوتے بیٹے  
 سرفراز سے طے ہو گئی تھی لڑکا جدہ میں ڈاکٹر ہے۔ جو رشتہ دار آرہے تھے سب کو دونوں  
 طرف شرکت کرنی تھی اس لئے ہر وقت لوگوں کا آنے جانے کا سلسلہ لگا تھا۔ یہاں کی  
 خبر وہاں اور وہاں کی خبر یہاں آرہی تھی۔ دونوں گھروں کے لوگوں کا آپس میں خوب  
 کھیل مذاق چل رہا تھا رات کے وقت جب سب بوا کھانے کے لئے بیٹھیں تو ان  
 لوگوں کی آپس کی باتیں اور مذاق سننے میں خوب مزا آتا۔



تھوڑی دیر چپ رہ کر میراٹن نے گیت کا سلسلہ پھر شروع کر دیا ”میں تو بابل کھونٹے کی گیا بابل مورے کا ہے کو بیا ہی بدلیں لکھیا بابل مورے“

جمال صاحب اندر آتے اور اپنی امی کے پاس کھڑے ہو جاتے ان کی آنکھوں میں ٹمٹماتے آنسو ان کی امی کو نظر آ گئے انہوں نے بیٹے کو اشارہ کیا اور پیار سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ جمال صاحب کی آنکھوں سے آنسو کی دھار بہ نکلی۔ جمال صاحب کی والدہ کو بیٹے کے دل کی کیفیت کا اندازہ ہو رہا تھا انہوں نے سر پر ہاتھ رکھا اور پیار سے سمجھانے کی کوشش کی ”یہ تو دنیا کی ریت ہے پرورش تم نے کی لیکن اس ذمہ داری کو بھی خوشی خوشی پورا کرنا ضروری ہے اللہ کا شکر ادا کرو کہ خاندان کا اور اس شہر کا لڑکا تم کو مل گیا ہے۔“

جمال صاحب نے جواب دیا ”ہاں اماں آپ نے درست فرمایا لیکن کیا کروں مشتری کی یاد برابر آتی ہے اس بد نصیب نے تو اپنی بیٹی کی کوئی خوشی نہیں دیکھی جس کا غم مجھے ہے۔“

ماں نے جواب دیا مشتری کی یاد ہم سب لوگوں کو آتی ہے اور تمہارے جذبات کا خیال آتا ہے ہم کو بھی۔ بچی کو تم نے کس قدر پیار دیا ہے میری، دای اور کھلائی کی موجودگی پر بھی تم نے غزالہ کے لئے راتیں جاگ جاگ کر گزاریں ہیں۔ مشتری شادی کے بعد صرف تین سال زندہ رہی اس نے سب کو پیار دیا سب سے پیار کیا لیکن خدا کی مرض کے اگے کس کی چلی ہے تین ماہ کی بچی کو چھوڑ کر وہ چلی گئی۔“

جمال صاحب کی شادی پچیس سال کی عمر میں ہوئی تھی ان کی اہلیہ مشتری صرف تین سال زندہ رہیں۔ غزالہ کی پیدائش کے بعد مشتری کی صحت بہت خراب ہو گئی علاج میں کوئی کمی نہیں ہوئی لیکن وہ بچ نہیں سکیں۔ جمال صاحب بھی خاموش



خاموش رہے لیکن پھر سب کے سمجھانے کے بعد دھیرے دھیرے بچی میں خوشی ڈھونڈھنے لگے۔ دالی کھلائی کے موجودگی میں بھی وہ غزالہ کو گود میں لے کر ٹہلاتے رہتے۔ بچی بھی اس قدر مانوس ہو گئی تھی کہ ابو کے آنے کے وقت وہ باہر پوٹیکو میں کھڑی ہو جاتی۔ جمال صاحب گاڑی سے اترتے ہی بچی کو گود میں اٹھا لیتے اور تو تلی بولی سن کر خوش ہو جاتے بلکہ خود بھی اس کی تو تلی بولی میں بولنے لگتے۔

عائشہ بی بی نے بہت کوشش کی کہ جمال صاحب دوسری شادی کے لئے تیار ہو جائیں لیکن وہ یہ کہہ کر ٹال جاتے ”کہاوت ہے کہ جب ماں دوسری آتی ہے تو باپ تیسرا ہو جاتا ہے اور میں تیسرا نہیں بننا چاہتا ہوں۔“

جمال صاحب کی اہلیہ مشتری بہت ہی معمولی شکل صورت کی اور معمولی گھرانے کی تھیں جمال صاحب کو نہ جہیز ملا اور نہ خوبصورتی لیکن انہوں نے بیوی کو عزت دیا۔ صرف تین سالوں میں ہی انہوں نے مشتری کو ہندوستان کے سب بڑے بڑے شہروں کی سیر کرادی لیکن بچی کی پیدائش کے بعد ان کو انفکشن لگا کہ ہزاروں دوا علاج ہوا لیکن کسی نے زندگی نہیں بچائی۔ جمال صاحب نے مشتری کے ساتھ اپنی ایک تصویر خوب بڑی کروا کر اپنے بیڈروم میں لگالی تھی اور روز اسے اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے تھے۔

ماں نے تو جمال صاحب کو ہر طرح سمجھانے کی کوشش کی کہنے لگیں ”بیٹا دوسری شادی کر لو خدا کرے ایک بیٹا ہو جائے۔“

جمال صاحب نے جواب دیا اگر میں غزالہ کو بیٹا اور بیٹی دونوں مان لوں تو سب سے اچھا رہے گا لڑکی بناؤں گا تو غزالی کہوں گا اود لڑکا بناؤں گا تو غزال کہوں گا کیسا رہے گا امی۔ غزالہ ہمارے دل کی ٹکڑا ہے میری دوست ہے میری مشیر ہے میں



اس پر سوتیلی ماں کا غم نہیں ڈال سکتا۔“۔ روشن بی بیٹے کے اس جواب سے لا جواب ہو گئیں اور خاموشی اختیار کر لی۔

جمال صاحب خوبصورت اور کمسن تھے بڑے عہدے پر تھے خاندان کے کئی لوگوں نے اپنی بیٹیوں سے منسوب بھی بھیجا مگر سب بے اثر رہا۔ کئی بار تو خود روشن بی خوبصورت اور کمسن لڑکیوں کو کسی بہانے سے جمال صاحب کے کمرے میں بھیج دیتیں لیکن وہ تو کسی کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے بلکہ اپنی امی سے شکایت کرتے کہ انہیں یہ سب بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ اس سلسلے میں ان کے دماغ میں کوئی بات ہے ہی نہیں۔

جس دن غزالہ نے ام۔ اے پاس کیا اُس کی منسوب کی تلاش شروع ہو گئی۔ کئی منسوب آئی بھی لیکن لڑکا سرفراز سب کو پسند تھا۔ کمزوری یہ تھی کہ دوسرے ملک میں رہتا ہے۔ جمال صاحب اسی شہر کے لڑکے سے شادی کرنا چاہتے تھے تاکہ بیٹی دور نہ جائے لیکن ایسی کوئی بھی منسوب نہ ملی جس میں سب باتیں ہوں اور اسی شہر کا بھی ہو آخر ان لوگوں کو اس منسوب کے لئے حامی بھرنی پڑی پورا خاندان تو دیکھا ہوا تھا اور پاس میں ہی رہتا تھا لیکن لڑکا صرف جدہ میں تھا۔

دھیرے دھیرے گھر میں بھیڑ بھاڑ ہونے لگی تھی کافی رشتہ دار آ گئے تھے۔ غزالہ کو اپنے ابو کی بڑی فکر رہتی ابو نے دوا کھایا کہ نہیں وہ جا کر دیکھتی۔ کھانے کا خیال خود کرتی۔ دائی نوکر کو بھی تاکید کرتی کہ بھیڑ بھاڑ میں کہیں ابو کھانے میں بد پرہیزی نہ کر لیں کہیں ان کو چینی والی چائے تو نہیں مل گئی وغیرہ وغیرہ۔

جمال صاحب نے اپنی امی سے کہا ”امی میں برابر مشتری کو خواب میں دیکھ رہا ہوں وہ کہتی ہیں کہ بیٹی کو رو کر نہیں خوشی خوشی دعائیں دے کر رخصت کرنا ورنہ



ہماری روح کو تکلیف ہوگی۔“

ماں نے جواب دیا ”ہاں بیٹا ہمارے دل میں بھی یہی خیال آتا ہے اللہ دہن کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تم کو صبر دے۔  
ایک بار پھر گیت کی آواز گونج گئی۔

ابا میری دور سے آئی بارات چچا ہوشیار کھڑے رہنا  
دادا میری دور سے آئی بارات نانا ہوشیار کھڑے رہنا

لڑکیاں ہسنے لگیں بارات تو اتنے نزدیک سے آرہی ہے بھلے بنو دور چلی جائیگی۔ ماحول پھر کچھ افسردہ ہو گیا لیکن بچوں نے ماحول بدل دیا۔ دانیال، داریں اور علی نے جمال صاحب کے سامنے آکر کہا ”چچا جان، شرط ہے دروازے چھیک نے کا ہم لوگ پانچ لاکھ روپیہ لیں گے۔ علویہ، کائنات اور فرح بھی دوڑ کر آگئیں اور بولیں ”ماموں جان، ہم لوگ جوتے چرائی کا دس لاکھ لیں گے آپ دلہے بھائی کو سمجھا دیں گے۔ جمال صاحب نے سب بچوں کو سینے سے لگا لیا اور یقین بھی دلایا کہ وہ کوشش تو ضرور کریں گے دلوانے کی۔

غزالہ کی منسوب طے ہونے کے بعد ایک دن روشن بی بی نے بیٹے کے سامنے پھر وہی کہانی شروع کی ”دیکھو بیٹا جمال غزالہ کے جانے کے بعد ہم دونوں بہت اکیلے ہو جائیں گے تم اگر کسی سیدہ عورت سے بھی عقد کر لو تو تمہاری تنہائی دور ہو جائیگی“ جمال صاحب نے جواب دیا ”امی آج کے سائنس کے دور میں کوئی کسی سے دور نہیں ہوتا میں روز غزالہ کو فون کروں گا انٹرنیٹ کے ذریعہ بات کروں گا پھر میں اکیلا کہاں ہوں چند سالوں میں ریٹائر ہو جاؤں گا اور برابر جدہ جایا کروں گا۔ امی خدا کے لئے آگے سے مجھے دوسری شادی کے بارے میں کوئی زور نہ دیں میرے دل کو بہت



تکلیف ہوتی ہے۔ میری عمر شادی کی رہی ہے کیا۔“ روشن بی بی نے کہا ”شادی تو لوگ ساٹھ ستر سال کی عمر میں بھی کرتے ہیں تم تو ابھی پچاس کے بھی پورے نہیں ہوئے ہو۔“

جمال صاحب نے جواب دیا میں فضول لوگوں کی نقل نہیں کر سکتا امی آپ مہر بانی کر کے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میں خوش ہوں بس۔“ روشن بی بی کا یہ وار بھی خالی گیا وہ خاموش ہو گئیں۔

ہلری کا دن آگیا عورتیں پیلے کپڑوں میں تیار ہو گئیں۔ سب لوگ خوش تھے۔ صرف جمال صاحب خاموش بجھے چپ چپ سے اور مرجھائے ہوئے تھے۔ کئی رشتہ دار اُن کی مدد کے لئے آگئے تھے۔ اپن کی رسم شروع ہوئی گیت کی آواز گونجنے لگی۔

کون لگا دے تیرا اپن کون لگا دے کڑوا تیل  
دادی لگا دیں تیرا اپن نانی لگا دیں کڑوا تیل  
اپن کھیلنے میں خوب دھما چوکڑی ہوئی جمال صاحب کی سالی نے بھی جمال صاحب کو اپن لگایا مگر دونوں کے آنکھوں میں آنسو تھے۔  
دوسرے دن مہندی کی رسم تھی اور میرا شن کے ساتھ گھر کی عورتیں بھی گیت گا رہی تھیں۔

گورے گورے ہاتھوں میں خوب رچیگی مہندی  
گورے گورے ہاتھوں میں لال لال مہندی  
جمال صاحب نے بیٹی کے ہاتھوں میں مہندی دیکھی اور اسے گلے سے لگالیا  
اور دعائیں دیں۔



دوسرے دن بارات تھی صبح سے گھر کی سجاوٹ شروع ہو گئی گھر کو دلہن کی طرح  
سجا دیا گیا تھا۔ عورتیں تو کام میں لگ گئی تھیں میرا شن نے اپنا عہدہ سنبھال لیا۔

دور سے چلا بنا آیا ہے دادی مت کرو ٹونا

لاڈو کا بنا آیا ہے اجی نانی مت کرو ٹونا

دوسری طرف لڑکیوں نے گانا شروع کیا

بڑے ارمانوں سے بنا آیا ہے موتی جھومی جھومی

اپنی لاڈو کے لئے ٹیکہ لایا موتی جھومی جھومی

بارات بھی خوب دھوم دھام سے آگئی۔ عقد ہوا اور عقد کے وقت بھی جمال

صاحب خاموش خاموش رہے لیکن آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ دروازے

چھینکنے جوتے چرانے کی رسم ہوئی۔ بچے ہنگامے کرتے رہے کچھ رسم ہوئی اور پھر

کھانے پینے کا سلسلہ شروع ہو گیا اور پھر صبح رخصتی کا وقت آ گیا۔ جمال صاحب نے

بیٹی داماد کو گلے لگایا اور پھوٹ پڑے اس وقت سرفراز نے کہا ”ابو آپ کو ہم لوگ اکیلا

نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔ اس عمر میں تو آپ کہیں رہ بھی نہیں سکتے اس لئے میں نے فیصلہ

کر لیا ہے کہ میں اسی شہر میں آکر پریکٹس کروں گا اور آپ کے نزدیک رہوں گا جدہ جا

کر وہاں کی سروس چھوڑ دوں گا انشاء اللہ۔ داماد کے منہ سے یہ الفاظ سن کر جمال

صاحب رو پڑے اور اسے سینے سے لگا لیا۔

ہر شخص جمال صاحب کی تعریف کر رہا تھا جس نے ایک اولاد کے سہارے

ساری جوانی گزار دی اللہ نے اس کا اجر نہیں دیا ہے۔

جمال صاحب کی والدہ جو وہاں کھڑی تھیں بول اٹھیں جمال کا فیصلہ بالکل

درست تھا صحیح تھا۔



## خاموش سسکیاں

آرزو بواجب اسحاق صاحب کے گھر کام کرنے آئیں تو اُن کی بیٹی چاندنی صرف چھ ماہ کی تھی۔ آرزو بوا کے شوہر نے انہیں بہت تکلیفیں دیں اور پھر دوسری شادی رچالی۔ کسی نے آرزو بوا کو اسحاق صاحب کے گھر لا کر کھانا بنانے کے کام پر رکھوا دیا۔ آرزو بوا کو نوکروں والا کمرہ مل گیا۔ دھیرے دھیرے آرزو بوا نے باورچی خانے کا کل کام سنبھال لیا۔ بہت دلچسپی اور ہمدردی سے کام کرنے لگیں تھیں۔ آرزو بوا کے علاوہ اسحاق صاحب کے یہاں ایک نوکر باہر کا کام کرنے کے لئے، ایک دائی جھاڑو پوچھا اور برتن دھونے کے لئے، ایک جمعدارن باہر کی صفائی کے لئے اور ایک ڈرائیور بھی تھا۔ اسحاق صاحب کی اہلیہ صنوبر بی بی ایک نیک عورت تھیں۔ ان کی گود میں بھی دو سال کی بیٹی نغمہ تھی۔ اسحاق صاحب کی اچھی خاصی تجارت تھی جس کے سلسلہ میں وہ اکثر کلکتہ اور کانپور بھی جاتے رہتے تھے۔ کافی آمدنی تھی اور سب کی زندگی بہت سکون سے گزر رہی تھی۔ آرزو بوا کی بیٹی چاندنی نغمہ سے زیادہ تندرست اور اچھی لگتی تھیں۔ دھیرے دھیرے دونوں چلنے لگیں۔ دونوں ساتھ مل کر کھیلتیں جسے دیکھ کر اسحاق صاحب اور ان کی اہلیہ صنوبر خوب خوش ہوتے۔ صنوبر کو نغمہ کے بعد دو بیٹے بھی ہوئے جن کا نام ان لوگوں نے عروج اور عارف رکھا۔ جب نغمہ اور چاندنی قریب پانچ سال کی ہو گئیں تو دونوں کا داخلہ اسکول میں ہو گیا نغمہ کا کونیونٹ میں اور چاندنی کا کارپورشن کے سرکاری اسکول میں۔ صنوبر کے تین بچے ہو گئے۔ دونوں میاں بیوی بہت خوش تھے کہ خدا نے ان کے خاندان کو مکمل کر دیا۔ اب بچے اچھے نکل جائیں اور تعلیم مکمل ہو جائے تو خدا کا شکر ادا کریں۔ گھر میں چاندنی اور نغمہ مولوی صاحب سے کلام پاک بھی پڑھنے لگیں۔



نغمہ کی طرح چاندنی بھی اسحاق صاحب اور صنوبر کو می پاپا کہنے لگی۔ نغمہ کے ساتھ چاندنی بھی اسحاق صاحب کی گود میں اکثر پہنچ جاتی اور وہ اسے خوب پیار کرتے۔ تھی بھی وہ بہت پیاری۔ گو نغمہ کا اترن پہنتی لیکن وہ نغمہ سے زیادہ خوب صورت، گوری اور تیز تھی۔ گو صنوبر نغمہ کو طرح طرح کے ٹانک، پھل میوے، بسکٹ کھلاتی لیکن اس کے جسم کو لگتا ہی نہیں اور وہ کمزور اور سانولی سی لگتی۔

وقت تیزی سے گزرنے لگا نغمہ اور چاندنی اونچے درجوں میں پہنچ گئیں۔ وقت کے ساتھ چاندنی اور بھی خوب صورت ہوتی جا رہی تھی۔ اسحاق صاحب بارہ تیرہ سال کی عمر سے چاندنی کی تعریف کرتے۔ صنوبر کو ان کی نگاہ اچھی نہیں لگتی۔ ایک دن تو آرزو بوانے آکر خبر کیا کہ اکثر صاحب آفس سے آکر سیدھے ان کی کوٹھری میں جاتے ہیں جہاں چاندنی پڑھتی رہتی ہے اور وہ اس کے لئے تحفے بھی لا کر دیتے ہیں۔ آرزو بوانے اسحاق صاحب کی اس حرکت کی مخالفت کی اور صنوبر بی بی کو کہہ دیا کہ وہ اپنے شوہر کو اس حرکت کے لئے منع کریں وہ غریب ہیں ان کی بدنامی ہوگی دوسرے لوگ دیکھ لیں تو کیا کہیں گے۔ صنوبر بی بی کے دل میں فضول بات نہیں تھی لیکن پھر بھی انہوں نے اپنے شوہر کو منع کیا لیکن ان کی حرکت میں کوئی کمی نہیں ہوئی تو صنوبر بی بی نے شوہر کی مخالفت کی اور خود انہوں نے محسوس کیا کہ آفس سے آنے کے بعد آدھے گھنٹے تک وہ کہاں رہتے ہیں اور آدھے گھنٹے کے بعد وہ گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ صنوبر بی بی نے اسحاق صاحب کے آنے کے وقت پورٹیکو میں کھڑے رہنے کا طے کیا جس سے اسحاق صاحب کا چاندنی کے کمرے میں جانا بند تو ہو گیا لیکن دوسری طرف اسحاق صاحب صبح کو گھومنے کا بہانہ بنا کر کوٹھی سے نکل جاتے اور پھر وہ چاندنی کے کمرے میں پہنچ جاتے جہاں وہ اسکول جانے کی تیاری میں لگی رہتی تھی۔ اسحاق صاحب یہ سب خاموشی سے کرتے کہ کسی کو پتہ نہ لگے۔



جب صنوبر نے اسحاق صاحب کو اُن کی حرکت لے لئے روک ٹوک کی تو انہوں نے جواب دیا تم چاندنی سے جلتی کیوں ہو وہ خوب صورت ہے جو ان ہے ظاہر ہے مجھے بہت اچھی لگتی ہے مجھے اس سے عشق ہو گیا ہے وہ اٹھارہ سال کی ہو گئی ہے اب میں اس سے نکاح کر سکتا ہوں۔ شروع میں تو صنوبر نے مذاق سمجھا اور بات کو مذاق میں اڑا دیا۔ لیکن چاندنی کے لئے چکر کا ثنا صنوبر کو بالکل اچھا نہیں لگتا اور ایک دن صنوبر نے اسحاق صاحب کو خوب کھری کھری سنائی لیکن اسحاق صاحب نے بہت مستقل مزاجی سے چاندنی سے نکاح کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ صنوبر کو ایسا لگا کوئی اسے گندی گندی گالیاں دے رہا ہو کوئی اس کے منہ پر تھوک رہا ہے۔

اسحاق صاحب نے صنوبر سے کہا کہ اپنے کمرے کو چھوڑ دو اور دوسرے کمرے میں شفٹ کر جاو یہ کمرہ ہمارے اور چاندنی کے لئے رہے گا۔ صنوبر نے تینوں بچوں کی مدد سے اپنا سامان دوسرے کمرے میں لے کر چلی گئی نغمہ اس کے ساتھ رہی۔ ایک دن تو صنوبر نے آرزو کو کہا کہ تم چاندنی کو لے کر کہیں اور چلی جاؤ لیکن اسحاق صاحب سن کر سخت ناراض ہو گئے اور بولنے لگے کہ کوٹھی ہماری ہے خرچ میں چلاتا ہوں تو آپ کا کوئی حق ان لوگوں کو ہٹانے کا نہیں ہے۔ صنوبر اس منحوس گھڑی کو کوستی جب اس نے آرزو کو اپنے گھر میں جگہ دی تھی حالانکہ آرزو بوانے بھی کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا وہ اسحاق صاحب کی مخالفت بہت کرتی رہیں۔ صنوبر سوچتی جب ان کا شوہر ہی بے ہودہ ہے تو دوسروں کو کیا الزام دیا جائے ان کی قسمت ہی خراب تھی جو ایسے خراب آدمی کے ساتھ ان کی زندگی گزر رہی ہے۔

پھر ہوا وہی جو اسحاق صاحب چاہتے تھے اور چاندنی سے اسحاق صاحب کے عقد کی تیاریاں ہو گئیں۔ چاندنی بھی اس کے لئے تیار تھی تعجب کی بات تو یہ تھی آرزو بوا نے چاندنی کو ہر طرح سمجھانے کی کوشش کی یہاں تک کہ اُس کی پٹائی بھی کر دی لیکن



چاندنی نے ایک نہ سنی۔ محلے کے مولانا صاحب چند لوگوں کے ساتھ آئے اور اسحاق صاحب کا عقد چاندنی کے ساتھ پڑھا دیا۔ چاندنی نوکروں کے کمرے سے اسحاق صاحب کے بیڈروم میں آگئی۔ سرخ جوڑے میں اور بھی خوب صورت لگ رہی تھی۔ اسحاق صاحب تو اپنی کامیابی پر نہایت خوش شيروانی اور ٹوپی میں خضاب لگا کر جوان بننے کی پوری پوری کوشش کر رہے تھے۔ اس دن سے اسحاق صاحب آفس سے آ کر اپنے بیڈروم میں آتے اور جاتے وقت نکلتے۔ صنوبر بھی اپنے کمرے میں پڑی پڑی خاموشی سے سوچتی، میں آنکھوں سے آنسو تو نہیں لکھتے لیکن ان کی خاموش سسکیاں ان کے بچوں کو سنائی دیتی۔ کھانا، ناشتہ، چائے اسحاق صاحب اور چاندنی کا ان کے بیڈروم میں جاتا۔ کچھ دن اس طرح گزر گئے اسحاق صاحب اور چاندنی کا کھانا ناشتہ نوکران کے بیڈروم میں لے جاتا لیکن آرزو بوانے ایک دن بھی اپنی بیٹی کی سودھ نہیں لی وہ سخت ناراض تھیں اور بددعائیں دیتی رہتی تھیں۔ وہ سخت شرمندہ تھیں کہ جس نے بڑے وقت میں سہارا دیا انہیں ہی اتنا بڑا دھوکہ دیا گیا اور ہنستے کھیلتے گھر میں افسردگی چھا گئی۔

اسحاق صاحب کے بڑے بیٹے کو یہ سب دیکھ کر رہا نہیں گیا اور اس نے ایک دن جب اسحاق صاحب آفس جانے کو تیار تھے پوچھ لیا۔ اس نے کہا، ”ہم لوگوں سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوگا اپنی امی کی یہ خاموش سسکیاں ہم لوگوں سے برداشت نہیں ہو رہی ہیں وہ ایک کمرے میں قید ہو کر رہ گئی ہیں اور وہ بھی دائی کی معمولی لڑکی کے لئے۔“

اسحاق صاحب نے عروج کو ڈانٹ دیا، ”چاندنی اب گھر کی دائی نہیں وہ تمہاری ماں ہے عزت سے نام لو۔“

عروج رونے لگا۔ اسحاق صاحب نے پھر کہا، ”تم لوگ یہاں نہیں رہو گے



تو میں اس کا بھی انتظام کر دوں گا۔ تم اپنی امی سے کہہ دو کہ کسی مقدمے کے چکر میں نہ پڑیں گی ان کے پاس نہ پیسے ہیں اور نہ صلاحیت۔ ہاں چند دنوں میں تم لوگوں کے لئے انتظام ضرور کر دوں گا اگر تم لوگ یہاں رہنا نہیں چاہتے ہو۔

چند دنوں کے بعد اسحاق صاحب نے عروج اور عارف کو نوکر سے اپنے پاس بلایا اور اکیس ہزار کا چک صنوبر کے دین مہر کی، دو لاکھ کا چک نغمہ کی شادی کے لئے اور پانچ لاکھ کا چک دیا کہ اس کے انٹریسٹ سے گھر کا خرچ اور تم لوگوں کی پڑھائی کا خرچ چلے گا۔ ساتھ ایک فلیٹ کی چابی بھی۔

دوسرے دن ہی صنوبر بھی اپنے تینوں بچوں کے ساتھ نئے چھوٹے سے فلیٹ میں آ گئیں۔ آرزو بوا بھی ساتھ آ گئیں۔ صنوبر کا دل رور ہا تھا لیکن پھر بھی یہاں گھٹن محسوس نہیں ہو رہی تھیں۔ صنوبر کو تو اسحاق صاحب کی شکل دیکھنے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی اور وہ خاموشی سے اس فلیٹ میں اپنے سامانوں کے ساتھ آ گئیں۔ صنوبر بھی سوچتی کہ اگر اسحاق صاحب کو دوسرے نکاح کی خواہش تھی تو وہ نکاح کرتے لیکن جس بچی کو انہوں نے گود میں لیا، اسے بیٹی کہا، اس بچی سے ان کا دل نکاح کے لئے تیار ہو گیا نہات تعجب کی بات ہے۔ اسحاق صاحب کی عمر قریب قریب پچاس سال اور چاندنی کی عمر اٹھارہ سال ہو رہی تھی۔ اس عمر میں انہوں نے اپنا شوق پورا کر لیا تھا۔ صنوبر ہی کے نئے فلیٹ میں جانے کی خبر سے ہی ان کے سرال والے آنے لگے جن لوگوں نے اسحاق صاحب کے بنگلے پر آنا چھوڑ دیا تھا وہ سب رشتہ داروں کے آنے جانے کا سلسلہ شروع ہو گیا سب صنوبر ہی کی ہمدرد اور مددگار تھے۔ ان لوگوں نے نغمہ کا ایک اچھا رشتہ بھی طے کر دیا۔ اسحاق صاحب کو خبر کر دیا گوان کو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ رشتہ داروں اور دونوں بیٹوں کی مدد سے صنوبر بی نے اس فرض کو انجام دیا اور شادی کی پوری تیاری ہو گئی۔ نغمہ کی شادی ایک اچھے خاندان کے تعلیم یافتہ لڑکے سے ہو گئی۔



شادی کا کارڈ اسحاق صاحب کو بھی بھیجا گیا لیکن وہ تھوڑی دیر کے لئے آئے لیکن صبح رخصتی کے وقت نغمہ کی آنکھیں اپنے پاپا کو تلاش رہی تھیں جو وہاں موجود نہیں تھے۔ شادی کے بعد نغمہ اپنے شوہر کے گھر ہنسی خوشی رخصت ہوئی اور خوش تھی۔ اس طرح چھ سال گزر گئے۔

ایک دن صنوبر بی اپنے بیٹوں عروج اور عارف کے ساتھ کہیں جا رہی تھی۔ وہ رکشے پر تھی اور اسحاق صاحب اپنے تین عدد چھوٹے بچوں کے ساتھ اچھی شاندار گاڑی پر اپنی خوب صورت بیوی کو لے کر جا رہے تھے۔ صنوبر بی کے دل سے آہ نکل گئی۔ صنوبر کے دونوں بیٹے ماں کی بہت عزت کرتے تھے۔ دونوں نے ماں کو سمجھایا ”امی صبر کریں ہم لوگ جلد ہی سروس میں لگ جائیں گے اور آپ کی ہر تنہائیاں بھی انشاء اللہ دور ہو جائیں گی لیکن پاپا ان چھوٹے چھوٹے بچوں کی خوشیاں دیکھنے کے لائق نہیں رہیں گے نہ ہم لوگوں کی خوشی دیکھ سکے اور نہ ان بچوں کی خوشی دیکھ سکیں گے جب تک وہ بڑے ہوں گے پاپا کی عمر کافی ہو چکی ہوگی۔ ابھی اُن کی عمر پچپن سال ہو چلی ہے۔“ چاندنی جس نے شان و شوکت کوٹھی اور گاڑی کی لالچ میں آپ کو رلایا ہے باقی زندگی رور و کر گزارے گی آپ اطمینان رکھیں۔ امی آپ کی خاموش سسکیاں رائیگاں نہیں جائیں گی۔ خدا اس کا بدلہ انشاء اللہ ضرور ضرور لے گا۔“

آرزو بوانے صنوبر اور بچوں کو بہت پیار دیا اور عمر بھر ان کے ساتھ رہ گئیں۔ صنوبر بی سوچتیں پچیس ۲۵ سالوں کا رشتہ ایک جھٹکے میں ٹوٹ گیا کیا دین مہر ہی ڈور تھی جس نے اسحاق صاحب سے باندھ کر رکھا تھا اور کوئی پیار ہمدردی نہیں۔ صنوبر نے کہا اسحاق صاحب دس شادیاں کرتے مجھے افسوس نہیں ہوتا لیکن گھر کی چھوکری کے سامنے مجھے بے عزت کیا اسے میں زندگی بھر معاف نہیں کروں گی۔



## ماضی کے جھروکے سے

اللہ قسم خدا قسم میری قسم بڑی بو بو آگے مت پڑھو گی ہم باور چن کو سبزی کے بارے میں بتا کر فوراً آرہے ہیں۔ بڑی بو بو نے ناول میں نشان لگا کر بند کر دیا۔ منجھلی بہن (احمدی) جو پاس بیٹھی تھی بولے لگیں بڑی بو بو ”کیا ہم تمہاری کتاب سننے آئے ہیں۔ تم دونوں بہنیں تو کتاب میں ڈوبی رہتی ہو اور ہم منہ دیکھتے رہتے ہیں۔ یہاں رہنے کا تو کوئی فائدہ نہیں دو چار دنوں میں ہم بہار شریف چلے جائیں گے۔“

بڑی بو بو نے کہا ”کیا کریں احمدی جب کوئی کتاب شروع ہو جاتی ہے اور اس میں دلچسپی ہو جاتی ہے تو چھوڑنے کا دل نہیں کرتا ہے۔ تم سنو احمدی بڑا مزہ آئے گا۔“

”ہاں ہاں خوب پڑھو بچپن سے تم تیز تھیں جلدی جلدی پڑھنا بھی آگیا نکاح بھی تمہارا نو سال کی عمر میں ہوا ہمارا سات سال میں اس لئے پڑھنے کا موقع بھی نہیں ملا۔“ منجھلی بہن احمدی نے جواب دیا۔

چھوٹی بہن انوری بیگم بھی وہاں موجود تھیں ٹوکا لگایا ”منجھلی بو بو کو تو بچپن سے شرارت میں دل لگتا تھا ایک ایک شرارت یاد ہے استانی اور اماں سے پٹاتی بھی تھیں۔“

کتونے والی دادی جوان تینوں بہنوں کی خالہ تھیں بولنے لگیں ”جب سلما اور احمدی کا نکاح ہوا تھا تو دونوں بہنیں ایک ہی کمرے میں تھیں احمدی نے سلما کی نتھ نوچ دی تھی جس سے سلما کی ناک سے خون نکلنے لگا تھا۔“

جمال الدین چک والی دادی نے کہا ”اس کا مطلب ہے احمدی بہت شریر تھیں۔“



احمدی دادی نے کہا بڑی بو بو کی انتھ ہم سے بڑی اور خوب صورت تھی اور وہ بار بار اپنی انتھ کو لہرا رہی تھیں۔ دکھا رہی تھیں تو ہم کو غصہ آ گیا اور ہم نے کھینچ دیا تو خون نکل گیا۔ مار بھی تو مجھے اماں سے پڑی۔“

کٹونے والی دادی نے کہا کہ دونوں بہنوں کے بیچ ایک پردہ ڈال دیا گیا لیکن احمدی پردہ اٹھا اٹھا کر لڑ رہی تھیں پھر دونوں بہنوں کو دو کمروں میں کیا گیا۔“

جانتی ہو دلہن کٹونے والی دادی نے جمال الدین چک والی دادی سے کہا جانتی ہو دلہن۔ جب احمدی کے سرال سے لوگ تاریخ طے کرنے آئے تو گیت گانے والی بوالوگوں میں احمدی سب سے آگے گالی گانے کو چلی گئیں اس دن بھی ان کی پٹائی ہوئی۔“

مجھے ان لوگوں کی نوک جھونک میں بڑا مزہ آتا تھا گو مجھے وہاں سے بھگا دیا جاتا اور کبھی کبھی تو پرانی استانی جی سے مجھے زبردست تھپڑ بھی پڑ جاتی تھی۔

میری دادی اماں (سلما خاتون) اپنے بچپن کی بہت ساری باتیں بتاتی رہتی تیں۔ کہتیں تھیں احمدی بچپن سے بہت چنچل اور شریر تھیں۔ ایک روز ابا نے کہا تینوں لڑکیاں اپنے شوق سے کچھ پکا کر لائیں گی تو انعام ملے گا۔ میری عمر اس وقت دس سال تھی ہم نے آلو کی مزیدار سبزی بوا سے پوچھ کر بنایا۔ احمدی دن بھر کھیل کود میں لگی رہیں لیکن جب ابا کا کچہری سے آنے کا وقت ہوا تو میری بنائی ہوئی آلو کی سبزی کو سل پر پس کر دال بنا دیا اس دن بھی ابا نے ان کو خوب ڈانٹا تھا۔ انوری جو صرف سات سال کی تھیں بوا کی مدد سے ایلٹ بنا کر لائیں۔ مجھے اور انوری کو ایک ایک روپیہ انعام ملا لیکن احمدی کو خوب ڈانٹ پڑی۔“

”ہاں ہاں بڑی بو بو تم دونوں بہنوں کی تو خوب تعریف ہوتی تھی ماموں، خالہ، سب تم کو پیار کرتے تھے میں تو ہمیشہ ڈانٹ کھاتی رہتی۔“ احمدی دادی نے یہ بتا کر کہا:



”دیکھو احمدی شرارت بھی تم ایسی ایسی کرتی تھیں اگر میں نو شے بھائی سے (میری دادی اماں کے ابا) سے بچاتی تھی ورنہ تمہیں تو روزانہ ڈانٹ پڑتی۔ کس طرح سے تم نے سلما کی مرغی کے بچوں کو بے دردی سے مار دیا تھا“

”ہاں خالہ مارا تھا بڑی بو بو کی مرغی کے سولہ بچے نکل گئے لیکن میری مرغی کے سب انڈے خراب ہو گئے، ہمیں غصہ آیا اور بڑی بو بو کی مرغی کے بچوں کو پلنگ کے پائے سے دبا کر مار دیا۔“

تم روز اپنی مرغی کے انڈوں کو نکال نکال کھودتی رہتی تھیں اس لئے بچے مر گئے تم بھور میں بچے کو مارنے کے وقت پکڑی گئیں اور پھر اپنی اماں سے مار بھی تو کھایا تھا۔“

”ہاں بھائی بڑی بو بو دیکھنے میں اچھی پڑھنے میں سلیقے میں اچھی تھیں اس لئے ہمیں ڈانٹ مار پڑتی تھی۔ خیر تو یہ سب بچپن کی باتیں ہوئی اب تو دونوں بہنیں ہمیں بہت پیاری ہیں ایک بڑی اور ایک چھوٹی لیکن بڑی بو بو کی ایک ہی بات سے ہمیں شکایت ہوتی ہے ان کی موٹی موٹی کتابیں پڑھنا۔ ہم تو دوڑ دوڑ کر پٹنہ آتے ہیں اور یہاں بڑی بو بو کتابوں میں کھوئی رہتی ہیں۔ داوی جان نے جواب دیا۔

اب میں تمہاری موجودگی میں کوئی ناول نہیں پڑھوں گی سوائے اخبار کے کیونکہ اخبار کے بغیر تو ہم کو سکون نہیں ملتا ہے۔

اکثر کتوں نے والی دادی بہار شریف والی دادی بچپن والی دادی ہماری دادی اماں رہتیں تو خوب مزا آتا ان لوگوں کی آپس کی باتیں۔ طرح طرح کا کھانا بنتا اور خوب خوب دعوتیں ہوتیں۔

کبھی تو قلفی ملائی برف والے کو بلا کر سب لوگ خوب کھاتے ہمارے محلے میں دو بھائی راما اور جستہ دونوں بہترین قلفی بناتے اور مٹی کے گھڑے میں خوب سجا کر



بیچتے۔ میں تو بچپن سے رامادادا اور جستہ دادا کہتی تھی۔ چاہے کسی ذات یا کسی پٹے کے لوگ تھے بزرگ کو دادا اُن سے جوان کو چاچا اور چھوٹی عمر کو بھیا کہنا مجھے سکھایا گیا تھا۔ عید میں لوگ ہم لوگوں سے ملنے آتے جوان لوگ تو کھاتے مگر بزرگوں کے سیدھا جاتا یعنی باسستی۔ سبزی۔ مصالحہ اور کچھ پیسے۔

محلے میں زیادہ لوگ کانسٹھ تھے۔ رامیشور چاچا جن کی ماں بنارس کی تھیں جب بنارس جاتیں ہمارے لئے گڑیے کے کپڑے زیور لاتیں۔ اس لئے میں ان کے بنارس جانے اور آنے کی شدت سے انتظار کرتی۔

جب ہماری دادیاں آتیں تو محلے کی سب عورتیں ان لوگ سے ملنے ضرور آتیں اور بہت عزت و احترام سے ملتیں۔ بھگوچاچا منوچاچا جن کی کرانہ کی دوکان تھی۔ رامیشور چاچا جو کہیں سروس کرتے تھے ان کا بیٹا گوپال ہماری عمر کا تھا اور ہم ساتھ کھیلتے تھے ایک دن آکر کہنے لگا ہماری بوڑھی دادی (پردادی) مر گئیں۔ خوب باجا بجے گا رتھی کے ساتھ خوب مزا آئے گا۔ دسویں اور تیرہویں میں کھانا بھی خوب بنے گا۔

تصویر والے دادا جن کو سب لوگ تصویر والے کہتے تھے آرٹ کالج میں ٹیچر تھے لیکن چونکہ مصوری کرتے تو بچارے تصویر والے کہلانے لگے تھے۔ ان کو انگریزوں کے وقت مصوری کے لئے انعام بھی ملا تھا لیکن وہ مرتے وقت تک تصویر والے رہے۔ جمنا دادا جن کی اردو کی صلاحیت اتنی اچھی تھی کہ میرے والد صاحب کو انہوں نے اردو پڑھایا تھا۔ جمنا دادا کا کے ہاتھ میں ہر وقت ناس کی شیشی رہتی اور وہ اسے سونگھتے رہتے تھے یہ ان کی عادت تھی۔ پڑھائی لکھائی کے سلسلے میں جمنا دادا کے مشورے کی بہت اہمیت تھی۔ دادا ابا سے لے کر سب چھوٹے بڑے اُن کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ماسٹر جمنا دادا کے مشورے سے میرے لئے دو ٹیچر رکھے گئے۔ سبحان صاحب جوار دو اور کلام پاک پڑھاتے صبح کو آتے تھے اور اُن کے بیٹا رحمان صاحب



انگریزی اور حساب کے لئے رکھے گئے جو شام میں آتے تھے۔ دونوں باپ بیٹے ایک دوسرے کی نکتہ چینی کرتے تھے۔ سبحان صاحب کہتے ”میں رحمان نہیں ہوں جو چھوڑ دوں گا چھڑی سے ٹپائی کروں گا“ اور رحمان صاحب کہتے ”میں ابا نہیں ہوں جو صرف ڈانٹ کر چھوڑ دوں گا اٹھا بیٹھی کرائے بغیر معاف نہیں کروں گا۔ نتیجہ دو چکی میں پس رہی تھی۔

میری دادی جاں مجھے چاند کہتی تھیں اگر چاند کو خبر ہو جاتی تو شرمندگی سے ڈوب جاتا۔ عید کے موقع پر تو مجھے سب دادیوں کا مرکز بننا پڑتا کوئی چھاپی ساری پہنا دتیں، کوئی چاند ماتھے پر لگا دیتیں اور کوئی ٹکلی لگاتیں۔ کوئی مہندی لگواتیں۔ میں دیوالی کی گڑیا بن جاتی آئینے کے سامنے تو میں خود اپنے کو پہچان نہیں پاتی شکل ایسی ہو جاتی۔

ستوانی کا میلہ لگتا تو کیلاش پٹواری دادا میرے لئے مٹی کے برتن خرید کر لاتے۔ چھوٹی چھوٹی مٹی کی پتیلی ہر رنگ کی پالش کی ہوئی جو مجھے بہت زیادہ پسند ہوتی۔ میں ان سب کو یاد کرتی جو ہماری زندگی میں میرے نزدیک رہے جن سے مجھے پیار ملا، خلوص ملا۔ پانچ عدد دادیوں کی یاد، ان لوگوں کی نوک جھونک، ان لگوں کے دلار نے میری زندگی میں بہت اثر کیا اور آج بھی قائم ہے۔

اس وقت نہ کوئی ذات اور مذہب کا فرق مجھے معلوم تھا اور نہ ہم لوگوں کے درمیان ان سب باتوں کا ذکر ہوتا تھا۔ سب کی زباں میں مٹھاس اور سب کے دلوں میں پیار تھا چاہے وہ کسی ذات یا مذہب کے ہوں۔

یہ سب باتیں ہو رہی تھیں کہ سعید دادا جمال الدین چک سے آگئے جن کو میں بڑے دادا کہتی تھی آگئے۔ ان کی پُر مذاق شخصیت سب کو بہت پسند تھی۔ مجھے وہ پیاری پوتی کہتے۔ سب کی محفل جم گئی اور وہ بھی طرح طرح کی باتیں کرتے رہتے اور سب کو



خوب ہنساتے۔

آج جب کہ میں خود دادی ونانی بن چکی ہوں مجھے اپنی دادی نانی کی یاد شدت سے آتی ہے۔ آج کی مصروف زندگی میں خدا معلوم بیچارے نواسے۔ لو اسی، پوتے۔ پوتی ہم لوگوں کو یاد کریں گے یا نہیں۔ کاش سب ماض کے جھروکے میں جھانک کر اپنے بزرگوں کی مغفرت کی دعائیں تو کریں گے۔

اللہ سب دادیوں کو جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین) جنہوں نے مجھے بہت پیار دیا۔ موٹے ناول یا موٹی کتاب دیکھتی ہوں تو منجھلی دادی کی یاد آ جاتی ہے جن کو موٹی کتابوں سے سخت چڑھتی اور بیچاری دادی جان کو سخت الفت تھی۔

## عجت داربارانی

ہمارے محلے کے دھوبی پیارے محمد کے بیٹے کی شادی تھی۔ پیارے محمد جے سب لوگ صرف پیارے کہتے ہیں۔ ہم لوگوں کا خاندانی دھوبی ہے اس کے پردادا ہمارے پردادا اس کا دادا ہمارے دادا اور اس کا باپ ہمارے ابا جان کے کپڑے دھونے کا کام کرتا رہا۔ کپڑے دھونے استری کرنے سب کام میں پیارے بہت ماہر ہے اور جلدی کا کام ہے تو اور بھی تیزی دکھاتا ہے۔ پیارے ہم لوگوں کا خاندانی دھوبی رہنے کی وجہ کر ہم لوگوں کے خاندان کا فرد جیسا ہو گیا تھا۔ محلے میں پیارے کی بہت عزت ہے۔ وہ ایک شریف انسان ہے۔ کسی طرح کا نشہ نہیں کرتا ہے۔ حد تو یہ ہو گئی کہ وہ بیڑی سکریٹ کو بھی ہاتھ نہیں لگاتا۔ ہندو مسلمان سب کے یہاں وہ عزت کی نظر سے دیکھا جاتا اور وہ خود بھی دوسروں کی عزت کرتا بلکہ ہر کی مدد کے لئے تیار ہو جاتا۔ کسی کو کوئی پریشانی ہوتی تو پیارے اس کی مدد کے لئے ہر ممکن کوشش کرتا۔ ہمارے یہاں تو اور بھی خیال ہوتا کیونکہ کپڑے دھونے کے علاوہ بھی پیارے سے امی



دوسرے کام لیا کرتیں۔ پیارے آتا تو ہماری امی دوسرے کام کروالیتیں۔ مچان سے سامان اتارنا یا رکھنا ہے وہ پیارے کر دیتا۔ اکثر بازار سے سامان بھی منگالیتیں۔ پیارے کے گھر کی عورتیں بھی ہمارے یہاں آکر گھر کے کاموں میں ہماری امی کی مدد کردیتیں۔

پیارے کے صرف دو بیٹے ہیں۔ ایک دن پیارے بہت خوشی خوشی مٹھائی کا ڈبہ ہاتھ میں لے کر آیا اور کہنے لگا ”ہمارے بیٹے شرفو کی شادی طے ہوگئی ہے۔ پیارے بہت خوش تھا اس نے تفصیل بتائی، لڑکی دیکھنے میں بہت اچھی ہے نیک ہے اور کلام پاک پڑھ چکی ہے۔ باپ لڑکی کے ریلوے میں چوتھے درجے کا ملازم ہے سرکاری کواٹر ملا ہوا ہے۔ ہم لوگوں کی خوب خاطر ہوئی۔ بازار کا شربت، کولڈ ڈرنک ملا اور اس کے علاوہ ناشتہ اور کھانا بھی بہت اچھا ملا۔ آتے وقت ہم لوگوں کو اکاون روپیہ رخصتانہ بھی ملا۔ ہم نے بھی کوئی کشر نہیں چھوڑی۔ سوئے ٹولیس، مٹھائی، پھل اور لڑکی کا کپڑا بھی لے کر گئے تھے۔ ہم سب لوگوں نے پیارے کو مبارک باد دیا اور اچھے سے شادی ہونے کی دُعا بھی دی۔

مختصر یہ کہ پیارے بہت خوش تھا۔ ۱۰ مارچ کی تاریخ طے ہوگئی، شادی کی۔ بھیا لوگوں کو تو بارات میں جانا ہوگا پیارے اس بات پر بار بار زور دے رہا تھا۔ پیارے کا بار بار یہ کہنا کہ

”آخر کچھ تو پڑھے لکھے اور اچھے لوگ بارات میں رہینگے تو بارات کی رونق ہو جائیگی۔ ہمارے سدھی ریل میں کام کرتے ہیں اس نے کہا ہے کہ جتنے باراتی آئیں۔ کرایہ نہیں لگے گا۔ ہمارا نام لے کر آجائنگے صاحب لوگوں سے کہہ دیا گیا ہے۔ ٹکٹ کسی کی نہیں لگے گی۔

اس اعلان کے بعد بہت لوگ بارات میں جانے کو تیار ہو گئے۔ مفت میں آنا



جانا، گھومنا اور اس پر کھانا پینا۔ دھوبی برادری کے تو کافی لوگ تیار ہو گئے۔ پیارے کے بار بار کہنے اور عزت بڑھانے کے لئے ہم لوگ دونوں بھائی بھی تیار ہو گئے۔ ساتھ ہی ذکی چچا کے دوڑ کے بھی بارات میں جانے کے لئے تیار ہوئے۔

۱۰ مارچ کو ہم لوگوں کا قافلہ اسٹیشن کے لئے روانہ ہوا۔ اسٹیشن تو نزدیک ہے اس لئے سب پیدل تھے دولہا اور ہم لوگوں کے لئے تین رکشے پیارے نے بلائے۔ خسرو پور اسٹیشن پر گاڑی تھوڑی دیر رکتی ہے اس لئے افراتفری مچ گئی جوڑہ سامنے ملا لوگ اس پر بیٹھتے رہے۔ اس بھیڑ بھاڑ میں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون کہاں بیٹھا۔ دولہا میاں اپنے ابا کے پاس اپنے دوستوں کو لے کر بیٹھ گئے۔ ایک گھنٹے میں گاڑی پیارے کے سدھیانے والے اسٹیشن پر پہنچ گئی۔ گاڑی تھوڑی دیر ہی ٹھہرتی ہے۔ بارات کو لینے دو چار لوگ بھی آئے تھے۔ اسٹیشن پر چیخ پکار تھی کوئی کسی کو پکار رہا ہے کوئی کسی کو کھوج رہا ہے۔ آخر گاڑی کھلنے لگی تو چیخ کر سب کو جمع کیا گیا اور پھر بارات یہاں سے روانہ ہوئی اس اسٹیشن کے ویننگ روم میں بارات کے رکنے کا انتظام تھا لہذا ہم لوگ اتر کر سیدھے ویننگ روم میں آ گئے یہاں فرش لگا۔ دولہا بابو سہرے مکنے کے ساتھ منہ پر رومال رکھے شرمائے شرمائے سے گود میں اٹھا کر لائے گئے۔ پلیٹ فارم پر ایک تماشا سا ہو گیا۔

ہم لوگوں نے نہانے کی خواہش ظاہر کی تو پیارے کے سدھی نے ویننگ روم کے ہاتھ روم کے بارے میں بتایا۔ باقی باراتیوں کو پکھرا پر جا کر نہانے کے لئے کہا گیا تھا۔ اس گرمی میں سب لوگ نہانے کا خواہش مند تھا۔ نہانے کے بعد ہم لوگوں کو ویننگ روم میں کولڈ ڈرنک ملا اور لوگوں کو پلیٹ فارم پر ہی شربت دیا گیا۔ پیارے نے ہم لوگوں کا تعارف اپنے سدھی سے کچھ اس طرح کرایا۔ بابو لوگ ہیں خوب پڑھے لکھے ہیں اور سید ہیں۔ ہم سب بڑے بڑے لوگوں کو گھر کے کپڑے دھوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔



ہم نے دھیرے سے پیارے کو کہا تم بار بار ہم لوگوں کا ذکر مت کرو۔ تمہارے رشتہ داروں کو برا لگے گا لیکن پیارے کو ان سب باتوں کی کوئی فکر تو تھی نہیں وہ اپنی اہمیت جتانے میں پیچھے رہنا نہیں چاہتا تھا۔ ہم لوگوں کو نقلی گلاب میں عطر لگا کر دیا گیا۔

اپنے سدھیانے کے لوگوں سے ہم لوگوں کا تعارف کرا رہا تھا۔ یہ ہیں چھوٹے بھیا اور یہ اس کے بڑے بھیا اور یہ دونوں ہیں (ذکی چا کے لڑکوں کی طرف اشارہ کر کے) بتایا یہ ہیں سونو بھیا اور یہ ہیں مونو بھیا سب بہت پڑھے لکھے ہیں اور سید بھی ہیں۔ پیارے کے سدھی اختر نے بھی ہم لوگوں کی خاطر میں کوئی کمی نہیں کہی۔ ہم لوگوں کے لئے ویٹنگ روم میں بی فرش پر دسترخوان لگا کر ناشتے لگانے لگے اور لوگوں کو ڈبوں میں پلیٹ فارم پر ہی ناشتہ مل گیا۔ ویٹنگ روم دوسرے درجے کے مسافروں کے لئے تھا۔ مسافر بیچارے پلیٹ فارم پر پڑے تھے۔ ویٹنگ روم میں ہم لوگوں نے تین گھنٹے گزارے اور پھر پانچ بجے شام میں بارات کی روانگی کا وقت آ گیا۔ باجے گاجے کے ساتھ بارات تیار ہو گئی۔ دولہا بابو بھی بن ٹھن کر تیار ہو گئے۔ دولہا کے لئے گھوڑی آئی تھی جسے دیکھ دیکھ کر ہم سب کو اس کے حال پر افسوس لگ رہا تھا۔ بیچاری کمزوری گھوڑی اس پر لمبا چوڑا دولہا چڑھ رہا تھا۔ گھوڑی بار بار ہمت ہار جاتی اور دولہا کو پکھنے کو تیار ہو جاتی لیکن لوگ اسے بخھال لیتے۔ اس طرح بارات روانہ ہوئی۔ پیارے کے سدھی کا کواٹر پاس میں ہی تھا۔ ورنہ دور ہوتا تو شاید گھوڑی دولہا کو دروازے لگانے سے پہلے دنیا چھوڑ دیتی۔ لوگ ناچتے گاتے ہنگامہ مچاتے لڑکی والوں کے یہاں پہنچ گئے۔ گیت کی زبردست آواز تھی۔ یہاں بھی پیارے نے ہم لوگوں کا تعارف اس طرح کرایا۔ ”یہ“ ہیں بابو لوگ بہت پڑھے لکھے ہیں اور سید ہیں۔ مجھے پیارے کے اس جملے سے چڑھ ہونے لگی تھی لیکن مجبوری میں سننا پڑ رہا تھا اگر گھر پر یہ



جملے سنتا تو ڈانٹ بھی دیتا لیکن سدھیا نے میں خاموش رہنا پڑا۔ ہم چاروں بھائیوں کو بارات میں آگے رکھا گیا۔ لڑکی والوں کے یہاں بھی ہم لوگوں کے لئے کرسیاں آئیں۔ نکاح کے وقت ہم چاروں بھائیوں کو دولہا کے پاس چوکی پر بیٹھایا گیا۔ یہاں بھی ہم لوگوں کے لئے کولڈ ڈرنک آئی اور لوگوں کو گلاس میں شربت ملا۔ ہار بھی ہم لوگوں کو اچھا ملا دوسروں کو معمولی۔ میں نے پیارے سے کہا، تمہارے کچھ بزرگ رشتہ دار بھی آئے ہیں۔ ان لوگوں کا بھی خاص خیال کرو لیکن پیارے نے میری باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ہر بات کے رائے مشورے کے لئے ہم لوگوں کے پاس آتا اور ہر بات پوچھتا۔ پیارے نے کہا۔ بابو ہمارے رستہ داروں (رشتہ داروں) کے عقل (عقل) کہاں ہے۔ اس لئے آپ لوگوں سے سب بات پوچھتے ہیں۔

رات کے کھانے کا وقت ہو گیا سب لوگوں کے لئے فرش پر انتظام تھا لیکن ہم چاروں کے لئے ٹیبل کرسی کا انتظام ہوا۔ پنکھے لگائے گئے اور ایک آدمی کو ہاتھ کا پنکھا لے کر کھڑے رہنے کی تاکید بھی کی گئی جو لگاتار پنکھے جھل رہا تھا۔ کھانے کے بعد ہم لوگوں کے لئے الگ کمرے میں سونے کا انتظام بھی ہو گیا۔ پیارے کے سدھی نے بتایا رخصتی صبح آٹھ بجے ہو جائیگی۔ ہم لوگ تھکے ہوئے تو تھے ہی سو گئے۔ صبح ہم لوگوں کے لئے چائے آگئی اور پھر وہی ناشتہ کا اہتمام ہوا۔ ہم لوگوں کے لئے کمرے میں ہی ناشتہ آ گیا۔ کافی چیز بھی تھیں۔ رخصتی کا وقت ہو گیا سب باراتی تو پیدل تھے ہم لوگوں کو زبردستی رکشے پر بیٹھا دیا گیا۔ لڑکی کی رخصتی کے لئے ایک عدد پالکی آئی جو بہت ہی بوسیدہ حالت میں تھی اور لڑکی ماشا اللہ کھائے پیئے گھر کی تندرست۔ رونے دھونے کے بعد جوں ہی لڑکی کو پالکی پر بٹھایا گیا ورکھاروں نے اٹھایا پالکی کے بانس نے جواب دیدیا اور پالکی لڑکی سمیت گر گئی۔ خیر چوٹ نہیں آئی لیکن کہار کو دو چار تھپر جڑ دیئے گئے۔ پھر کسی طرح لکڑی اور اس کے سہارے پالکی کی مرمت ہوئی اور بارات



اسٹیشن کے لئے روانہ ہوئی۔ ہم چاروں کو اکاون اکاون روپیہ رخصتانہ ملا۔ اسٹیشن پر پھر وہی افراتفری ہو گئی۔ خیر کسی طرح لوگوں کو اور جہیز کا سامان چڑھایا گیا اور ہم لوگ واپس خسرو پور آ گئے۔ آتے وقت پیارے کے سدھی نے کہا ”حضور آپ لوگ جیسے پڑھے لکھے اور سید لوگ بارات میں آئے جس کے لئے شکر یہ۔ بارات کی رونق اور ہم لوگوں کی عجت (عزت) بڑھ گئی۔ اگر کوئی تکلیف ہوئی ہو تو معاف کرینگے۔ ہم لوگ ٹھیک سے خاطر نہیں کر سکیں۔ اختر ہم لوگوں کے سامنے معافی مانگ رہا تھا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا تھا۔ ہم لوگ خود شرمندہ ہو رہے تھے۔

ہم لوگوں نے گھر آ کر اطمینان کی سانس لیا۔ پیارے اور اس کے سدھیانے کی یاد جب آتی ہے تو عجیب سی مسکراہٹ آ جاتی ہے۔ پیارے کا یہ ”جملہ یہ لوگ پڑھے لکھے عجت دار لوگ ہیں اور سید بھی“ ہمیشہ یاد رہے گا۔

## ڈراونا خواب

انوار صاحب چلاتے ہوئے اٹھے اور شرفو بیگم کو پکارنے لگے۔ ”ذرا ایاں تو آتا“ وہ پسینے سے شرابور ہو رہے تھے شرفو بی بی نے انہیں دیکھا وہ گھبرا گئیں پوچھنے لگیں۔ تمہاری طبیعت تو خراب نہیں ہے میں ڈاکٹر کو فون کر دوں، تم لیٹے رہو اٹھنا نہیں۔“

انوار صاحب ان کے سوالوں کے بوچھار سے پریشان ہو گئے تھے اور شرفو بیگم کو سمجھانے لگے۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیگم میں خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہوں۔“

شرفو بیگم نے ان کی بات کو ان سنی کر دیا اور انوار صاحب کو ایک گلاس پانی لا کر دیا اور فون کرنے لگیں۔ انوار صاحب نے اٹھ کر ریسور ان کے ہاتھ سے لے لیا



اور کہنے لگے۔ بیگم میری بات تو سنو تم تو اپنی بات بکے جا رہی ہو میری بات تو سن لو۔“  
 شرفو بیگم ناراض ہو کر بولیں ”تم تو اپنی بیماری کو چھپاتے ہو یہ عادت تمہاری  
 بہت پرانی ہے۔ ڈاکٹر کو بلا لیتی ہوں دیکھ لینگے۔ پورا چک اپ ہو جائیگا۔ تمہارا چہرہ اتر  
 اہوا ہے اور پسینے نکل رہے ہیں لگتا ہے بلڈ پریشر بڑھ گیا ہے۔“

انوار صاحب نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے لئے بیگم میری بات تو  
 سنو ہم نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا ہے اور کوئی بات نہیں ہے۔“  
 انوار صاحب نے اپنی بیٹی کو پکار کر کہا ”سجا جاؤ دیکھو ہماری لائبریری ٹھیک  
 ٹھاک تو ہے۔“

شرفو بیگم نے کہا ”لو بھلا ان کی لائبریری کو کیا ہوگا۔ سونا چاندی چھوڑ کر لوگ  
 کتاب چرانے آئینگے۔ ان موٹی کتابوں کو کون لے جائیگا۔“

انوار صاحب نے بیوی کی بات کو ٹالتے ہوئے کہا۔ ”سنو بیگم میں نے ایک  
 ڈراؤنا خواب دیکھا ہے کہ میرا انتقال ہو گیا ہے اور لوگ میرا جنازہ لے جا رہے ہیں  
 اس کے ساتھ میری کتابوں کا جنازہ بھی نکل رہا ہے۔ اسے بھی لوگ دفن کرتے جا  
 رہے ہیں ہمارے بیٹے بھی ساتھ میں ہیں۔“

شرفو بیگم ناراض ہو کر بولیں تو بہ تو بہ کہاں صبح صبح فضول کی بات بک رہے  
 ہو۔ کتابیں نہ ہو گئیں ہیرا موتی ہو گئیں۔ خواب میں بھی یہی رڈی کاغذ آنے لگے  
 ہیں۔“

انوار صاحب نے جواب دیا۔ خدا کے لئے ان کتابوں کو رڈی کاغذ مت  
 کہو۔ بیگم میری بہت پیاری ہیں۔ میرے پورے خواب کو تو سنو۔ ہم نے دیکھا کہ  
 ہمارے مرنے کے بعد چند کباڑی ہماری لائبریری کے پاس آ کر کھڑے ہیں اور  
 ہماری کتابوں کو لپچائی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں ان کے ہاتھ میں ترازو اور بٹکھرے



ہیں۔ لگتا ہے ہمارے مرنے کے بعد ہمارے بچے ہماری کتابوں کو رڈی والوں کے حوالے کر دیں گے کیونکہ ان لوگوں کو اردو اور ادب سے کوئی دلچسپی تو ہے نہیں۔ تم نے سب کو سائنس پڑھوا کر ادب سے دور کر دیا ہے۔ ان لوگوں کو اردو ادب کی کتابوں سے کیا واسطہ۔ تمہاری چہیتی بیٹی سیما نے دیوان غالب کو دیوانہ غالب کہا تھا۔ کیا بد تمیزی ہے۔ کم از کم لڑکیوں کو تو تم اردو میں ایم۔ اے کروادو۔ لیکن تم نے میری ایک بات نہ مانی اور سب کو سائنس پڑھوا دیا۔“

شرفو بیگم نے شوہر کو بیچ میں ہی ٹوک دیا ”صبح فضول کی بکواس مت کرو۔ اردو میں ایم۔ اے کر کے لڑکی کیا کریگی۔ سائنس پڑھ کر سائنٹسٹ بنے گی انشاء اللہ۔ لڑکوں کو بھی ڈاکٹر انجینئر بھی تو بنوانا ضروری ہے۔ ورنہ تمہاری طرح وہ بھی کسی پرائیوٹ کالج میں لکچرر ہو کر رہ جائیں گے اور پھر زندگی بھر پریشان رہیں گے۔ دونوں الہ کھانا ہی زندگی نہیں ہوتی ہے۔ زندگی میں اور بھی بہت ساری ضرورت ہے۔ میں اپنے بچوں کو اردو پڑھا کر مصیبت مول نہیں لینا چاہتی ہوں۔ کان کھول کر سن لو۔“

کتابوں کی فکر میں مرے جا رہے ہو کیا یہ بے جان موتی کتابیں بڑھا پے میں خدمت گزاری کریں گی۔ یہی بچے کام آئیں گے انشاء اللہ۔ اگر تم ان کتابوں سے اتنی محبت سے تو ان کو لے کر کسی لائبریری میں شفٹ کر جاؤ۔ مجھے ان کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ انہیں کتابوں کو کلیجے سے لگا لو مجھے کوئی ان کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

انوار صاحب بول پڑے۔ بیگم خدا کے لئے صبح صبح میری کتابوں کو بددعا میں مت دو۔ بڑی جدوجہد سے انہیں جمع کیا ہے۔“

”ہاں ہاں تمہیں تو خواب میں بھی کتابیں آتی ہیں۔ بیوی بچوں سے کوئی دلچسپی تو ہے نہیں۔“ شرفو بیگم نے غصے میں کہا میں ان کتابوں کی خدمت گزاری نہیں کر



سکتی ہوں۔“

انوار صاحب نے کہا بیگم تم نے نہیں سنا ہے۔

دانا و خوش بہانم  
 کتاب مہربانم  
 رہنے دو اپنی شاعری اپنے پاس میں جانتی ہوں کہ کتاب بے جان ہوتی ہے  
 اور کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“ شرفو بیگم جلا کر کہا۔

انوار صاحب بولے ”کتابوں سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں ہوتی۔ کتابوں  
 سے بڑھ کر ہمدرد نہیں ہوتا۔“

شرفو بیگم چلانے لگیں۔ صبح صبح دماغ مت کھاؤ اور جا کر جلدی تیار ہو جاؤ ورنہ  
 تمہارا وہ کھوسٹھ دوست آ کر کھڑا ہو جائے گا۔ خود تو اس نے شادی بیاہ نہیں کیا ہے صرف  
 رسالوں، کتابوں اور اردو ادب کی باتیں کرتا ہے تمہیں بھی اپنی طرح کتابوں میں پھنسا  
 کر رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے گھر شفٹ کر جاؤ ٹھیک رہے گا دونوں سرحموڑ کر اردو ادب  
 کی ترقی کے پروگرام بناتے رہنا۔ کوئی روک ٹوک نہیں رہے گا۔ مجھ سے امید مت  
 کرو۔ میں تو اپنے بچوں کے ساتھ محنت کرونگی ان بے جان کتابوں کے ساتھ وقت  
 برباد نہیں کر سکتی ہوں۔“

انوار صاحب چڑھانے کے موڈ میں شرفو بیگم کو کہا ”کتابوں کی اہمیت ابھی  
 پتہ نہیں لگ رہی ہے۔ جب بچے باہر چلے جائیں گے تو انشاء اللہ یہی کتابیں ہم لوگوں کا  
 دل بہلائیں گی۔“

ہاں ہاں ضرور ضرور اس وقت تو آنکھیں ضرور ٹھیک رہے گی جو کتابیں پڑھتی  
 رہوں گی اور تندرستی ٹھیک رہے گی کہ کتابوں کے دیمک صاف کرونگی۔  
 نوک جھوک کے بعد انوار صاحب غسل خانے میں نہانے چلے گئے شرفو بیگم  
 باورچی خانے میں چلی گئیں۔ بچے پڑھ رہے تھے گھر میں سناٹائی ہو گئی۔



انوار صاحب سوچ رہے تھے کہ پچیس سال میرے ساتھ رہ کر بھی شرفِ بیگم کو کتابوں سے کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ شرفِ بیگم کو کتابوں سے ایسی نفرت ہے جیسے کسی عورت کو اپنی سوتن سے ہوتی ہے۔ اللہ انہیں نیک توفیق عطا کریں (آمین)۔

## ننھا فقیر

راپنچی اسٹیشن پر میں اپنی نو اسی علویہ کے ساتھ کھڑی تھی اور میرے سامنے ایک ننھا فقیر کھڑا تھا عمر مشکل سے چھ سال کی ہوگی۔ میلا چمکٹ، ناک بہہ رہی تھی۔ کپڑے کے نام پر اس کے جسم پر صرف ایک لنگوٹی تھی۔ وہ بار بار ہمارے سامنے ہاتھ پھیلا کر پیسے مانگ رہا تھا اور کبھی اپنے پیٹ کی طرف اشارہ کر کے بھوکے ہونے کا ذکر کر رہا تھا۔ چہرہ اتنا گندہ تھا کہ اس کا اصلی رنگ کیا ہے پتہ لگانا مشکل تھا۔ بال کافی بڑے بڑے تھے اور وہ بار بار اپنے بال نوچ رہا تھا شاید اس میں جوئیں بھی تھیں۔ ننھا فقیر میری طرف ہاتھ پھیلا کر پیسے مانگ رہا تھا۔ روٹی کی فرمائش کر رہا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا ہم بھوکے ہیں میم صاحب میرے باپ ماں نہیں ہیں میم صاحب۔

جو بچہ ٹھیک سے بول بھی نہیں پا رہا تھا۔ وہ کس آسانی سے رٹے رنائے جملوں کو دہرا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں اس ننھے فقیر پر مجھے اس قدر پیار آ گیا۔ دل چاہا اسے گود میں اٹھالوں اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیروں اور کلیجے سے لگا لوں پر میں ایسا کچھ نہیں کر پائی کیونکہ اگر میں نے ایسا کیا تو لوگ شاید مجھے پاگل سمجھیں گے اور میرا مذاق اڑائیں گے۔ وہ معصوم بچہ میرا منہ دیکھ رہا تھا شاید اسے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ میں اس کو کچھ دوں گی لیکن میں نے اس کے ہاتھ میں ایک پچاس کا نوٹ رکھ دیا تو وہ میرا منہ تکتے لگا شاید وہ اسے روٹی کا غذا سمجھ رہا تھا لیکن میں نے اسے بتایا بیٹا یہ



پچاس روپے کا نوٹ ہے۔ ننھے فقیر نے روپے کو غور سے دیکھا اسے تو چند سکوں کی عادت تھی۔ روپے کو مٹھی میں لے کر وہ وہاں سے جانے والا تھا کہ میں نے اسے روکنا چاہا اور اس کے گھر کے بارے میں پوچھا لیکن وہ تیزی سے وہاں سے چلا گیا۔ میں نے اس کا پیچھا کیا کچھ دور جانے کے بعد وہ ایک جھونپڑی نما گھر کے پاس کھڑا ہو گیا۔ جہاں وہ ایک عورت کے گود میں بیٹھ گیا اور اپنے کو چھپا لیا۔ شاید اسے ڈر لگ رہا تھا کہ اس کا جھوٹ نہ پکڑا جائے۔ بچے کو پیدا ہوتے ہی جھوٹ بولنے کی عادت ڈالی جاتی ہے۔ جو وہ اس قدر صفائی سے بول لیتا ہے۔ میں نے اس کے جھونپڑے کے پاس کھڑے ہو کر اس عورت سے بات کرنے کی کوشش کی۔ اس عورت نے بتایا کہ اس کا نام چندہ ہے۔ اس کا پیشہ بھیک مانگنا ہے۔ وہ بولی میری ماں، ماں کا ماں اور شاید اس کی بھی ماں بھیک مانگنے کا پیشہ کرتی تھیں۔ ہم لوگن کو بچپن سے بھیک مانگنے کے طریقے سکھائے جاتے ہیں۔ چندہ نے مجھے بتایا کہ ”ہم لوگ بچے کو بھیک مانگنے کا طریقہ سکھاتے ہیں۔ مندر کے سامنے کھڑے ہو تو بھگوان کا نام لوگ ماتا جی، پتا جی بولو اگر مسجد کے سامنے کھڑے ہو تو اللہ کی راہ پر بولو۔ خدا کا نام لو اور اماں جی ابا جی بولو۔ جمعہ کو نماز کے وقت اور مندر میں پوجا اور آرتی کے سمئے ہم لوگ جاتے ہیں۔ ضرورت ہو تو اندھا بہرہ بن کر مانگ لیتے ہیں۔ ہم لوگن کا کبھی کبھی بدن میں کپڑے لپیٹ کر زخمی ہونے کا طریقہ بھی کام آ جاتا ہے۔“

چندہ نے مجھ سے کہا ”میم صاحب آپ یہاں تک آئی کس لئے ہیں ہم لوگوں کے پاس کوئی اچھے لوگ نہیں آتے ہیں اور خاص کر کوئی عورت تو کبھی نہیں آتی ہیں۔ آپ کو اس کوڑے میں بیٹھا بھی تو نہیں سکتے پر آپ اپنے آنے کا کارن بھی تو بتا دیں۔“ چندہ بار بار میرے آنے کا کارن پوچھ رہی تھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ آخر ہمت کر کے میں نے کہہ دیا۔



”تم لوگ نے جو پیشہ اختیار کیا ہے وہ تو اب ختم نہیں ہوگا لیکن تم لوگ اپنے بچوں کو پڑھا لکھا سکتی ہو۔ خود بھی کوئی کام کر سکتی ہو۔ سرکار کی مدد سے کوئی چھوٹا موٹا کام کر سکتی ہو۔“

میرا جملہ ابھی پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ چندہ زور سے ہنس پڑی جیسے وہ میری بات کا مذاق اڑا رہی ہو۔

چندہ نے جواب دیا ”میم صاحب یہ ہم لوگوں کے پورے پر یوار کا پیشہ ہے جسے اب ہم اوگ چھوڑ نہیں سکتے ہیں۔ ہم لوگ سرکاری چکر میں نہیں پڑتے ہر جگہ رشوت اور چوری ہے۔ تیج تہوار پر ہم لوگوں کی اچھی خاصی کمائی ہو جاتی ہے پھر محنت ہم کا ہے کریں۔“

ہم نے چندہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔ تم لوگوں کی زندگی جیسی بھی گذر رہی ہے۔ پر بچوں کو اسکول بھیجو۔ انہیں سرائٹھا کر جینے کے لائق بناؤ تمہارے بچے دن بھر ادھر ادھر بھیک مانگتے ہیں وہ غلط لوگوں کے ہاتھوں میں پڑ کر برباد بھی ہو سکتے ہیں ان کو اچھا انسان بننے دو۔“

میری بکواس کا کوئی اثر چندہ پر نہیں ہو رہا تھا۔ اُس پاس کی بھیک مانگنے والی عورتیں بھی وہاں پر آگئیں اور مجھے دیکھنے لگیں۔ کسی ایک عورت نے کہا۔

”میم صاحب اپنا ٹیم برباد مت کرو ہم لوگ جنم سے ہی بھیک مانگتے ہیں اور مرتے سمے تک بھیک مانگتے رہیں گے۔ ہم لوگوں کا بھاگ کوئی بدل نہیں سکتا۔ ہم لوگ جنم سے ہی بھیک منگے ہیں۔ بھیک مانگنا کوئی پاپ نہیں چوری تو نہیں کرتے ہم لوگ۔“

ننھا فقیر جو اب تک اپنی ماں سے چمٹا ہوا تھا ماں کی آنچل سے نکل کر اپنی جھونپڑی میں گھس گیا اور وہاں سے مجھے گھور رہا تھا۔ شاید اسے کچھ عجیب سا لگ رہا



تھا۔ اپنی اپنی جھونپڑی سے کچھ بچے اپنے ہاتھ میں کٹورے لے کر نکل گئے اپنی ماں کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان بچوں کی ماں نے ان لوگوں کو بتایا کہ وہ الگ الگ جگہ پر جائیں گے اور شام تک لوٹ کر آجائیں گے اپنی ماں کے حکم کے مطابق بچے اپنے کام پر نکل گئے سب ہی بڑی بڑی حالت میں تھے۔

عورتیں بھی آپس میں باتیں کرنے لگیں ان لوگوں کو بھی اپنے کام پر جانا تھا۔ ایک عورت نے مجھ سے کہا ”میم صاحب ہم لوگن کی عادت بھیک مانگنے کی کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ اس کے بنائیند نہیں آتی۔ بھوک نہیں لگتی اس نے ہم لوگن کو اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم لوگوں کا پتی کابل ہے اور وہ کبھی کبھی اندھا لنگڑا بن کر کچھ کما لیتا ہے نہیں تو ہم لوگن کی کمائی پر حق جماتا ہے بلکہ وہ تو بچے لوگن سے بھی پیسے مانگ لیتا ہے۔“ ایک شخص ننھے فقیر کی ماں چندہ کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا میں نے محسوس کیا کہ وہ ننھے فقیر کا باپ لگتا ہے اس نے بتایا۔

”ہم نے سارے چلڈریز گاری دوکاندار کو دے دئے اور اس کے بدلے نوٹ لادیا ہے تم جا کر سودے لے آنا۔“ دوسری عورت نے کہا ”اپنا سمئے برباد مت کرو میم صاحب۔ ہم لوگوں کے ساتھ ہمدردی جتانے کی کوشش نہ کرو اپنے گھر جاؤ۔ یہ سب پیار ہمدردی ایک نائک ہوتا ہے۔ میں بھاری قدموں سے واپس آرہی تھی لیکن عورتوں کے بولنے کی آواز میرا پیچھا کر رہی تھی۔ کسی نے کہا۔

سرکار تو خود حرامی ہے۔ چور افسر ہے۔ سرکار نے ہم لوگن کے لئے گھر بنوا دیا تھا پروہاں بھی افسر لوگ ہم لوگن کے کھانے میں کنوتی کر کے پیسے مار لیتا تھا۔“ دوسری عورت نے کہا پولس والا تو اور بھی کمینہ ہے۔ ہم لوگن کے بیٹھنے کی جگہ کا پیسہ وصول کرتا ہے۔ یہ سب سرکار کی نکمی ہے تو کیا کریں گے۔“

میں آرہی تھی ننھا فقیر میری طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو میم



صاحب مجھے انسان بنا دو۔ میم صاحب مجھے نیا جیون دے دو۔ میم صاحب مجھے اس غربت اور گندگی سے نکال لو میم صاحب مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔  
 لین میں مجبور تھی بالکل مجبور۔ مُرد مُرد کر اس معصوم کو دیکھ رہی تھی۔ ننھا فقیر مجبور تھا۔ ننھا فقیر نادان تھا۔ ننھا فقیر معصوم تھا۔  
 ننھا فقیر میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا لیکن میری آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے ٹپک پڑے۔

## ہیرے کی بیس

رجنی کو بچپن سے ہیرے کی بیس کا بہت شوق تھا۔ وہ ایک غریب گھرانے کی لڑکی تھی۔ چار بھائی بہن اور ماں باپ چھ لوگوں کا خرچ پورا ہونا مشکل ہو جاتا اس لئے رجنی کی ماں رادھا بھی سلائی وغیرہ کر کے کچھ کمالیتی تھی تب جا کر کھینچ تان کر خرچ پورا ہوتا تھا۔ چاروں بچے پڑھ رہے تھے سب کے اخراجات پورے کرنے اور ہر چھوٹی بڑی ضرورت پوری کرنے میں ہی سب پریشان رہتے تھے۔ رجنی کے پتا پرائیوٹ اسکول کے ٹیچر تھے۔ رجنی کے دل میں ہیرے کی بیس کا شوق بچپن سے پل رہا تھا لیکن پورا کرنا مشکل تھا۔ اپنی اس خواہش کو اس نے دیا دیا تھا اور سوچتی تھی کہ جب وہ خود کمانے لگے گی تو اس خواہش کو ضرور پوری کرے گی۔ اس خواہش کو دبا کر وہ خاموش رہتی اور آخر بی اے۔ اور پھر بی ایڈ بھی کر گئی اور پھر اس کی شادی کی بات بھی طئے ہو گئی۔ بینہ لین دین کے رجنی کی شادی طئے ہو گئی۔ لڑکا کسی آفس میں کلرک تھا۔ گھر والے لوگ خوش تھے کہ رجنی خوش نصیب ہے کہ بغیر تلک جہیز کے اس کی شادی طئے ہو گئی ہے۔ لڑکا سرکاری نوکری میں ہے۔ دیکھنے میں اچھا اور اچھے خاندان کا ہے۔ ایک دن رجنی کی شادی کی تیاری بھی ہونے لگی۔ رجنی نے بھی ایک پرائیوٹ اسکول



میں جوائن کر لیا۔ چھوٹے بھائی رومی نے بھی کچھ یوشن شروع کر دیا۔ کچھ ماں کا پیسہ کچھ رومی کے یوشن اور کچھ رجنی کا مشاہر ملا کر پچاس ہزار ہو گئے۔ رجنی کی ماں رادھا سے سامانوں کی فہرست بنالی اور رجنی چھوٹی ہے رومہ اور بھائی رومی کو لے کر بازار نکلے تین چار گھنٹوں کے بعد وہ لوگ بازار سے آئے تو رادھا بہت خوش ہوئی۔ مختصر پیسوں میں ان لوگوں نے ضرورت کی سب چیزیں لے لی تھیں۔ رجنی نے ماں سے ہیرے کی بیسرا ذکر کیا۔ جس پر اس کی ماں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اتنے مختصر پیسوں میں ہیرے کے بیسرا کہاں سے ہوگی۔ رجنی کے بچپن میں جو ہیرے کی بیسرا صرف تین سو میں تھی اب اس کی قیمت تین ہزار ہو گئی تھی۔ رجنی نے اپنے اس شوق کو دل میں دفن کر دیا اور خاموش ہو گئی اور پھر اس کی شادی ہو گئی اور وہ سسرال چلی گئی۔ کچھ دنوں میں ہی اسے اس بات کا احساس ہو گیا کہ اس کا پتی سریش اچھے گھر کا اچھی شکل صورت کا ہے لیکن اس کی فطرت اچھی نہیں وہ کماتا اور اپنے دوستوں پر خرچ کرتا۔ گھر کی ذمہ داریوں کو کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ دھیرے دھیرے رجنی پر گھر کی ذمہ داریاں بڑھتی گئیں اور سریش آزاد زندگی گزارتا۔ رجنی اسکول کی نوکری، گھر کا کام کر کے یوشن کا وقت بھی نکال لیتی۔ اس کے دو بچے بھی ہو گئے لیکن سریش ہر بات میں بحث کرتا اور رجنی گھر کے امن آمان کی وجہ کر خاموش ہو جاتی لیکن ہیرے کی بیسرا کی خواہش اس کے دل سے نکلی نہیں تھی۔ دل میں سوچتی شاید زندگی میں اس کی یہ تمنا ہیرے کی بیسرا خریدنے کی پوری نہ ہو سکے گی۔

رجنی کے دونوں بچے رما اور دیوا کر پڑھنے میں بہت اچھے تھے۔ مہنتی تھے دونوں کے اسکول کی فیس معاف تھی ساتھ ہی ان لوگوں کو وظیفہ بھی ملتا تھا۔ آج بھی رجنی کے دونوں بچوں کو وظیفہ ملنے والا تھا۔ رجنی نے دونوں بچوں کو کہا تھا کہ وہ لوگ ان پیسوں سے اپنے لئے کپڑے چل اور جوتے خرید لینگے ان لوگوں کے پاس اچھے



کپڑے اور جوتے نہیں تھے۔ جبکہ رجنی کی بیٹی رمانویں کلاس میں اور بیٹا آٹھویں درجہ میں پڑھتا تھا۔

جب بچوں کو اسکول سے آنے میں دیر ہوئی تو رجنی گھبرانے لگی۔ بار بار گھبرا گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی کہ دونوں بچے آتے دکھائی دیتے لیکن رجنی کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ بچوں کے ہاتھ میں ایک پیکٹ نہیں تھا۔ رجنی نے سوچا شاید ان لوگوں کو وظیفے کی رقم نہیں ملی تھی یا وقت نہ ملا ہوگا لیکن اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جب رجنی نے دیکھا کہ رما کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی لال رنگ کی ڈبیا ہے۔ اس نے ماں کے ہاتھ میں ڈبیا پکڑا دیا۔ رجنی نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں ایک ہیرے کی بیسرتھی۔ رما اور دیوا کرنے بتایا کہ ان لوگوں کو پندرہ ہزار روپیہ ملا تھا جس میں ان لوگوں نے بارہ ہزار کی ہیرے کی بیسرا اور دو ہزار کی کتابیں خرید لیں ایک ہزار نقد ان لوگوں نے اپنی ماں کے ہاتھ میں دیدیا۔ رجنی نے دونوں بچوں کو اپنے گلے سے لگالیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ رجنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے زندگی میں اسے ہر خوشی مل گئی ہو۔ اس کے خواہش پوری ہو گئی اس کے خواب پورے ہو گئے۔ بچپن کی ہیرے کی بیسر کی خواہش اس کے بچوں نے پوری کر دی۔ رجنی نے اپنے بچوں کو ہزاروں دُعائیں دیں کاش ایسے بچے بھگوان بھی کو دیں۔ اسے ساری تکلیفوں کا صلہ مل گیا۔

## اماں ڈولر بھیج رہا ہوں

آج زبیدہ باجی کا انتقال ہو گیا۔ کئی دنوں سے ان کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ اللہ رسول کے بعد وہ اپنے دونوں بیٹوں توحید اور ولید کو بار بار یاد کرتی تھیں۔ آخر وقت میں تو ایک محلے والی نے اپنے دونوں بیٹوں کو ان کے سامنے کر دیا کہ توحید اور ولید آگئے ہیں۔ زبیدہ باجی نے ہاتھ پکڑ کر کہا، بیٹے بہت دیر کر دیا اور پھر انہوں نے



آنکھیں بند کر لیں۔

زبیدہ باجی نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں تھیں۔ محلے کی عورتیں اور رشتہ داروں نے ان کا ساتھ دیا۔ سب زبیدہ باجی کو بہت پیار کرتی تھیں۔ سب نے ان کے ہر دکھ سکھ میں ان کو سہارا دیا تھا۔ زبیدہ باجی اسی گھر میں دلہن بن کر اتری تھیں۔ شادی کے بعد انہوں نے اپنے ساس سر کے ساتھ اس گھر میں دس سال گزارے تھے۔ ساس سر سے بہت پیار ملا لیکن ان کی شادی کے صرف دس سال کے اندر دونوں گذر گئے۔ ان لوگوں کے انتقال کے بعد زبیدہ باجی کے شوہر واحد صاحب کی تندرستی بھی خراب ہونے لگی۔ زبیدہ باجی نے ان کے علاج میں کوئی کمی نہیں کی۔ پٹنہ میں علاج کے بعد جب کوئی فائدہ نہیں ہوا تو انہوں نے دلی اور پھر بلور میں بھی علاج کرایا۔ خود ساتھ گئیں لیکن ان کے زندگی کے دن پورے ہو گئے تھے اور ہر ایک دن واحد صاحب نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ زبیدہ باجی نے علاج کے لئے اپنی خاندانی سسرال کی زمین اور اپنے زیور بھی فروخت کر دیئے تھے۔ اب زبیدہ باجی کے پاس یہ خاندانی چھ کمروں کا مکان رہ گیا تھا۔ زبیدہ باجی نے بہت صبر سے کام لیا اور اپنے آنسو پوچھ لئے۔ دو بیٹوں کے مستقبل کا سوال تھا۔ زبیدہ باجی نے چھ کمروں میں چار کمروں کو کرائے پر لگا دیا اور اپنی زندگی دو کمروں میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے اپنی ضرورتوں کو محدود کر دیا۔ انہوں نے بچوں کی تعلیم پر پورا دھیان دیا۔ زبیدہ باجی کی زندگی سمٹ گئی۔ ان کی خواہش سمٹ گئی۔ کچھ رشتہ داروں نے مدد کے لئے ہاتھ ضرور بڑھایا لیکن زبیدہ باجی جیسی خود ار عورت نے مدد نہیں لیا۔ سب کا شکریہ ادا کر دیا۔ بچوں کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ واحد صاحب کے انتقال کے وقت تو حید آٹھ سال کا اور ولید چھ سال کا تھا۔

محلے والی عورتیں زبیدہ باجی کو دل سے پیار کرتی تھیں۔ اپنے اپنے رشتے لگا



کر کوئی بھابھی کوئی باجی اور کوئی چچی کہتیں۔ زبیدہ باجی محلے والوں کے برخوشی اور غم میں شریک ہوتیں۔ لوگ ان کو ایک مثالی عورت مانتے تھے۔ عورتیں رائے مشورہ لیتیں اور ان کی بات کو پتھر کی لکیر مان کر چلتیں۔

کسی دن زبیدہ باجی کو ہلکا سا زکام بھی ہو جاتا تو عورتیں طرح طرح کی دوائیں لے کر آ جاتیں اور کوئی گھر سے کاڑھا بنا کر لاتی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ بچے بھی بڑے ہو رہے تھے اور ایک دن ایسا بھی آیا کہ توحید نے آئی ایس سی کر لیا اور پھر اُس کا داخلہ میڈیکل کالج میں ہو گیا۔ زبیدہ باجی بہت خوش ہوئیں۔ شکرانے کی نماز پڑھی اور اپنے ہاتھ سے لڈو بنا کر سب کو کھلایا۔ توحید کی تعلیم کا سلسلہ پٹنہ میں چلتا رہا کم خرچ میں کام چل رہا تھا۔ زبیدہ باجی محلے والی عورتوں کو ہمیشہ کہتیں جب ہمارا توحید انشاء اللہ ڈاکٹر بن جائے گا تو سب کی پریشانی دور ہو جائیگی۔ سب کا علاج مفت میں ہو جائیگا۔ بلکہ زبیدہ باجی توحید سے پوچھ پوچھ کر عورتوں کو دوائیں دلواتیں۔

اس وقت زبیدہ باجی کی خوشی دو گنی ہو گئی جب ان کو خبر ملی کہ ولید کا داخلہ بھی انجینئرنگ کالج میں ہو رہا ہے۔ انہوں نے شکرانے کی نماز ادا کی۔ یتیم بچے آج ماں کے سائے میں رہ کر تعلیم حاصل کر رہے تھے۔

زبیدہ باجی کی یہ خوشی زیادہ دنوں تک نہیں رہی کیونکہ توحید نے خبر سنایا کہ اس کو امریکہ کا وظیفہ مل رہا ہے اور وہ جانا چاہتا ہے۔ زبیدہ باجی نے اسے روکنے کی کوشش کی کہ یہ وظیفہ اسے یہاں بھی مل سکتا ہے۔ اپنی تعلیم سے وہ اپنے ملک والوں کو فائدہ پہنچائے لیکن وہ کسی طرح تیار نہ تھا اور آخر وہ امریکہ روانہ ہو گیا۔ زبیدہ باجی بہت مایوس ہو گئیں۔ کئی دنوں تک انہوں نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ پر محلے والوں کے سمجھانے سے کچھ تسلی ہوئی۔ سات سمندر پار بیٹے کو بھیج کر وہ بے چین رہیں۔ پھر ایک دن توحید کا فون آیا کہ اس نے ایک پاکستانی خوبصورت لڑکی پسند کر لی ہے اور



جلد شادی کرنا چاہتا ہے۔ لڑکی ڈاکٹر ہے۔ توحید نے ماں کو بہت بلایا۔ بیٹے کو آنگن میں سنوارنے کا شوق تھا جو سات سمندر پار جا کر پورا کرنا ہوگا۔ شوق سے زبیدہ باجی امریکہ جانے کو تیار ہو گئیں۔ ویزا بھی آگیا چند جوڑے دلہن کے اور بیٹے کی شہروانی لے کر وہ ولید کے ساتھ امریکہ چلی گئیں۔ چند رشتہ داروں اور چند دوستوں کے سامنے توحید کی شادی ہو گئی۔ نہ گیت نہ باجانہ کوئی بھیڑ بھاڑ۔ چند دنوں میں ہی زبیدہ باجی کا دل گھبرانے لگا۔ بیٹا بہو اپنے نوکری کے سلسلے میں باہر رہتے اور ولید ادھر ادھر رہتا۔ امریکہ کی چکا چونڈ نے اس کو بے چین کر دیا تھا اور وہ بھی وہاں رہنے کا خواہش مند نظر آ رہا تھا۔ زبیدہ باجی نے بیٹے سے واپسی کا تقاضہ شروع کر دی اور پھر ایک دن وہ ولید کے ساتھ اپنے وطن اپنے گھر لوٹ آئیں۔ جس گھر میں ان کے ساس سر رہے۔ جس گھر میں وہ دلہن بن کر آئیں جس گھر میں ان کے شوہر کی پرورش ہوئی بلکہ آخری سانس لی جس گھر میں ان کے بچے بڑے ہوئے۔ اس گھر میں انہوں نے سکھ دکھ دیکھا اس گھر سے ان کو بہت پیار تھا آ کر انہوں نے سکون کی سانس لی۔ کچھ ہی دنوں میں ولید نے امریکہ جانے کا فیصلہ کر لیا اور پھر وہ بھی روانہ ہو گیا۔ دونوں بیٹوں کے جانے کے بعد زبیدہ باجی کی عجیب کیفیت ہو گئی وہ بہت سست ہو گئیں اور خاموش رہنے لگیں۔ لڑکوں نے ان کو امریکہ آنے کے لئے کہا لیکن وہ کسی بھی قیمت میں جانے کو تیار نہیں تھیں۔ اس عمر میں وہ نئے باحول میں رہنے کو کسی بھی طرح تیار نہیں ہوئیں۔ بچے ڈولر بھیجتے رہے جب وہ بچوں سے ان لوگوں کی کمی کا ذکر کرتیں فون آتا۔ امی ڈولر بھیج رہا ہوں اچھی سی دانی رکھ لیں۔ امی ڈولر بھیج رہا ہوں اپنا علاج اچھے سے کرا لیں۔ امی ڈولر بھیج رہا ہوں کھانے پینے کا خیال کریں۔ حالانکہ جو ڈولر بچے بھیجتے زبیدہ باجی انہیں لوگوں کے اکاؤنٹ میں جمع کروادیتیں۔ دھیرے دھیرے زبیدہ باجی کمزور ہوتی گئیں۔ بچوں کو خبر ہوئی لیکن سب کی اپنی اپنی مصروفیت تھی اور جلد آنے سے قاصر تھے



اور پھر ایک دن کچھ رشتہ داروں اور محلے والوں کی موجودگی میں زبیدہ باجی نے آخری سانس لی۔ بچوں کو خبر ہوئی تو انہوں نے لاش روکنے کا حکم دیا۔ دو دنوں تک لاش رکھی رہی۔ بیٹے کندھا دینے آگئے۔ تین دنوں کے اندر باپ دادا کا بسیرا فروخت ہو گیا بیٹوں نے بینک سے پیسے نکالے۔ محلے کی عورتیں روتی ہوئی گھر سے چلی گئیں اور بیٹے بینک سے پیسے نکال کر امریکہ روانہ ہو گئے۔

زبیدہ باجی کو ڈالر سے اس قدر نفرت تھی کہ وہ اس کے نام سے بگڑ جاتی تھیں اور آخری سفر میں بھی ان کے اپنے پیسے خرچ ہوئے ڈالر نہیں۔

## بھٹکتی آتما

یہ ۱۹۵۶ء کی بات ہے جب کہ میرا داخلہ آئی۔ اے میں ہوا تھا اس وقت شیو پر یادیدی ویمس کالج میں لائبریرین تھیں لیکن ہم لوگوں کے لئے ایک دوست تھیں سفید ساری سبز ہاتھ میں چند کانچ کی چوڑیاں۔ چہرے کا گہرا کالا رنگ پر چہرے پر چمک کا لے ہونٹھوں کے پیچھے سفید موتیوں کی طرح چمکتے دانت۔ عمر کوئی پچاس سال کے قریب۔ ہنستا مسکراتا چہرہ آنکھوں میں چمک۔ بال آدھے سفید آدھے کالے۔ لڑکیاں پر یہ دیدی کو بہت تنگ کرتیں کوئی کیٹلوک نکالنے کی فرمائش کرتی تو کوئی کتاب نکالنے کی تو کوئی ان کے سامنے سے کتاب اور رسالے اٹھا لے جاتی۔ میں فرصت کے وقت زیادہ تر لائبرری میں بیٹھتی اور ان سے گپ کرتی۔ شیو پر یہ دیدی کتابوں کے ساتھ سرکھپاتیں میں ان کو کتابوں کی رانی کہتی۔ وہ کتابوں کی ملکہ اور میں کتابوں کی شوقین وہ میری باتوں پر ہنس دیتی۔ جب میں نے کسی کتاب کی فرمائش کی شیو پر یہ دیدی اسے کھوج کر ہمارے حوالے کر دیتی۔ ان کے کہنے پر ہم نے کالی داس کی ہندی کی شکستہ ترجمہ اور دو میں کر ڈالا وہ بہت خوش ہوئیں اور ہماری ہندی



ٹیچر جمنا بائی کیس کر کو بتایا انہوں نے بہت خوشی کا اظہار کیا اور ہماری پرنسپل شو بھا ڈے سے بھی کہا اور وہ بھی بہت خوش ہو گئیں۔

ایک دن شیو پر یادیدی کہنے لگیں ”میں ہریجن ہوں تم ہمارے ساتھ بیٹھتی ہو کھاتی پیتی ہو کہیں تمہارے گھر والوں کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

میں نے جواب دیا شیو پر یہ دیدی مسلمانوں میں کوئی ہریجن نہیں ہوتا سب ذات والے ایک ہیں میں نے ان کو یہ شعر سنایا۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود وایاز

نہ کوئی بندہ رہا نہ کوئی بندہ نواز

پر یہ دیدی نے اس کا مانے پوچھا ہم نے معنی بتایا تو بہت خوش ہو گئیں اور اسلام مذہب کی تعریف کرنے لگیں۔ پر یہ دیدی ہمیشہ اپنے بچپن کی باتیں اپنے ہریجن ہونے کا گناہ کا ذکر کرتیں تھیں۔ ان لوگوں کو ہریجن ہونے کی وجہ کر بڑی پریشانیاں اٹھانی پڑی تھیں۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ پر یہ دیدی کے پتاجی ایک کھلے دماغ کے آدمی تھے انہوں نے سر پر میلا ڈھونے کے رواج کی ہمیشہ مخالفت کی اور اپنے بچوں کو اس ماحول سے دور رکھا۔ انہوں نے کوشش کر کے اپنے گاؤں میں سپٹک لیٹرن کا انتظام بھی کروایا۔

پر یہ دیدی نے بتایا کہ میرے پتاجی شروع سے کھلے دماغ کے تھے۔ انہوں نے گاؤں کے اسکول سے ساتواں پاس کیا اور دوسرے گاؤں سے میٹرک۔ شہر سے بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کی ٹریننگ کی اور اپنے گاؤں کے اسکول میں ٹیچر ہو گئے اور اسے ہائی اسکول کا درجہ دلایا۔

شیو پر یہ دیدی اپنے بچپن کا قصہ سناتیں تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ گوان کے پتاجی اسکول میں ٹیچر تھے لیکن پھر بھی شیو پر یادیدی اور ان کی بہن شیو پر بھا



کو سب بچوں کے ساتھ دری پر بیٹھنے کا حکم نہیں تھا اور وہ لوگ اپنا بورہ لے کر جاتیں تھیں۔ شیو پر یہ دیدی کے پتانے اس فرق کی مخالفت کی لیکن حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے وہ خاموش ہو گئے۔ گاؤں کے اونچی ذات کے لوگوں کی مخالفت کرنا آسان کام نہیں تھا۔ اسکول کے بعد پر یہ دیدی کے پتا جی نے اپنے چاروں بچوں کو آگے کی پڑھائی کے لئے دوسرے گاؤں میں بھیج دیا اس کے لئے سب کوندی پار کر کے روز اسکول جانا پڑتا تھا۔ اسکول کی پڑھائی کے بعد شہر کے ہاسٹل میں رکھ کر سب کو اعلیٰ تعلیم دلوایا۔ پر یہ دیدی نے بی۔ اے کر کے لائبریری سائنس کی ٹریننگ لی ان کی چھوٹی بہن نے آئی۔ آے کر کے نرس کی ٹریننگ لی۔ اس دوران شیو پر بھا کی دوستی ایک اگر وال لڑکے سے ہو گئی اور گھر والوں کے ہزار منع کرنے کے باوجود بھی انہوں نے کورٹ میرج کر لیا۔ گاؤں والوں کو جب اس کی خبر ہوئی تو گاؤں میں ہنگامہ ہو گیا۔ پر یہ دیدی کے پتا جی کو ذات سے نکال دیا گیا ان کا حقہ پانی بند ہو گیا۔ پر یہ دیدی نے کہا میرے ماں اور پتا جی تنہا رہ گئے اور لوگوں نے ان کے گھر آنا جانا چھوڑ دیا۔

خود اپنے بارے میں شیو پر یہ دیدی کہتی تھیں کہ ان کی شادی سات سال کی عمر میں کر دی گئی تھی اور اکیس سال کی عمر میں وہ ودھوہ ہو گئیں ان کا کہنا تھا کہ ”میں تو ودھوہ کی مطلب بھی نہیں سمجھتی تھی تبھی مجھے بتایا گیا کہ میں ودھوہ ہو گئی ہوں مجھے سفید ساڑی پہنا دی گئی اور سندور پوچھ دیا گیا۔ ماس (گوشت) مچھلی کھانا منع ہو گیا جب کہ مجھے دونوں چیزیں بہت پسند تھیں۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا تم تو کھاتی ہو گی مسمانوں کے یہاں کا ماس تو بہت مزیدار ہوتا ہے ہمارے گاؤں کی لڑکیاں بتاتی تھیں۔ میں نے تو زندگی بھر کے لئے اس شوق کو دبا دیا۔“

میں نے ان کو بتایا کہ ”میں بھی گوشت اور مچھلی کی بھی بالکل شوقین



نہیں ہوں سبزی زیادہ پسند ہے، انہیں بڑا تعجب ہوتا ایک مسلمان گھر کی لڑکی اور صرف سبزی پسند کرتی ہے۔

ایک دن شیو پر یہ دیدی نے مجھے بتایا کہ ”گاؤں میں ہم لوگوں کا مندر الگ تھا۔ بڑے مندر میں صرف اونچی ذات کے لوگ جاتے تھے ہم لوگ دور سے تماشہ دیکھتے تھے۔ کنواں بھی ہم ہریجنوں کے لئے الگ تھا اور اونچی ذات کے لوگوں کے لئے کنواں الگ تھا جہاں ہریجنوں کو بھٹکنے تک نہیں دیا جاتا تھا۔ شیو پر بھا کی وجہ کر لوگوں نے پتاجی کے پاس آنا جانا بند کر دیا تھا۔ میں مہینہ میں ایک بار جاتی ان کی دوائیں اور ضرورت کی چیزیں لے جاتی۔ ہمارے دونوں بھائی ڈاکٹر بن چکے تھے اور پتاجی رنائر ہو چکے تھے۔ ہم سب نے بہت کوشش کیا کہ پتاجی کسی طرح ہم لوگوں کے پاس آجائیں لیکن ماں پتاجی کسی طرح تیار نہیں ہوئے۔ ماں تو چلی بھی آتی لیکن پتاجی کا کہنا تھا کہ جہاں جنم ہوا ہے مرن بھی وہیں ہوگا انہیں اپنی جنم بھومی سے بہت پیار تھا۔“

بولتے بولتے پر یہ دیدی رونے لگتیں۔

میں کلاس کرنے چلی گئی اور پر یہ دیدی بھی اپنے کاموں میں لگ گئیں۔ جب بھی وقت ملتا میں ان کے پاس آ کر بیٹھ جاتی تھی۔ ایک دن شیو پر یادیدی نے کہا لوگوں نے مجھے دوسری شادی کے لئے کہا لیکن سماج کے ڈر سے ایسا سوچنا بھی پاپ تھا۔ میں شیو پر یادیدی کی زندگی کی پوری کہانی سننے میں دلچسپی رکھتی تھی اور ان سے چھیڑ چھیڑ کر پوچھتی رہتی تھی۔

ایک دن پر یہ دیدی نے کہا کہ ”میرے پتاجی بزرگ ہو گئے تھے اور اکیلے رہ رہ کر چر چڑے ہو گئے تھے اور بیمار بھی رہنے لگے تھے اور ایک دن وہ ہم سب کو چھوڑ کر بھگوان کے پاس چلے گئے۔ میرے دونوں ڈاکٹر بھائیوں نے اپنی اپنی پسند کی ڈاکٹر



لڑکیوں سے شادیاں کر لی تھیں یہ بات اور بھی ناپسندیدہ تھی سب کے لئے۔ پتاجی کی موت کے وقت ہم سب بھائی بہن اور میری بہن کا پتی اگر وال موجود تھا لیکن گاؤں والوں نے ہم لوگوں کے گھر آنا بھی گوارا نہیں کیا۔ ہم سب بھائی بہن نے ہر کے گھر جا کر ہاتھ جوڑ کر کہا پر کوئی شریک نہیں ہوا۔ پتاجی کا دیہانت ستر سال کی عمر میں ہوا تھا باجے گاجے سے ارٹھی اٹھتی پر باجے والا بھی آنے کو تیار نہیں ہوا ہم لوگوں نے بہت خوشامد کی۔ آخر ہم سب بھائی بہن نے داہ سنسکار کیا۔“

یہ کہہ کر شیو پر یا دیدی پھوٹ پڑیں اور کہنے لگیں ”آج بھی وہ باتیں یاد آتی ہیں تو من بہت دکھی ہوتا ہے۔ جس انسان نے گاؤں کی ترقی کے لئے اتنی کوشش کی اس کو اپنے بچوں کے کارن اتنا دکھی مرنا پڑا۔ پتاجی کی آتما کی شانتی کے لئے شرادھ بھی تو ضروری تھا۔ پتاجی کے شرادھ کے لئے ہمائے بھائیوں نے گاؤں والوں کے ہاتھ جوڑے بڑی منتیں کیں تو دو شرط پر لوگ تیار ہوئے۔“

شیو پر یہ دیدی تھوڑی دیر خاموش رہیں اور اپنے آنکھوں کو انچل سے چھو پالیا۔ میں خاموش ہو گئی اور وہ بھی خاموش رہیں۔

دوسرے دن شیو پر یہ دودی نے کہا منتیں کرنے کے بعد گاؤں کی پنچایت نے فیصلہ دیا کہ پورے گاؤں والوں کو بھوجن کرائیں اور پنچایت کے سامنے مانی مانگیں کہ جس جس نے دوسری ذات کے لڑکا لڑکی سے شادی کیا ہے وہ اس گاؤں میں دوبارہ قدم نہیں رکھے گا۔ سب سے پہلے تو شیو پر بھا کو جانے کا حکم دیا گیا۔ وہ پتاجی کے شرادھ کے لئے رکی تھی سن کر رونے لگی اور پانچ ہزار روپیہ دیکر وہ اور اس کا پتی گاؤں سے چلے گئے۔ وہ زور زور سے رورہی تھی گاؤں کی پگڈنڈی پر وہ روتے جا رہی تھی اور ہم لوگ اس کی آواز سن کر رورہے تھے۔

پتاجی کے تیرہویں کے بعد ہم لوگوں نے گاؤں کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا



دوبارہ اس گاؤں میں ہم لوگوں نے قدم نہیں رکھا سنا ہم لوگوں کے گھر اور کھیت پر اونچی ذات والوں کا قبضہ ہو گیا ہے۔ مجھے اس سماج اور دقیانوسی لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ لائبریری میں میرا رشتہ سب سے ہے اور خاص کر ان کتابوں سے ہے جو بے زبان ہیں لیکن میری سب سے بڑی دوست۔

میرے پتاجی کو اپنے گاؤں گھر اور کھیت سے بہت پیار تھا آج بھی ان کی آتما کو بھٹکتے دیکھتے ہیں کبھی وہ لوگ گھر کی کنڈی پکڑ کر کھڑے دیکھتے ہیں تو کبھی کھیتوں کے منڈیر پر اور کبھی اسکول کے کمپونڈ میں کھڑا پاتے ہیں ہم لوگوں نے پتاجی کا پتر پلچھ میں گیا جا کر پنڈ دان کروا دیا ہے ان کی آتما کی شانتی کے لئے۔ بھگوان ان کی بھٹکتی آتما کو شانتی دے۔

## میں بھلا نہیں پاؤں گی

بگودر ہزاری باغ کے پاس ہرے بھرے جنگلوں سے سجا سجا یا ایک گاؤں ہے۔ اب سے پچاس ساٹھ سال قبل سب چھوٹا ناگ پور میں تھا جو پہاڑوں سے گھرا ایک حسین وادی دکھائی دیتا تھا۔ ہمارے ایک رشتے کے بہنوئی کا تبادلہ وہاں کے اسپتال میں ہوا وہ ڈاکٹر تھے۔ مسلمانوں کی آبادی وہاں تھی جو مذہب سے دور، اچھے طور طریقوں سے دور، تعلیم سے دور زندگی گزار رہے تھے۔ عورتوں میں تو تعلیم کا رواج بالکل نہیں تھا۔ میں بار بار باجی کے بلانے پر وہاں گئی اور تین ماہ رہ گئی۔ وہاں کے مسلمانوں کے طور طریقہ دیکھ کر عجیب سا لگا۔ ہر گھر میں درجنوں مرغیاں جو گندگی کرتی رہتیں اور اطمینان سے چوکی پلنگ پر گھومتی رہتیں۔ صبح کے وقت درجنوں مرغی کے بچے چہل قدمی کرنے نکل جاتے اور اسی حساب سے انسانوں کے بچے بھی ہر عمر کے اور ہر سائز کے نکل جاتے اور دن بھر گندگی میں



کھلتے رہتے جیسے کسی پارک میں گھوم رہے ہیں۔

مجھے ان لوگوں کی زندگی کے بارے میں جاننے کی بڑی خواہش ہوتی لہذا اکثر میں ان لوگوں کے جھوپڑی نما گھر میں جاتی اور ان لوگوں کی زندگی کا معائنہ کرتی۔ صبح کے وقت مائیں کالی چائے (بغیر دودھ کی چائے) ایک کٹورے میں پکڑا دیتیں اور ایک دوروٹی بچے بڑی خوشی سے نوش فرماتے۔ کسی کسی گھر میں گائے یا بھینس تھی لیکن دودھ گوالے دودھ کر ہوٹل پہنچا دیتے۔ مرغی کے انڈوں کا بھی وہی حال تھا۔ سب جمع کر کے دکاندار لے جاتا اور دودھ اور انڈوں کے عوض میں مردوں کے ہاتھوں میں پیسے دے جاتا۔ اس سے گھر کی دوسری ضرورتیں پوری ہوتی۔ عورتوں اور بچوں کو تو شاید ہی انڈہ اور دودھ نصیب ہوتا۔ صرف گھر کے مردوں کو دودھ کی چائے ملتی۔

مسلمانوں کی آبادی میں جہالت گندگی اور افلاس کچھ زیادہ تھی۔ چھوٹے بچوں کے ناکوں سے گندگی بہتی اس پر مکھیاں بھنبھناتیں۔ اس وقت میری عمر دس سال کے قریب تھی میں اکثر سوچتی کہ اتنے بچے کیوں ہوتے ہیں جن کی وہ پرورش اچھے سے نہیں کر سکتے ہیں۔ ہماری باجی جان خود اولاد سے مہروم تھیں بچوں کو پڑھانے کا بیڑا اٹھایا۔ ان لوگوں کے لئے سلیٹ پینسل اور اردو کی ابتدائی کتابوں کا انتظام خود کیا اس کا رِخیر کے لئے انہوں نے کسی سے مدد نہیں لی حالانکہ بچے پڑھنے کے معاملہ میں طرح طرح کے بہانے بناتے۔ باجی جان نے لڑکیوں کو بھی بلایا لیکن ان کی مائیں اپنے ساتھ کھیتوں میں کام کرنے کے لئے لے جاتیں اور وہ مشکل سے پڑھ پاتیں۔ بھائی بہن کو کھلانا ان کا فرض اولیں تھا۔ مائیں انہیں لڑکیوں کی امید پر بچے پیدا کرتی ہیں تو لڑکیوں کو اپنا فرض بھی پورا کرنا ضروری تھا۔

اس گاؤں کی عورتوں سے مل کر مجھے بہت افسوس ہوتا زیادہ تر عورتیں سسرال جانا اور وہاں رہنا پسند نہیں کرتی۔ ایسی عجیب عجیب باتیں سسرال والے کے بارے



میں بتاتیں کہ مجھے یقین نہیں ہوتا ایک عورت نے بتایا کہ اس کی ساس نے گھرے میں لال مرچ جلا کر اس کا منہ اس میں اندر کر دیا اور وہ بے ہوش ہو گئی اور مرنے والی تھی۔ دوسری نے بتایا میری ساس بہت بڑی ڈائن ہے اور ہم پر اس نے جادو کر دیا میرا پورا جسم ملنے لگا۔ اسی طرح شکایتیں ملیں اور اسی سب وجہ کر لڑکیاں سسرال سے مانگے آ کر بس جاتیں اور پھر جانا نہیں چاہتی۔ بلکہ ان کے شوہر ہی آ کر سسرال میں بس جاتے۔ جہالت اور مذہب سے دوری نے ان لوگوں کو دقیا نوی بنا دیا تھا۔

اس بستی کے مرد نہایت نکمے تھے عورتیں کھیتوں میں کام کرتی بھاری سے بھاری بوجھ اٹھاتی کما کر گھر چلاتی۔ اکثر مرد بیٹھ کر کھاتے اور عورتوں کو گالیاں بھی دیتے۔

اس گاؤں میں تعلیم کی شمع جلانے والی خاتون ہماری انوری باجی کونا کامیابی ہی مل رہی تھی۔ اگر وہ لڑکیوں کو گھر بلا کر زبردستی پڑھاتیں تو گاؤں کی عورتوں کے ساتھ مرد بھی آ کر جھگڑ جاتے لیکن باجی استقلال کے ساتھ کوشش میں لگی رہتیں۔

میں تین ماہ بگودر میں رہی بڑے بڑے تجربے ہوئے۔ اکثر عورتیں دوسرے گھروں کی باتیں آ کر بتاتیں۔ ایک عورت نے کہا جانتی ہیں باجی سلو بوا کی بات دو پراٹھے اس نے ڈالڈے میں داماد کے لئے بنایے لیکن کتا آ کر لے گیا لیکن سلو بوانے دوڑ کر اس کے منہ سے پراٹھے چھین لئے اور داماد کو کھلا دیا سب لوگ تو ہنسنے لگے لیکن مجھے غربت کا نمونہ نظر آیا۔

ایک دن کسی کے گھر سے دعوت آئی کچھ رنگین چاول لے کر ایک لڑکی آئی اور بولنے لگی ”میری باجی کی بارات کل ہے گھر پیچھے دو لوگوں کی دعوت ہے“۔ گھر پیچھے دو لوگوں کی دعوت کی بات مجھے سمجھ میں نہیں آئی تو باجی نے بتایا کہ یہاں گھر پیچھے ایک یا دو لوگوں کو ہی بلایا جاتا ہے ورنہ لوگ پورا خاندان لے کر پہنچ جاتے ہیں اور کھانا گھٹ



جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو جھگڑا اور مار پیٹ بھی ہو جاتی۔

میں انوری باجی کے ساتھ شرکت کے لئے گئی۔ جیسے ہی کھانا تیار ہونے کی خبر آئی بچے دوڑ پڑے ”بھات بن گنیل، بھات بن گنیل“ نعرہ لگاتے ہوئے کھانے کی طرف بڑھے۔ ان لوگوں کے چہروں پر چمک تھی اور پتل میں چاول ملا ایک شخص بالٹے میں شوربا اور تھالی میں گوشت لے کر آیا اور سب کو دینے لگا۔ بچے ”اور، اور“ کرنے لگے لیکن بانٹنے والے شخص نے اس کی آواز کو آن سنی کر دیا اور وہاں سے ہٹ جانا ہی بہتر سمجھا۔

ایک دن ایک ادیباسی عورت نے مرغ مسلم بنانے کا طریقہ مجھے بتایا ”ہم لوگ مرغی کو اچھے سے باندھ دیتے ہیں اور بڑے پتیلا میں پانی ابال کر اسی میں مرغی کو ڈال دیتے ہیں اور ڈھلکن اچھے سے بند کر دیتے ہیں اور بھاری چیز رکھ دیتے ہیں مرغی کی کھال گر جاتی ہے اسے اتار کر صاف کر کے نون (نمک) مرچائی کے ساتھ کھاتے ہیں۔ پھر ہنڈیا (بھات کو سڑا کر جو گھریلو شراب بنتی ہے) پیتے ہیں۔ زندہ مرغی کو اس طرح سے مرغ مسلم بنانے کا طریقہ سن کر تو میں تھرا گئی۔ کسی کے گھر میں (ادیباسی یا مسلمان) پیخانہ نہیں بنتا ہے مرد تو کسی وقت بھی میدان چلے جاتے ہیں لیکن عورتیں گروپ بنا کر صبح چار بجے رفائے حاجت کے لئے جاتیں ہیں۔ سب کے ہاتھ میں لوٹا ہوتا ہے سب گول دائرہ بنا کر بیٹھ کر ضرورت پوری کرتی ہیں بیڑی پیتی ہیں اور گپے کرتیں ہیں یعنی گول میز کا نفرنس ہوتی ہے مجھے بڑی ہنسی آئی عجیب عجیب طریقے دیکھ کر۔

اس چھوٹے سے گاؤں میں کچھ عجیب باتیں دیکھنے اور سننے کو ملیں۔ ایک دن ایک بچے کو گرمی کے دنوں میں سویٹر پہنے دیکھ کر بہت تعجب ہوا پوچھا تو بولا ایک کرتا تھا وہ بھی گندا ہو گیا اماں نے یہ پہنا دیا۔ پھو ہڑپن، جہالت اور غربت کا ملا جلا سنگم دیکھ



کر بہت افسوس ہوا۔

ادیبا سیوں کی حالت مسلمانوں سے کچھ بہتر تھی خاص طور پر جو عیسائی ہو گئے ہیں ان لوگوں کا گھر صاف ستھرا اور سفید مٹی سے لیپا ہوا اور چونے کی چھاپ۔ ہر تاج تہوہار میں اُن کے خوب صورت لباس اور ناچ بغیر کسی ٹریننگ کے ہی ان کے قدم اور تال اتنے اچھے جسے دیکھ کر خود ناچنے کی خواہش ہونے لگتی۔

جب میرے گھر آنے کے دن نزدیک ہونے لگے تو مجھے کچھ تحفے ملنے شروع ہوئے۔ ایک دن ایک ادیبہ سی عورت نے مجھے ایک شیشی سر میں لگانے کا تیل دیا اور کہنے لگی کہ آم کے اچار کا تیل ہے گرم ہوتا ہے جاڑے میں لگائیں بال سفید نہیں ہوتے۔ ایک عورت نے قرنج کا تیل لا کر دیا بتایا ہاتھ پیر میں تھوڑا سا لگالیں تو پتھر نہیں کاٹے گا۔ ایک عورت نے بینگ ساگ لا کر دیا اور کہا کہ ”اسے سکھا کر رکھ لیں یہ پیلیا (جوئڈس) میں فائدہ کرتا ہے“۔ ایک عورت نے مہوا کا پھل لا کر دیا جس سے شراب بنتی ہے۔ ایک مسلمان عورت نے مجھے چھلکا کھلایا (چاول کی وہ روٹی جس کے آر پار دکھائی دیتا ہے)۔ مجھے بہت سے چھوٹے چھوٹے تحفے ملے جیسے ایک لڑکی نے اپنے ہاتھ سے پھول بنا کر رومال دیا۔ ایک نے کچھ نیم کے داتون لا کر دیا۔ ایک چھوٹی بچی نے اپنے ہاتھوں سے کاغذ کی ناؤں اور پنکھا بنا کر دیا۔ گو ان لوگوں میں غربت، جہالت اور پھوہڑ پن تھا لیکن خلوص بھرا تھا۔ بار بار ان لوگ مجھے رکنے کو کہہ رہیں تھیں۔ خاطر مدارات چاہے وہ ماڑھ بھات سے کیوں نہ ہو مجھے بہت متاثر کیا۔

ان لوگوں کو پیسے جمع کرنے کا طریقہ بھی کچھ عجیب تھا۔ ایک عورت نے بتایا وہ روزانہ پکنے والے چاول سے ایک مٹھی چاول نکال لیتی ہے اور جب ایک سیر چاول ہو جاتا ہے تو وہ اسے خود ہی خرید لیتی ہے پھر اس پیسے کو ڈبے میں رکھ کر زمیں میں گاڑ دیتی ہے۔



شادی بیاہ میں ایک دوسرے کی مالی مدد بھی کرنے کا طریقہ بھی بہت اچھا ہے مسلمانوں میں لڑکیوں کی شادی میں مسجدوں میں اعلان ہو جاتا ہے اور ہر شخص اپنے حساب سے تحفہ دیتا ہے جیسے گلاس، پلیٹ، بکس یا کپڑا۔ ادیباسیوں میں تو اور مزید ار تحفے آتے ہیں جیسے چاول، خنسی، مرغی، آلو، پیاز اور گھڑے میں ہنڈیا (گھریلو شراب) جسے پی کر عورت مرد سب مست ہو جاتے ہیں۔ اور سب ناچتے ہیں دولہا دلہن بھی ناچنے لگتے ہیں۔ ایک مرد مانڈر (بڑا ڈھول) کے دھن پر سب کو نچاتا ہے اور جوش دلاتا ہے۔ کرما تہوار میں نئے دھان کی خوشی میں ناچ گانا ہوتا ہے۔ کرما کا پودھا کان میں لگا کر خوشی مناتے ہیں۔ یہ ادیباسی چاہے کتنا ہی پڑھ لکھ لیس لیکن اپنی پرانی روایتوں کی ڈور کو کس کر پکڑے ہوئے ہیں۔ جینی شکار ادیباسیوں کا ایک بہت اہم تہوار ہے جو چند سال بیچ کر کے آتا ہے جس میں عورتیں تیرکمان لے کر چھوٹے جانوروں کا شکار کرتی ہیں اور پھر اسے گوشت کر گلے میں پہن لیتی ہیں۔ ان تین ماہ کا وقت میری زندگی میں تجربے حاصل کرنے کا تھا۔ ادیباسی کلچر کو پاس سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ادیباسی ایک طرف ترقی کر رہے ہیں تو دوسری طرف اپنے کلچر کو بھلا نہیں سکتے ہیں۔ بزرگ عورتوں سے ہم نے ادیباسیوں کی کہانیاں سنی۔ سربل کا تہوار منانا۔ عورتیں اتنی بچھتی ہوتی ہیں جنگل میں جا کر لکڑی چن کر لانا اور اسے بیچنا۔ مہوالا کر اس کا استعمال کرنا۔ سر پر بھاری بھاری سامان لے کر ہفتہ واری بازار میں بیچنے جاتی ہیں۔ سر پر بھاری سامان اور پیٹھ پر بچا بندھا ہوا وہ لے کر میلوں پیدل چل لیتی ہیں۔

بگودر کا یہ تین ماہ کا وقت میری زندگی میں تجربہ حاصل کرنے کا، سبق سیکھنے کا تھا جو میں کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ ہندو اور مسلمان دونوں قوموں سے میں بہت متاثر ہوئی دونوں ہی ذات کی عورتیں بہت محنتی تھیں۔



## چند کانچ کی چوڑیاں

نصیر صاحب بارہ بجے لڑکھڑاتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ ہر دو چار دنوں پر ان کا یہی حال ہوتا تھا۔ اس نشے کی عادت کی وجہہ کردھیرے دھیرے زمین جائیداد، فروخت ہوتی جا رہی تھی لیکن نصیر صاحب پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ بیوی کی ناراضگی پر یہ شعر پڑھنے لگتے تھے۔

ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی ہے  
ڈاکہ تو نہیں ڈالا چوری تو نہیں کی ہے۔

نصیر صاحب کی اہلیہ فرحت بیگم کربھی کیا سکتی تھیں۔ انہیں ادھر ادھر سے خبر ملتی کہ دھیرے دھیرے نصیر صاحب زمین و جائیداد کو فروخت کر رہے ہیں۔ شریف عورت آنسو بہا کر رہی رہ جاتیں۔ ایک نہایت شریف گھرانے کے مرد میں اس طرح کی بُرائی ہوگی انہوں نے امید بھی نہیں کی تھی۔ جب نصیر صاحب کے والدین زندہ تھے زبردست کھیتی تھی کہ اناج سے لے کر تیل مصالحہ سب گاؤں سے آتا تھا اور زندگی تو خوش گوار تھی لیکن نصیر صاحب کے والدین کے انتقال کے بعد تو نصیر صاحب من مانی کرنے لگے تھے۔ کوئی روک ٹوک نہیں تھی اور جودل چاہتا وہ کرتے تھے۔ کچھ دکانیں اور ایک عدد مکان کو نصیر صاحب کے والد نے اپنی زندگی میں بہو کے نام سے کروادیا تھا دین مہر کے طور پر بہو کے نام پر ہو گیا تھا۔ اس کا کرایہ آتا اور زندگی کسی طرح گذر رہی تھی۔

ایک دن فرحت بیگم کو معلوم ہوا نصیر صاحب نے الماری سے کچھ زیورات بھی اڑائے اور فروخت بھی کر دئے ہیں۔ فرحت بیگم رو پڑیں لیکن کیا کیا جاسکتا تھا۔ گھرمالی پریشانیوں سے جو جھربھاتا تھا۔ دو چار دوکان اور ایک مکان کا کرایہ آتا تھا جس



سے گھر کا خرچ چلتا۔ والد کی زندگی میں ہی نصیر صاحب بے فکر رہتے تھے لیکن ان کے انتقال کے بعد تو وہ بالکل ہی غیر ذمہ دار ہو گئے تھے۔ نہ کبھی گاؤں جا کر کھیتی گری ہستی کے طرف دھیان دیتے اور نہ گھر کی ذمہ داریوں کو سمجھتے۔ سوسائٹی بھی ان کی خراب ہوتی جا رہی تھی اور شراب کی لت نے تو ان کو کہیں کا نہ رکھا تھا۔ اچھے خاندان کا ایک اکلوتا بیٹا اس طرح کی گندی عادتوں میں مبتلا تھا۔ فرحت بیگم روتیں، سمجھانے کی کوشش کرتیں لیکن سب بے معنی ہو جاتا۔ کئی لوگوں نے فرحت بیگم کو سمجھانے کی کوشش کی کہ ایسی زندگی سے تو بہتر ہے کہ تم طلاق لے لو ہر وقت کی کوفت کب تک برداشت کرتی رہوں گی۔ فرحت بیگم اپنی چند کانچ کی چوڑیوں کی طرف اشارہ کر کے کہتیں ”کچھ نہ ملا شادی کے بعد لیکن چار عدد بچے ہیں میری خوشی کے لئے اور یہ چند کانچ کی چوڑیاں سہاگ کی نشانیاں ہیں اسے تو میں کسی قیمت میں کھونا نہیں چاہتی“ اور بولنے والا ہمیشہ خاموش ہو جاتا۔ فرحت بیگم اچھے گھرانے کی ایک مذہبی اور روزہ، نماز کی پابند عورت تھیں۔ خاموشی سے سب برداشت کرتی جا رہی تھیں۔ نصیر صاحب کو سیدھے راستے پر لانے کے لئے دعائیں کرتیں لیکن ایسا لگتا تھا کہ خدا نے ان کی دعاؤں کا اثر ہی ختم کر دیا تھا۔ پھر بھی وہ انہیں امیدوں میں جی رہی تھیں۔ شاید کبھی نصیر صاحب راہ راست پر آجائیں۔

فرحت بیگم اپنے کو دنیا میں بہت تنہا پاتیں تھیں۔ ساس سر اور ماں باپ سب نے ساتھ چھوڑ دیا اور اللہ کو پیارے ہوئے۔ نصیر صاحب کے کوئی اپنے بھائی بہن تو تھے نہیں۔ فرحت بیگم کے بھائی بہن زیادہ تر پاکستان چلے گئے تھے۔ اکثر فرحت بیگم سوچتی تھیں۔ ماں باپ نے پتہ نہیں لگایا اندرونی باتوں کا اکلوتا بیٹا اور زمین جائیداد پر شادی ہو گئی ان کی فرحت بیگم جب شوہر سے ناراض ہوتیں وہ باتوں کو مذاق میں اڑا دیتے اور کہتے تھے، تم مجھ کو مئے خانے میں جانے کے لئے منع کرتی ہو



ہر بنس رائے بچن نے کتنی اچھی بات کہی ہے۔

مندر مسجد بیر بڑھائے      پیار بڑھائے مدھوشالہ

مدھوشالہ میں ہر مذہب کے لوگ ایک جگہ ہو جاتے ہیں۔ مسجد میں صرف مسلمان، مندر میں صرف ہندو اور کلیسا میں صرف عیسائی آتے ہیں۔ یعنی سب کا مذہب اور خدا الگ الگ ہے لیکن شراب خانے میں سب کا خدا صرف ایک ہے ساقی۔ غریب امیر سب ایک ہو جاتے ہیں۔ کوئی بدیشی شراب پیتا ہے، تو کوئی دیسی شراب اور کوئی تو ٹھرائی لیتا ہے میرے جیسا سیدھا انسان تو تاڑی پی کر بھی خوش ہو جاتا ہے۔ شراب خانے میں کوئی تعصب نہیں۔ امیر غریب کا فرق نہیں۔ جب سب پی لیتے ہیں تو ایک ہو جاتے ہیں اور سب ایک ساتھ خوشی مناتے ہیں۔

فرحت بیگم یہ سب باتیں سن کر خاموش ہو جاتیں بول ہی کیا سکتی ہوں۔

نصیر صاحب جب تاڑی پی کر آتے تو گانے لگتے۔

جب مریں تاڑی کے دن میں تاری سے نہلائیوں جی

تاڑ کا پنون تاڑ کا کھٹون

تاڑ کا کھن دلوئیو جی

جب مریں تاڑی کے دن میں تاڑ تلے گڑوئیو جی

جب مریں تاڑی کے دن میں تاڑ تلے گڑوئیو جی

فرحت بیگم یہ سن کر افسردہ ہو جاتیں اور دعائیں کرتیں اے خدا میرے

گناہوں کو معاف فرما اور میرے بچوں پر رحم کر۔

ایک دن فرحت بیگم کی بہن عشرت پاکستان سے اپنے دونوں لڑکوں کو لے کر

آئیں۔ فرحت بیگم بہن کو دیکھ کر لپٹ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ بہن کا

حال چال تو ان کو پاکستان میں مل رہا تھا لیکن حالات اس حد تک خراب ہیں آ کر انہوں



نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔

عشرت بیگم نے نصیر صاحب سے پوچھ لیا۔ ”نصیر بھائی کیا آپ کو خدا سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔ مسلمان ہیں اور اس طرح شرابی بن کر گناہ کر رہے ہیں۔“

نصیر صاحب نے اپنی مخصوص ادا سے جواب میں تو برابر کہتا ہوں

زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر

یا وہ جگہ بتا دے جہاں خدا نہ ہو

”میں تو بہت دنوں سے اس جگہ کے تلاش میں ہوں جہاں خدا نہ ہو لیکن مجھے

ایسی جگہ نہ ملی تو میں کیا کروں۔“

نصیر صاحب بول پڑے۔

میری تر دہنی پر شیخ نہجائیو

دامن نچوڑ دوں تو فرشتے وضو کریں

بیگم پتہ نہیں کیوں تم میری شراب نوشی سے ناراض ہوتی ہو۔ بڑے بڑے

شاعروں نے صرف شراب ہی نہیں پی بلکہ اپنی شاعری سے شراب کو زندگی بخشی ہے،

تعریفیں کی ہیں۔ ہر طرح سے شراب کا ذکر کیا ہے۔ کہو تو میں دو چار شعر سنا دیتا ہوں۔

فرحت بیگم نے خاموشی اختیار کر لی۔ وہ جان رہی تھیں کہ آج نصیر صاحب کا نشہ کچھ

زیادہ رنگ دکھا رہا ہے اور وہ اپنی بات سنا کر ہی رہنگے اور ہوا بھی وہی نصیر صاحب

شراب کے لئے قصیدے پڑھنے لگے۔

مے کدہ معلوم ہوتا تھا جس وقت سحر

اوس پر مے کا کلی ہر جام کا دھولکا ہوا

دیکھو فرحت بیگم کس خوبصورتی سے شراب کا ذکر کیا گیا ہے۔ اب دوسرا شعر

بھی سن لو۔



یہ بزم ہے یاں کوتاہ دشتی ہے محرومی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

دیکھو بیگم میں شاعر تو ہوں ہی لیکن مے اور جام پر سیکڑوں اشعار مجھے زبانی یاد

ہیں اور میں یہ دعا کرتا ہوں ان شاعروں کو اللہ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے

جنہوں نے شراب کو اتنے اچھے الفاظ میں پیش کیا ہے کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو میں ان

کے ہاتھ چوم لیتا۔ دیکھو دیکھو کس خوبصورت الفاظ میں کسی شاعر نے کہا۔

مجھ تک کب آیا تیری بزم میں دور جام

ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں

شراب کوئی بری چیز نہیں ہے بیگم۔ ملا مولوی نے مل کر بدنام کرایا ہے دیکھ

اس کا بھی ذکر ہے۔

واعظ و ساقی سے سر جوڑ کر بدنام کیا

ورنہ بدنام نہ ہوتی گلفام لڑھکی

کتنے خوبصورت الفاظ میں خمار بارہ بنکوی نے اپنے خیال کو بیان کیا۔

واعظ و ساقی میں ضد ہے بادہ کش چکر میں ہے

لب پر توبہ اور لب ڈوبا ہوا ساغر میں ہے

یہ درست ہے کہ واعظ ملا مولوی نے شراب جیسی پیاری چیز کو بدنام کر کے

چھوڑ دیا ہے۔ سنو اس شعر کو سنو !

رات بھر خوب سی پی، صبح کو توبہ کر لی

رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

نصیر صاحب بولے جارہے تھے سنو بیگم شراب بھی پی اور توبہ کر کے جنت

کے مستحق بھی ہو گئے۔



مرزا غالب کو بھی لوگوں نے بدنام کیا تھا مگر انہوں نے بھی بہت خوبصورتی سے جواب دیا ہے۔

غالب شراب پینے سے کافر ہوا میں کنوں  
کیا ایک چلو پانی سے ایمان بہہ گیا  
نصیر صاحب اتنا بول کر خاموش ہو گئے وہ تھک بھی گئے تھے۔ فرحت بیگم  
نے خاموشی سے ان کے سامنے کھانا لا کر رکھ دیا جسے دیکھ کر نصیر صاحب خوش ہو گئے اور  
بول اُٹھے ”فرحت بیگم تمہیں بھی اللہ جنت الفردوس میں جگہ دیگا انشاء اللہ۔ تمہاری  
خاموشی میرے لئے داد تحسین ہے۔ دوسری گنوار عورت ہوتی تو چلانے اور لڑنے لگتی لا  
ذاب کھانا کا کھا کر سو جاتا ہوں۔“

مگر بیگم ایک شعر اور سن لو یہ میری تفتی میر نے کہا ہے۔

ساقی یہ ہجر یا مریں دل سے کیا عہد  
دیکھوں نہ آنکھ اٹھا کر شراب کی طرف

بیگم شراب تو واقعی میں بہت بری بلا ہے لیکن کیا کیا جائے انگور کی بیٹی میں  
کشش اتنی زیادہ ہے کہ ”چھوٹی نہیں ہے کافر منہ سے لگی ہوئی“ لیکن کل سے چھوڑنے  
کی کوشش کروں گا انشاء اللہ۔ نماز میں بھی دُعا کرنا میرے لئے کہ میری یہ غلط عادت  
چھوٹ جائے۔

فرحت بیگم اُن کے یہ گھسے پٹے جملے سُن سُن کر تھک چکی تھیں۔ اس لئے بغیر  
جواب دیئے دسترخوان اُٹھا کر چلی گئیں اور نصیر صاحب سونے کے لئے اپنے کمرے  
میں چلے گئے۔ جس دن نصیر صاحب زیادہ پی لیتے فضول کی بکواس کرنے لگتے۔  
فرحت بیگم سننے کی اور وہ بولنے کے عادی ہو چکے تھے۔



گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا میرے آگے  
اس شعر کو پڑھتے ہوئے نصیر صاحب ڈمگاتے قدموں سے کمر میں چلے گئے اور گنگنا  
رہے تھے۔

نشا پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے  
مزا تو جب ہے گرتوں کو تھام لے ساتی  
عشرت بیگم نے بھی ان کی باتوں کے سامنے خاموش رہنا بہتر سمجھا۔ عشرت  
بیگم نے اپنے بڑے لڑکے سے فرحت بیگم کی بڑی لڑکی کی شادی طے کر دی اور بہت  
ہی سادگی سے عقد ہو گیا۔ اور وہ اپنی بہو عصمت اور بھانجے مبارک کے پاسپورٹ اور  
کاغذات کوشش کر کے دو ہفتہ کے اندر بنوا لئے۔ فرحت بیگم نے شکرانے کی نماز ادا  
کیا۔ فرحت بیگم نے اپنے ایک رشتہ دار کے یہاں باقی زیور کو چھپا کر رکھے تھے لے  
کر آئیں اور نصیر صاحب نے دیکھا تو چلا پڑے ”میں چور ہوں جو دوسری جگہ زیور  
رکھتی ہو۔ کچھ زیور انہوں نے اپنی بڑی لڑکی عصمت کو دے دیے اور پاکستان روانہ ہونے  
سے قبل دونوں بہنیں لپٹ کر خوب روئیں۔ عشرت بیگم اپنی بہو عصمت اور فرحت بیگم  
کے اکلوتے لڑکے کو لے کر پاکستان روانہ ہو گئیں۔ فرحت بیگم کو خراب تو ضرور لگا لیکن  
اس ماحول سے بچے دور چلے گئے اس کا اطمینان ہی ہوا۔

عشرت بیگم کے پاکستان جانے کے بعد دو ہفتہ بعد ہی فرحت بیگم کی منجھلی  
بٹی نکبت کی منسوب بھی رشتہ دار میں ہی طے ہو گئی وہ خوبصورت اور سلیقے مند بھی اس  
لئے آسانی سے لڑکے والے خود آ کر عقد کر کے سادہ طور پر رخصتی کرالیا۔ ایک ماہ کے  
اندر فرحت بیگم کو دو دو خوشیاں ملیں۔ اللہ کا شکر یہ ادا کیا۔ کچھ زیور دیکر اسے بھی  
رخصت کر دیا۔ گھر میں صرف فرحت بیگم اور چھوٹی بٹی ندرت رہ گئیں تھیں۔ اللہ نے



ان کی دعائیں سن لیگا اور اتنی بڑی مدد کریگا یہ فرحت بیگم کو ایک خواب سا لگ رہا تھا۔  
 نصیر صاحب دن بھر ادھر ادھر رہتے اور رات کو اڈے پر چلے جاتے تھے۔  
 ادھر ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہ رہی تھی۔ دو دن سے گھر میں پڑے رہے۔ تیسرے  
 دن کہنے لگے۔ بیگم ادھر میری طبیعت نا ساز رہ رہی ہے۔ مجھے کچھ پیسے دیدو تو بڑی  
 مہربانی ہوگی۔ کچھ پیسے شراب کے ادھار ہو گئے ہیں۔ سب ادا کر دوں خدا معلوم  
 مرجاؤں گا تو تین گناہ کا جواب دینا ہوگا۔ ایک تو غیر ذمہ داری کا۔ دوسرا شراب پینے کا  
 اور تیسرا ادھار کا۔ سب کو ادا کر دوں تو بہتر ہوگا اور رونے لگے۔ فرحت بیگم کو بہت  
 افسوس لگا اور انہوں نے چند نوٹ ان کو پکڑا دیے اور وہ ڈگمگاتے ہوئے ان نوٹوں کو  
 لے کر نکل گئے۔ دو گھنٹہ بعد ان کے موت کی منحوس خبر آئی۔ شراب خانے میں انہوں  
 نے سب ادھار چکا دیے اور پھر دل کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹر کے یہاں جانے سے پہلے ان  
 کی روح پرواز کر گئی تھی۔ چند لوگ لاش لے کر آئے۔ فرحت بیگم اور ندرت کی رورو کر  
 بری حالت تھی۔ فرحت بیگم اپنی کانچ کی چوڑیوں کی طرف دیکھ کر رورہی تھیں۔ اب یہ  
 بھی میری نہ رہی اور انہوں نے چوڑیوں کو توڑ ڈالا۔

فرحت بیگم کہنے لگیں شکرا نے کی نماز ادا کرونگی کہ کم از کم نصیر صاحب نے  
 میری لاج رکھ لی۔ وہ زیادہ بیمار نہ پڑے۔ علاج کی ضرورت نہ پڑی ورنہ نہ معلوم کس  
 کس کے آگے ہاتھ پھیلانا پڑتا، مدد لینا پڑتی۔ محلے والوں نے جنازے کا انتظام کیا۔  
 پیسے فرحت بیگم نے ادا کئے۔ ایک ایک پیسے سب کو ادا کر دیے۔

کچھ دنوں کے بعد ہی فرحت بیگم چھوٹی بیٹی کو لے کر یہاں کی جائیداد  
 فروخت کر کے پاکستان روانہ ہو گئیں۔ سنا ہے وہاں ہر طرح سے خوش ہیں۔ بیٹا بھی  
 بڑے عہدے پر ہے اور لڑکیاں اپنی اپنی جگہ پر ہر طرح سے خوش خرم ہیں۔



# DO KASHTI KE MOSAFIR



**FARIDA ALAM**